

ЖИВОЙ УГОЛОК

Добропорядочный Николай, бывающий в нашем селе, как и я, наездами, сказал, что этого кулёмистого щенка ему отдали знакомые ливенские охранники.

Они нашли в нём какой-то изъяз и, чтоб не путать с братцами, годными к строгой охранной службе, поместили: отсекали ему кончики ушей и хвост по самую тюпку. Сделался невинный щенок совершенно глупого обличья.

Уже вроде и не овчарка породистая, а какой-то шерстяной клоун на танцующих лапках. Да ещё и с геройской кличкой, с телевизора надоевшей.

Его изъяз вышел безнадежным: пёсик был несусветно добр и любвеобилен.

Едва мы прошлогодним майским утром притормозили у своей избы, как с Николаева двора в нашу машину кинулось с приветствиями это четырёхмесячное чучело.

В припадке животной нежности оно полезло по нашим затёкшим коленям и головам, и перетоптало всех нас мокрыми от росы лапами, и пересопатило всем нам рубахи своими восторженными слюнями, и перелизало наши бледные городские физиономии своим юным длинным наждачным языком.

Вот такое было знакомство. Кому оно понравится? Семилетняя Тайга, охотничья собака ещё одного часто наезжающего сюда соседа, молодого и одинокого Сергея, оттрепала безухого дурачка за его невоспитанность и навязчивость по полной программе: так грызнула подростку тонкий бок, что Рекс взвыл на манер московского рок-певца.

Тайгу я слегка недолюбиваю: когда очарованно идёшь сверху на дно нашей шикарной балки к сказочному нашему роднику за живой ключевой водою, собака постоянно стоит на неприступном пригорке у Сергеева дома и издала нудно гавкает своим хриплым, будто прокуренным голосом.

А при встрече в поле, один на один, она трусливо и молча обегает меня по большой дуге.

В общем, умная и лживая собака у Серёги. Так считаю не только один я.

Зато этот олух Рекс мгновенно сделался всеобщим деревенским приятелем. Дурачков любят, известно.

Он всем приезжим детишкам позволял залезать ручонками се-

стую траву и плевался ею на стороны; мыши снизу смеялись над ним своими тонкими, мистическими, гофмановскими голосками.

А он, воткнувшись острой мордой в ямку, чертил собою круги, становился живым циркулем, вытапывал задними лапами инопланетянски-правильные пятна-



Рисунок Анжели САЗОНОВОЙ.

Сейчас надо было только отдышаться и смотреть. И я отдышал и смотрел на бестолкового счастливого непутёвого Рекса.

Он выростал из-за пустынных углов в любое время суток, вылезал из прохладных кустов рябины, из подсыхающего репейника; перезрелые падушие красные сливы смачно били его по пока-тому любопытному лбу, оставляя на нём вулканчик липкого сока.

— Кулёма, — говорил я ему старое словечко. — Всё у тебя кулём.

У Рекса был ещё изъяз: он оказался слегка близорук. Он не мог, на манер других самых дворовых собак, с лёта поймать

симо заревновала во всё своё стареющее собачье сердце, и рванулась сломя голову, и с рыком кинулась на Рекса.

Клубком покатались они — и через мгновение мы увидели, что Рекс держит рыжую Тайгу за горло.

Николай оттащил его; Тайга вскочила и кинулась вновь — и вновь схватка длилась лишь секунду: Рекс вновь был наверху и с зубами на горле у старой охотницы.

Мы уволокли пса в сени и заперли; он просовывал кожаный нос сквозь квадратный кошачий лаз в дверях, но не рычал, просто смотрел на соперницу; смотрел беззлобно, с обычным своим обаятельно-глупым выражением.

А она была понура, тускла — и заглядывала опешившему Сергею в глаза.

РЕКС БЕЗУХИЙ

бе в пасть, чтоб попробовать пошатать его крепчайшие и белейшие зубы. А в ответ он плюхался тёмной мохнатой спиной на чистые садовые подушки, разбрасывал по ним лапы и придавал себе вид мирно спящей красношапочкиной бабушки.

Когда пришла пора моего деревенского отпуска, с разрешения Николая Рекс поселился у меня в подворье на целый месяц. Лупастыми лунными ночами бродили мы вдвоём по приятно пустынным тропам, сияющим, словно сахарная нить.

Сентябрьские травы стояли стеною, будто парчовый южный тростник. Время от времени Рекс кидался в них всеми четырьмя: пробовал разом придавить сытого мыша-шуршунчика.

Это не удавалось, и пёс рыл мышинные норы с дрожью тела, с надсадным чиханием; рвал жили-

окружности — и таких пятен наделал за околицей с полсотни.

И к моей молчаливой радости не выцарапал, не погубил ни одной мышки.

Я уходил по твёрдой и сухой лунной дорожке за полверсты, а он всё мышковал; вдруг я мечтательно свистел — и где-то в тёплой тьме взрывался топот-галоп; он нарастал — это летел ко мне безухий мой пёс.

Теранувшись потным боком о мою ногу, но не сбавляя жаркого хода, он пролетал мимо и нёсся ещё с полверсты; и потом так же неистово, так же вскачь — тыгдым, тыг-дым! — мчал обратно.

Чудные и по-детски светлые минуты подарил мне этот собачий сын. Впервые ни страницы не написал я в этот отпуск — всё любовался псиной, прочно зная, что когда-то он вернёт мне все сейчас утерянные строки.

шершавый кубик сахара; безнаказанно падал сахар ему на лоб, как та слива.

Но подслеповатый безухий пёс давно уже виделся нам красавцем; обрезок хвоста открывал его великолепные белые шерстяные штаны; и уши-трапеции торчали, словно две дамские букли, сделанные по моде пятидесятых.

В конце концов оказался он вовсе не рохлей. Однажды, когда в моём выцветавшем дворе Николай с Сергеем вели простую осеннюю беседу, а Рекс крутился у наших нетвёрдых ног, вставал на задние и кидал передние лапы нам на голые выпирающие пуза, любовно обдирая их когтями, — вот в этот роковой момент вдруг явилась угрюмая Тайга с её безнадёжно висячими ушами.

Никогда до того не смела она приходиться ко мне вот так, средь бела дня — а тут, видать, невыно-

И я впервые увидел, сколько затянувшихся шрамов у Тайги на морде. Эти метины она когда-то честно получила от кабанов и лисиц — а теперь вот какой-то бракованный юнец положил её на землю в два прыжка. Срок пришёл.

И это была жизнь, и это было грустно.

— Бери его в лес вместо неё, — предложил Сергею Николай. — Он ещё и мышей роет, так охоты просит.

— Да нет, — ответил огорчённый Серёга. — Я с Тайгой уж столько лет... Не смогу так сразу. Тайга до сих пор при нём. Этой зимой семерых зайцев добыли — до весны хватило обоим на пропитание.

Рекса увезли на Волгу, к матери Николая. Ему постоянный сельский присмотр нужен, а она старушка добрая, Рексу под стать.

Жаль, мы на прощание даже сфотографироваться с ним не успели.

Юрий ОНОПРИЕНКО.

СКАНВОРД

Взбалмошный чудак								Прибор - амёбу рассмотреть									
Супермаркет советских времён	Затрешина, пиннок, тычок		Пейзаж ... живописи	Лямка парашюта	2-минутный бой на ринге		Папка с подноготной	Творожная ... с изюмом	Ткань для вышивки крестом	Круговерть капитала	Вольер для птички певчей		Прок, выгода, благо				
	Порядок по-бухгалтерски				Кислая добавка в маринад				Стырила у Карла кораллы	Сияние типа нимба							
				Льстивый угодник (разг.)	Султанат в Аравии		Изучается естествознанием		Садик среди небоскрёбов			Солидный научный труд		Юрист-защитник			
	Барсучье убежище	Змей Горыныч из Китая		Необитаемый в океане						"Нет!" в ответ на просьбу							
					Большой либо Мариинский	Стук подков по брусчатке		Рыбачья сеть на обручах	Лагерь - мечта пионеров	Пора битвы за урожай							
	Вместо шапки у снеговика		Лечебница с койко-местами							Нити поперёк основы	Держава	Дивизион спортивных команд		Двойка в дневнике (разг.)			
	Вишня - символ Японии		Голос выше баритона					Чёрные одежды скорбящего				Совсем ещё малыш (шутил.)					
					Петух на иной манер					"Младшая сестра" стратегии							
	Ловкий приём (перен.)		Заявление о снятии кандидатуры					Разумный довод (устар.)				Желатин из водорослей					
					Минерал в детской присыпке					Чуть меньше оратории							

ЮМОР

Женщина жалуется врачу-психиатру:

— В последнее время муж ведет себя очень странно. Выпив кофе, он съедает фарфоровую чашечку, оставляя только ручку.

— Странно, — говорит врач, — ведь ручка — это самое вкусное.

— Выбирайте: либо я задаю вам один сложный вопрос, — говорит экзаменатор, — либо два простых.

— Конечно, один сложный.

— Тогда ответьте, где появился первый человек?

— В Урюпинске.

— Но почему вы так думаете?

— Э-э, профессор, а это уже второй вопрос.

Поздно вечером идет женщина домой через парк. Вдруг слышит:

— Стоять!

Она остановилась.

— Лежать!

Легла.

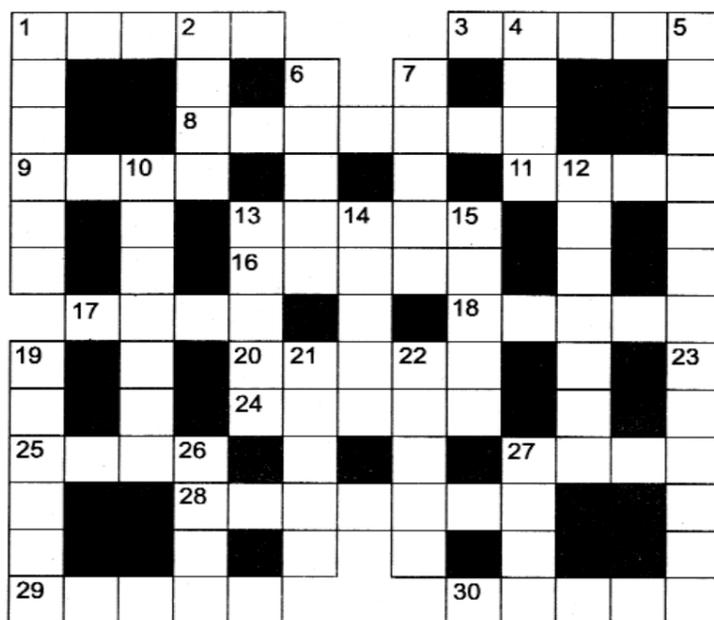
— Ползи!

Поползла. Вдруг над ухом участливо:

— Женщина, вам плохо? Я тут с собакой занимаюсь, смотрю — вы ползете...

Пугала тоже считают себя средствами защиты растений.

Гименей — это все-таки бог, но холостяки боятся его, как чёрта.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРДИК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 74
По горизонтали: 1. Маша. 3. Стаж. 7. Матроскин. 8. Барабас. 12. Тростинка. 13. Коромысло. 18. Метерлинк.
По вертикали: 1. Мама. 2. Шутка. 4. Тыква. 5. Жена. 6. Роса. 8. Барто. 9. Руссо. 10. Блины. 11. Сокол. 13. Кама. 14. Рать. 15. Море. 16. Стих. 17. Очки.

КРОССВОРДИК

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Пирожок с мясом, обжаренный в кипящем масле. 3. "... косолапый по лесу идёт. Шишки собирает, песенки поёт". 8. "А в Африке, а в Африке на чёрной ... сидит и плачет в Африке печальный Гиппо-по" ("Айболит"). 9. Поп-группа "... вверх!". 11. Увеличительное стекло с ручкой. 13. Воспитанный ребёнок в транспорте всегда уступит ... пожилому пассажиру. 16. Главное занятие на каникулах, во время выходных и отпусков. 17. Гуммиарабик, "Момент". 18. Загадка: "Не разбив горшочка, не съешь кашу". 20. Механический человек, суперработник. 24. Внезапное нападение, натиск на врага. 25. Фирма, выпускающая разноцветные игрушки-конструкторы. 27. Подкожный свиной жир, "райское наслаждение" для украинцев. 28. То же, что и алыча. 29. Металлический прутик для вязания. 30. Вытянутая по горизонтали собачка.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Актёр, исполнитель главной роли в фильме "Брат". 2. Детский садик для малышек до трёх лет. 4. Кумир для фанатов, когда они готовы молиться на него. 5. Скульптура богатыря, поддерживающего балкон в архитектуре старинных домов. 6. Яичница-болтанка с молоком. 7. Разводные ... — одна из достопримечательностей Санкт-Петербурга. 10. Автор книги о Маугли. 12. Поводья для управления лошастью. 13. Дочь Зевса, богиня судьбы (миф.). 14. Выпечка из теста на молоке и яйцах. 15. Самое главное занятие мужчин времён первобытнообщинного строя. 19. Геометрическая фигура в виде овала. 21. Отдельное, изолированное помещение в самолёте, космической ракете. 22. Северный Ледовитый 23. Плохая оценка. 26. "... слышишь, рубит, а я отвожу" (Н. Некрасов). 27. "... есть — ума не надо" (посл.).

МЫСЛИ И АФОРИЗМЫ

Желуди-то одинаковы, но когда вырастут из них молодые дубки — из одного дубка делают кафедру для ученого, другой идет на рамку для портрета любимой девушки, а из третьего дубка смастерят такую висилицу, что любо-дорого...
А. АВЕРЧЕНКО.

Есть в близости людей заветная черта.

Её не перейти влюбленности и страсти...
А. АХМАТОВА.

У ума, как у проселочной дороги, есть своя проторенная колея.
О. БАЛЬЗАК.

В беду падают, как в пропасть, вдруг, но в преступление сходят по ступеням.

А. БЕСТУЖЕВ-МАРЛИНСКИЙ.

Будущее нации — в руках матерей.

О. БАЛЬЗАК.

Разбойники требуют кошелек или жизнь, женщины — и то и другое.

С. БАТЛЕР.

Мужчина с женоподобным характером есть самый ядовитый пасквиль на человека.

В. БЕЛИНСКИЙ.

Если собираетесь кого-нибудь полюбить, научитесь сначала прощать.

А. ВАМПИЛОВ.

Обращаться со словами нужно честно.

Н. ГОГОЛЬ.

Люди глупо доверчивы... Вся реклама мира основана на трех принципах: "Хорошо, много и даром". Поэтому можно давать скверно, мало и дорого.

А. ГРИН.

Лень — это мать. У нее дочь — воровство и сын — голод.

В. ГЮГО.

Есть три рода подлецов на свете: подлецы наивные, то есть убежденные, что их подлость есть высочайшее благородство, подлецы, стыдящиеся собственной подлости при неременном намерении все-таки ее докончить, и, наконец, просто подлецы, чистокровные подлецы.

Ф. ДОСТОЕВСКИЙ.

Обезьяна сошла с ума и стала человеком.

В. ИВАНОВ.

Крепкие слова не могут быть сильными доказательствами.

В. КЛЮЧЕВСКИЙ.

Мужчин опасность подстерегает повсюду, а женщин главным образом в любви.

А. КРИСТИ.

АФИША ВЫХОДНОГО ДНЯ

Театры

"СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО"

14 мая. Лопе де Вега. "Раба своего возлюбленного". Комедия в 2-х действиях. 18.00.

15 мая. Л. Герш. "Эти свободные бабочки". Комедия в 2-х действиях". 18.00.

"РУССКИЙ СТИЛЬ"

14 мая. Французские средневековые фарсы. 18.00.

15 мая. И. Чернышев. "Крутой волчонок". Сказка. 11.00.
М. Соколова. "Императрица". Мистический триллер. 18.00.

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

14 мая. Д. Урбан. "Все мыши любят сыр" (Белгородский театр кукол). 10.00, 12.00.

Кинотеатры

"ПОБЕДА"

14 — 15 мая. "Статский советник". Авантюрный детектив по роману Б. Акунина (Россия). 13.00, 18.00, 20.40.

14 — 15 мая "Звонок-2". Фильм ужасов (США). 11.00, 15.30.

"СОВРЕМЕННОК"

14 — 15 мая. "Царство небесное". Исторический фильм (США). 13.00, 15.40, 20.30.

14 — 15 мая. "Мисс конгениальность-2". Комедийный детектив (США). 18.30.

Выставочные залы

ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Фотовыставка "Чтобы помнили".

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. И.С. ТУРГЕНЕВА

Выставка "Война и Победа в судьбах литературной Орловщины".

ОБЛАСТНОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

Выставка произведений лауреатов IX областного конкурса юных художников им. А.И. Курнакова "Славию Родину свою", посвященная 60-летию Победы.

НАЙДИ ТО ОТЛИЧИЙ



Мыши снова одурачили кота!
Они где-то раздобыли игрушечную мышку на дистанционном управлении и вот уже два часа гоняют кота по комнате

