

## МИР РАБОЧИХ ПРОФЕССИЙ

## Любому молодцу ремесло к лицу

На днях на базе Орловского профессионального лицея № 2 прошла областная олимпиада профмастерства. В мероприятии приняли участие пять учреждений профессионального образования области, осуществляющих подготовку рабочих кадров по профессии «Мастер столярно-плотничных и паркетных работ».

Олимпиада была организована управлением образования и молодежной политики департамента социальной политики области, Орловским областным институтом усовершенствования учителей и Центром развития творчества учащейся молодежи учреждений профессионального образования области.

Профессии столяра и плотника — одни из самых древнейших на земле. Руками зодчих с давних времен возводились города и храмы, строились мастерами по дереву избы и боярские хоромы. Какие бы новейшие технологии ни входили в наши дни в строительную отрасль, а без умельцев в работе с деревом по-прежнему не обойтись. Они возводят деревянные конструкции в сельском хозяйстве, без них не построить городские сооружения и загородные дома. Конечно, набор орудий труда плотников и столяров в последние десятилетия заметно изменился. К незаменимым топору, молотку, пиле, стамеске и долоту добавились современные электроинструменты и дере-



Внимателен Павел Ерёмин (ПУ № 8).

вообрабатывающие станки. Чтобы стать квалифицированным рабочим широкого профиля, умеющим качественно выполнять столярные, плотничные, стеклянные и паркетные работы, молодые люди должны иметь отличное зрение и слух, обладать хорошей координацией движений и точным глазомером. Успеха в профессии смогут достичь те, кто имеет склонность к деревообработке и технике, устойчивые знания по математике, физике, химии.

В учреждениях профессионального образования преподаватели специализированного обучения нацелены на то, чтобы научить юношей читать чертежи и планировать работу, подбирать нужный материал, собирать деревянные конструкции, проводить контрольные измерения на всех этапах. Перед началом олимпиады ее участников тепло приветствовали председатель областного профсоюзного комитета В.Н. Гончаров и директор лицея В.И. Юдаков.

Ребята показали при тестировании хорошие теоретические знания по таким учебным дисциплинам, как «Спецтехнология», «Материаловедение», «Охрана труда». Все участники из десяти набрали максимальное количество баллов, чем приятно удивили судей. В течение нескольких часов юные столяры выполняли практическое задание — изготавливали оконный переплет. Это основная операция при производстве оконных блоков. Ребята должны были не только правильно, качест-



Счастливым миг А. Лобанова, М. Попова и А. Пилипчука.

венно и быстро выполнить работу, но и соблюсти требования охраны труда. Спокойно и уверенно, без всякой суеты парни приступили к делу. При выполнении полученного задания им очень кстати пришлось ловкость, внимательность и аккуратность. В воздухе столярной мастерской разнесся ни с чем не сравнимый аромат натуральной древесины.

После подведения итогов конкурентного жюри в актовом зале лицея состоялось награждение победителей с вручением дипломов и памятных подарков. Фортуна улыбнулась хозяевам олимпиады. В личном первенстве главные призовые места заняли представители профессионального лицея № 2: первое — Александр Лобанов, второе — Максим Попов. Естественно, их команда и стала победителем. Готовили ребят к участию в олимпиаде мастер

производственного обучения, молодой специалист А.С. Туманов и опытный преподаватель специализации П.И. Еремеев. О Саше и Максиме у педагогов лица сложилось мнение как об очень ответственных и трудолюбивых людях.

Достоинством второго места судьи сочли команду Орловского техникума технологии и предпринимательства имени В.А. Русанова. На третьем месте оказалась команда ПЛ № 7, его учащийся Алексей Пилипчук стал в личном первенстве бронзовым призером олимпиады.

С дипломами участников вернулись в город Ливны представители ПУ № 4, в поселок Змиевка — ПУ № 8. Без внимания не остался никто. Уважаемую и очень нужную профессию выбрали для себя ребята.

Эльвира ЛЕГОСТАЕВА.  
Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

## ТЕАТР

Звание академического не мешает Орловскому драматическому театру им. И.С. Тургенева включать в свой репертуар спектакли для детей, в основном это постановки по произведениям классических авторов.

## Просто «Каштанка»

Спектакль «Каштанка» по рассказу А.П. Чехова идет на сцене театра уже более пяти лет. Он родился из актерских этюдов, которые придумывали для дипломного спектакля студенты актерского курса Санкт-Петербургской государственной театральной академии (класс Б.Н. Голубицкого). Режиссер-постановщик «Каштанки» — преподаватель актерского мастерства, заслуженная артистка России Е.А. Карпова. Актеры, занятые в спектакле, уже давно не студенты, а настоящие артисты театра. Да и спектакль давно перерос статус студенческого и теперь занимает особое место в репертуаре театра.

Чехов никогда не писал специально для детей. Тем не менее его рассказ «Каштанка» стал одним из любимейших детских произведений. Рассказ трогательный, щемящий, и спектакль орловского театра сохранил это настроение. С одной стороны, он построен как веселый капустник — эдакая яркая, блестящая буффонская комедия. С другой — это спектакль о жизни в семье столяра. Вот Каштанка, Федюшка и Лука Александрович шагают по улице, старый столяр учит Каштанку детей переживать, волноваться, сострадать.

Художником-оформителем спектакля выступила выпускница кафедры «Дизайн» ОрелГТУ Евгения Сидорова. Но многое здесь придумывали и сами молодые артисты. Мы не видим на сцене каких-то особенных декораций. Четыре белых полукруга, которые являются и качелями, и сложившись в кольцо, цирковой ареной; подвешенные под потолком обручи — вот, пожалуй, и всё оформление сцены. Даже мебель в спектакле, на которой Каштанка впервые отдыхает, неизвестна, мастерами изображены кресло, столик и даже... шкаф.



Удачно в спектакле подобрана музыка. У каждого животного свое музыкальное рисунки, блестящие и искусственные снегом. Но с другой стороны, это лирические, врывающиеся глубоко и пронзительно в душу сцены, заставляющие детей переживать, волноваться, сострадать.

Художником-оформителем спектакля выступила выпускница кафедры «Дизайн» ОрелГТУ Евгения Сидорова. Но многое здесь придумывали и сами молодые артисты. Мы не видим на сцене каких-то особенных декораций. Четыре белых полукруга, которые являются и качелями, и сложившись в кольцо, цирковой ареной; подвешенные под потолком обручи — вот, пожалуй, и всё оформление сцены. Даже мебель в спектакле, на которой Каштанка впервые отдыхает, неизвестна, мастерами изображены кресло, столик и даже... шкаф.

Знакомясь с постановкой, мы представляли себе, какой же будет Каштанка, да и все остальные животные персонажи: Гусь, Кот, Свинья. Ведь у Чехова они не просто животные — они думают, мечтают, радуются и плачут. Не зря им всем даны человеческие имена: Иван Иванович, Федор Тимофеевич.

Когда на сцену выбежала испуганная потерявшаяся Каштанка (Ольга Воропонова), с забавно уложенной прической — «хвостиками» и курносый носиком, детскими в зале невольно разувались: они поверили, что на сцене самая что ни на есть милая собачка. Актрисе удалось так точно изобразить Каштанку не только за счет копирования характерной собачьей пластики, но и за счет внутреннего преобразования. Все артисты в спектакле, молодые и очень воодушевленные своей работой, от чего в зрительный зал передвинулась настоящая, живая радость. Как зажигательно представлялись Каштанке подопечные ее нового хозяина! Гусь (Петр Логачев) в развесистых красных ботфортах, свисающих до пола, исполнил феерический испанский танец. Свинья (Юлия Некрасова), умиротворенно задком и причмокивая пятачком, кружилась на авансцене под современную дискотечную музыку. Вальяжный Кот Федор Тимофеевич (Михаил Лысанов) закружил Каштанку под звуки танго.

Через весь спектакль красной нитью проходит тема цирка. Даже мысли Каштанки иллюстрируются актерами, одетыми в причудливые клоунские костюмы. Смерть, пришедшая за умирающим Гусем, представлена как эдакий черный злобный Арлекин (Павел Сыромятников), мрачный танец которого передает ощущение холодного ужаса, испытываемого Каштанкой.

В спектакле очень мало слов. Это практически пантомима. И как сам рассказ имеет полутуманную загадочную атмосферу, как будто все происходит во сне, так и спектакль наполнен видениями, снами, мыслями Каштанки.

Ни одна роль в этом спектакле не является второстепенной: будь то столяр Лука Александрович (Валентин Худокормов) со своими знаменитыми словами: «Ты, Каштанка, насекомое существо и больше ничего. Супругом человека ты все равно, что плотник супругом человека...» или Федюшка (Александр Козлов), «истязания» которого с ностальгией вспоминала Каштанка... Все они в одном ансамбле, в одной команде — именно так воспринимается зрителем их актер-

ский союз. Очень забавно и оригинально выстроена сцена воспоминаний Каштанки о своей жизни в семье столяра. Вот Каштанка, Федюшка и Лука Александрович шагают по улице, старый столяр учит Каштанку детей переживать, волноваться, сострадать.

Удачно в спектакле подобрана музыка. У каждого животного свое музыкальное рисунки, блестящие и искусственные снегом. Но с другой стороны, это лирические, врывающиеся глубоко и пронзительно в душу сцены, заставляющие детей переживать, волноваться, сострадать.

Художником-оформителем спектакля выступила выпускница кафедры «Дизайн» ОрелГТУ Евгения Сидорова. Но многое здесь придумывали и сами молодые артисты. Мы не видим на сцене каких-то особенных декораций. Четыре белых полукруга, которые являются и качелями, и сложившись в кольцо, цирковой ареной; подвешенные под потолком обручи — вот, пожалуй, и всё оформление сцены. Даже мебель в спектакле, на которой Каштанка впервые отдыхает, неизвестна, мастерами изображены кресло, столик и даже... шкаф.

Удачно в спектакле подобрана музыка. У каждого животного свое музыкальное рисунки, блестящие и искусственные снегом. Но с другой стороны, это лирические, врывающиеся глубоко и пронзительно в душу сцены, заставляющие детей переживать, волноваться, сострадать.

Художником-оформителем спектакля выступила выпускница кафедры «Дизайн» ОрелГТУ Евгения Сидорова. Но многое здесь придумывали и сами молодые артисты. Мы не видим на сцене каких-то особенных декораций. Четыре белых полукруга, которые являются и качелями, и сложившись в кольцо, цирковой ареной; подвешенные под потолком обручи — вот, пожалуй, и всё оформление сцены. Даже мебель в спектакле, на которой Каштанка впервые отдыхает, неизвестна, мастерами изображены кресло, столик и даже... шкаф.

Удачно в спектакле подобрана музыка. У каждого животного свое музыкальное рисунки, блестящие и искусственные снегом. Но с другой стороны, это лирические, врывающиеся глубоко и пронзительно в душу сцены, заставляющие детей переживать, волноваться, сострадать.

Художником-оформителем спектакля выступила выпускница кафедры «Дизайн» ОрелГТУ Евгения Сидорова. Но многое здесь придумывали и сами молодые артисты. Мы не видим на сцене каких-то особенных декораций. Четыре белых полукруга, которые являются и качелями, и сложившись в кольцо, цирковой ареной; подвешенные под потолком обручи — вот, пожалуй, и всё оформление сцены. Даже мебель в спектакле, на которой Каштанка впервые отдыхает, неизвестна, мастерами изображены кресло, столик и даже... шкаф.

## ПРОБЛЕМА

## Незавидная судьба орловской королевы спорта

Легкая атлетика, пожалуй, — один из самых массовых, доступных и недорогих видов спорта. Входит в программу летних Олимпийских игр, во время которых в этой дисциплине разыгрывается 47 комплектов наград. Позиции российских спортсменов здесь всегда были сильны, и свой вклад в успехи отечественного спорта вносили орловские атлеты. Но в последние годы ситуация с воспитанием новых звезд на Орловщине выглядит не так радужно.

О проблемах орловской королевы спорта корреспондент нашей газеты побеседовал с заслуженным тренером России, тренером с 20-летним стажем, председателем Орловской федерации легкой атлетики В.Г. МЕЛЬНИКОВЫМ.

— Владимир Гаврилович, чем сегодня живет легкая атлетика Орловщины?

— Наверное, как и в других видах спорта, есть у нас и успехи, и неудачи, и проблемы. Одна из самых главных проблем — отсутствие в Орловской области легкоатлетической базы. Достаточно сказать, что в 1991 году в Орле не стало беговой дорожки, сектора для прыжков. И вот уже четыре поколения орловских спортсменов не знают, что легкая атлетика — это летний, а не зимний вид спорта. Наши воспитанники не имеют возможности тренироваться и выступать на открытых площадках в родном Орле. Это наша беда, которая заметно тормозит развитие легкой атлетики в области. Нам все время обещали решить эту проблему, но воз, как говорится, и ныне там.

— Сколько у нас в области школ, специализирующихся на подготовке легкоатлетов?

— В Орле существует три школы — СДЮШОР «Олимп», директором которой я являюсь, СДЮШОР № 1 облспорткомитета и СДЮШОР № 4 Советского района. Эти школы являются столпами развития нашего вида спорта.

— Неужели все так плохо на Орловщине с легкой атлетикой?

— Не стану кривить душой, для занятий в зимнее время года в Орле условия есть. Есть прекрасный легкоатлетический манеж, в котором проводят учебно-тренировочные сборы даже члены олим-



В.Г. Мельников.

пийской сборной России. В первую очередь это спринтеры и прыгуны в высоту.

Орел очень удобно расположен в географическом отношении: есть инфраструктура, и будь у нас летняя база, то наш город обязательно стал бы одним из главных центров развития легкой атлетики в России. Можно было бы проводить огромное количество соревнований, а так... Зимой к нам стремятся все, а летом спортсмены других регионов начинают работать на свежем воздухе у себя дома, а мы тренируемся в закрытом помещении. Представьте: на улице стоит жара за 30°С, а мы вынуждены обучать молодежь в зале. Просто большие негуды.

А ведь история развития королевского спорта на Орловщине ведется с 1944 года, и она имеет славную историю и богатые традиции, но если нет условий для роста мастерства, то и результаты становятся все хуже. Судите сами, на последней Олимпиаде в Пекине от нашей области был представлен только один легкоатлет — Игорь Павлов (прыжки с шестом. — Авт.), а еще четыре года назад честь России защищали четверо орловцев. Кроме Игоря в Афинах боролись за медали



Татьяна Левина (бег, 400 м), Алла Жилина (бег, 10000 м) и Сергей Кирмазов (метание молота).

— Владимир Гаврилович, а какие есть условия для занятий легкой атлетикой в наших обычных школах?

— Возвращаясь в прошлое, хочу заметить, что раньше, лет 20 назад, легкая атлетика развивалась именно в средних школах. Я сам долгие годы работал преподавателем и могу сказать, что из обычных школ выходили очень талантливые спортсмены. Один мой воспитанник стал мастером спорта международного класса, было еще несколько мастеров. Сейчас же практически нет школ, где есть тренеры нашей специализации. Проблема в том, что многие директора средних учебных заведений не хотят пускать нас в спортзалы после шести часов вечера. Непонятно, чего они боятся, но, видимо, так им спокойнее. Повесил замок на дверь — и нет проблем. А ведь дети с большим желанием хотят заниматься, да и школа, как правило, рядом с домом. Не каждого ребенка родители отпускают на тренировку вечером, если доехать до секции в тот же манеж, то надо проехать через половину города. И это беда не только наша, но и тренеров по другим видам спорта. Вот и болтаются нынешняя молодежь без дела около школ с сигаретами и пивными банками. Кому от этого лучше?

— Труд тренера, как и всякий другой, должен достойно оплачиваться...

— Это еще одна проблема.

Зарплата школьного преподавателя в пять-шесть тысяч рублей — это совсем недостаточно. Поэтому и идут выпускники спортивных вузов куда угодно, только не в спорт. Получается парадокс — высокоинтеллектуальный труд педагога и тренера оплачивается на порядок ниже, чем в других профессиях. Вот почему у нас сейчас большая нехватка молодых специалистов.

— Любому спортсмену кроме тренировок необходима современная практика. Как с этим обстоит у орловских легкоатлетов?

— Как я уже говорил, зимой у нас все хорошо, но как только наступает летний период, то сразу возникает множество проблем. Финансирование легкой атлетики в области мизерное, можно сказать, никакое. Раньше мы выезжали на сборы и соревнования ровно столько, сколько было необходимо. Теперь же все очень ограничено. Да, сейчас финансовый кризис, но и до него денег на спорт выделялось крайне мало. Очень часто наши спортсмены вынуждены покупать спортивный инвентарь за свои деньги или деньги родителей. Считаю, что это недопустимо. Почему-то всегда деньги на спорт в области выделялись по остаточному принципу. Надеюсь, что новое руководство области обратит внимание на эту проблему. Для примера приведу один факт. Разговаривая со своим коллегой из Брянска, естественно, вопрос зашел о финансах. Спрашиваю: «Как у вас с деньгами?». «Да не очень, — говорит, — выдели-

ли всего 2 млн. 300 тысяч». Я промолчал. У нас на все про все дали на год 200 тысяч.

Еще несколько лет назад орловские легкоатлеты выступали в высшей лиге, а теперь из-за нехватки средств вынуждены соревноваться во второй и первой лиге. Орловская область не может выставить на чемпионатах и первенствах России полноценную команду. Вместо десяти человек едут трое четверо. Но даже в таком усеченном составе мы умудряемся не застрять в Пензе первенстве среди 17 коллективов стали пятами. А будь у нас полноценный состав, то были бы в призерах.

Да что там говорить, уже 20 лет(!) летние чемпионат и первенство Орловской области по легкой атлетике мы вынуждены проводить в соседних областях, обычно в Курчатове или Курске. В этом году собираемся в Железногорск, где сделали великолепную беговую дорожку. Все-таки этот город поближе к Орлу. О том, что эти соревнования не увидят орловские поклонники нашего вида спорта, я не говорю. Печально все это. Мы, орловские тренеры и педагоги, готовы работать и воспитывать молодежь, но нам необходима помощь. Власть должна вернуться к проблемам спорта лицом, иначе мы можем потерять еще одно поколение юношей и девушек, которые могут и должны принести радость своим болельщикам.

Игорь КОНЬЧЕВ.

## УТОЧНЕНИЕ

В связи с допущенной технической ошибкой в предоставленном для опубликования Контрольно-счетной палатой Орловской области отчете («Орловская правда» № 39 за 20 марта 2009 г.) на стр. 10 в 3-й колонке читать: «Только на 50 процентов в 2007 году был выполнен план диспансеризации населения». Далее — по тексту.

Председатель Контрольно-счетной палаты Орловской области В.Ф. КУРГАННИКОВ.