

ЭТО ИНТЕРЕСНО

МАМОНТ 12 ТЫСЯЧ ЛЕТ

В окрестностях Красноярска обнаружены останки мамонта, которым не менее 12 тысяч лет.

Фрагменты скелета найдены при проведении земляных работ на территории центрального городского кладбища. Местные археологи обратились к городским властям с просьбой объявить территорию, прилегающую к месту находки, охранной зоной, чтобы можно было продолжить поисковые работы.

На территории России останки мамонтов находили на Крайнем Севере и на Аляске в слоях вечной мерзлоты. В районе Хатанга на полуострове Таймыр открыт музей, где хранятся кости этого вымершего млекопитающего.

В каменном веке мамонты обитали на территории современной Евразии и Северной Америки. Предполагается, что этот вид животных вымер в результате изменения климата.

"СТАРЫЙ СТОЛ" ДЛЯ КОСМОДРОМА

На оборонном предприятии "Звезда" в Северодвинске Архангельской области успешно завершено строительство так называемого "стартового стола", предназначенного под запуски новых ракет-носителей производства Центра имени Хруничева.

Носители типа "Ангара" в лёгком, среднем и тяжёлом классах при запусках с Плеска обеспечат России независимый доступ в космос.

Космодром Байконур в Казахстане также будет использоваться. Его географическое положение — основной козырь, но после того как пуски "Ангары" станут регулярными, Россия сможет в случае необходимости использовать свой собственный космодром в Плеске.

Ракета-носитель "Ангара" работает на экологически чистых компонентах топлива — жидком кислороде и керосине.

ПОТОМОК "КОНКОРДА"

Японские специалисты провели на юге Австралии успешное испытание прототипа сверхзвукового пассажирского самолета нового поколения, который призван стать в будущем преемником "Конкорда" и совершать перелеты из Токио в Нью-Йорк всего за шесть часов.

Проект может быть поставлен на коммерческую основу примерно через 15 лет. О том, в какую сумму может обойтись его осуществление, не сообщается.

В ходе испытания, длившегося 15 минут, беспилотная модель лайнера длиной 11,5 метра была выведена с помощью ракеты на высоту 20 км над полигоном Вумера в пустыне на юге Австралии. Там она отделилась, совершила самостоятельный полет со скоростью, примерно в два раза превышавшей скорость звука, и на парашютах опустилась на землю. Среди задач, которые предстоит решить в будущем, — повышение эффективности топлива и уменьшение уровня шума.

Стоит отметить, что предыдущий эксперимент такого рода в 2002 году закончился катастрофой — прототип самолета рухнул на землю и взорвался.

Япония в июне подписала с Францией соглашение о совместной разработке сверхзвукового пассажирского самолета, способного прийти на смену франко-британским "Конкордам", которые оказались убыточными и перестали использоваться два года назад. Программа совместных японско-французских исследований и экспериментов направлена на создание сверхзвукового самолета нового поколения, значительно превосходящего по всем параметрам "Конкорды". Чтобы принести прибыль, лайнер нового типа должен брать на борт 300 человек — втрое больше "Конкорда". На перелет между Японией и США он будет тратить предположительно в два с лишним раза меньше времени, чем нынешние самолеты.

По сообщениям информантов.

КУЛЬТУРА НА СЕЛЕ

Дом с узорами лепными

Протасовский СДК таков, каково, пожалуй, ни в одном даже районном центре не встретишь. Малоархангельские городские культработники говорят сельским протасовским коллегам: — Завидует белой завистью. Да и в Орле многие бы хотели иметь такое здание. Тонкая узорная лепнина по всем потолкам и стенам, два просторных зала — зрительный на двести мест и шикарный танцевальный, музейная комната и даже отдельная детская творческая. Газовое отопление, прекрасная обстановка для любых занятий.



Музейная комната СДК.

Фото Андрея САСИНА.

Тысячу человек обслуживает этот СДК — жителей из Протасово, Гринёвки, Вавилоновки, посёлка Новая Стройка. Директор Любовь Дмитриевна Короткова работает тут с 1987 года, художественный руководитель Светлана Николаевна Борзёнок (на снимке) — с 1992-го. Опыта, значит, обилие не занимать.

Рассказывают о былом и будущем с удовольствием, наперебой перечисляют сегодняшние клубные дела. Совсем недавно вот прошли ежегодный "Бал цветов". Участвовали и детвора, и взрослые.

Всех удивил семилетний Андрей Стрельцов. Он придумал композицию из георгина, окружённого ромашками. И знает, как её называть? "Я у девочек один".

Неожиданность, простота и точность — явные признаки таланта. Мальчик получил от организаторов приз: книгу о цветах. А конкурс Золушек? Там тоже были весёлые неожиданности. Вышли девочки, да все с венчиками; и давай танцевать. И одна незаметно всё ближе к члену жюри подтанцовывает — глядя, уже ноги им венчиком обметает... В зале смех, всем весело. Таких забавных сценических моментов, дающих зрителям долгое отдохновение, в Протасовском СДК приключается множество. Конечно, каждый "экспромт", как и водится, хорошо подготовлен.

Репетиции художественных номеров всегда тщательны — зато потом эти номера долго живут, даже в другие села на показ вывозятся. Так, свежую игровую программу "Как хотела меня мать да за первого отдать", весьма понравившуюся дома, протасовцы в августе показали в Губкинском СДК. — Семь мужиков в программе? Молодцы. Как вы их и уговорили... Ведь обычно всё больше женщины в активистках. — Никого не уговаривали, наши парни сами с идеями приходят. Андрей Кленин, хоть сам ещё почти подросток, а предложил фронтные песни петь. И сам спел "В землянке". И Виктор Смирнов под собственные гитарные переборы поёт. Танцоров тоже хватает.

А ребята уже с полудня в детскую комнату бегут. Там танкетки из спичечных коробков сооружают, рисуют, клеят, над всякими вязаными поделками старательно пыhtят — не оторвётся. Дипломы и грамоты лежат в директорском кабинете стопочкой: на стенку вешать — не уместятся. В неоднократных районных лауреатах и вокальная группа, и танцевальный коллектив "Ритм", и драмкружок.

ГАСТРОЛИ

К нам едет «Дон Жуан»

24 и 25 октября (начало в 19.00) на сцене Орловского государственного академического театра им. И.С. Тургенева состоятся спектакли Театра Романа Виктюка.

Орловцы уже дважды имели возможность посмотреть работы этого театра (организатор гастролей — заместитель директора по организации зрителя ОГАТ им. Тургенева Е.Э. Святская).

На этот раз нас ждут два спектакля — "Мою жену зовут Морис" (по пьесе Раффи Шарта) и "Последняя любовь Дон Жуана", или Эшафот любви" (по пьесе Эрика-Эммануэля Шмитта).

На этот шартковский сюжет был снят фильм. Такой бездарный, что не могу вспомнить ни его названия, ни чьё это производство — американцы постарались или европейцы. Помню только, что вышло очень скучно и герой был просто-таки "идеал" мужчины — волосат, кривоног и бесформен. Представляете, какая дамочка из него получилась?! Это даже не пародия, а трагедия ходячая.



же — гротескная, но изящная, смешная, но симпатичная.

Спектакль "Последняя любовь Дон Жуана" орловцы увидят впервые. В нём также будут и юмор, и неизменная виктюковская пикантность. Но он грустнее и глубже, хотя бы уже потому, что поставлен по пьесе автора-философа, самого читаемого на сегодня французского писателя Э.-Э. Шмитта (1960), популярного во всем мире драматурга, автора пьес "Распутник", "Посвящение Еве", "Гость", романа "Секта эгоистов", исторического детектива "Евангелие от Пилата", любовного триллера "Танго втроем", повести "Оскар и Розовая девушка".

Р. Виктюк переименовал историю о Дон Жуане (оригинал называется "Ночь в Валлонии"; в других вариантах пере-

вода — "Ночь в Валлонии"). Оставив увлекательность, остроумие, изящество и глубину произведения, режиссёр добавил в спектакль зрелищности и некоей лютости. В прямом и образном смысле. В "Дон Жуане" актёры работают на батуте, как заправские акробаты.

"Батут нужен, чтобы создать ощущение полёта, свободы, невесомости, ликования. А всё вместе — полёт, невесомость, восторг, риск сломать шею — это и есть любовь", — пишет в своей рецензии в газете "Театральные Новые Известия" Елена Ямпольская.

Думаю, не стоит раньше времени раскрывать некоторые моменты: пуск будет сюрпризом и удивлением. Лишь пару слов о сюжете: в загородное поместье съезжаются жертвы Дон Жуана, чтобы отомстить ему за свою покинута. Они все ненавидят его сильнее, чем когда-то любили. При этом тщательно прихорашиваются, отправляясь на беспощадный "суд" (о женщинах, что сказал, что в тебе всё должно быть фальшиво: и зубы, и волосы, и биост, и душа...)

Но не ненависть становится наказанием Дон Жуана, а любовь, которой не дано осуществиться. Р. Виктюк не устаёт повторять своё грустное пророчество: "В мире — дефицит любви". — Я иногда включаю этот "Дом-2". Там всё наоборот, там всё вводит в противоположную сторону, в отсутствие любви. Всё строится на меркантильности, на совместном ведении хозяйства, — говорит он.

Что ж, время сейчас такое — всё на продажу, всё в шоу. Шоу и спектакли Виктюка, но ведь это театр. Настоящий театр.

Ангела САЗОНОВА.



"Мориса" орловцы уже видели. Это весьма смешная история с передеванием мужчиной в женщин — классическая комедия положений.

В виктюковском спектакле Мориса играет звезда номер один театра красавец Дмитрий Бозин. Разумеется, здесь тоже пародийность. Тоже, да не та

Муниципальный театр «Русский стиль» Репертуар на октябрь

20 чт. М.М. Бахтин. ЗАЧЕМ ПЕЧАЛИШЬСЯ, ДУША МОЯ. Начало в 19 час. 21 пт. Н.А. Некрасов, Д.Т. Ленский. СТАРИННЫЙ РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ. Начало в 19 час. 22 сб. М.М. Бахтин. ЗАЧЕМ ПЕЧАЛИШЬСЯ, ДУША МОЯ. Начало в 18 час. 23 вс. ЧУДНЫЙ ТЕРЕМ. Сказка. Начало в 11 час. М.М. Бахтин. ЗАЧЕМ ПЕЧАЛИШЬСЯ, ДУША МОЯ. Начало в 18 час. 25 вт. М. Мэйо, М. Эннескен. МОЯ

ЖЕНА — ЛГУНЬЯ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19 час. 26 ср. Н.А. Некрасов, Д.Т. Ленский. СТАРИННЫЙ РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ. Начало в 19 час. 27 чт. ФРАНЦУЗСКИЕ СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ФАРСЫ. Начало в 19 час. 28 пт. Д.Фо, Ф. Раме. АНАТОМИЯ ЛЮБВИ. Комедия. Начало в 19 час. 29 сб. Д.Патрик. КАК ПРИШЛИТЬ СТАРУШКУ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 18 час. 30 вс. ВИЛЫ, ГРАБЛИ ДА МЕТЕЛКИ,

ДВА ЦАПА. Музыкальная балбесина. Начало в 11 час. А.Н. Арбузов. Премьера. МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ. Диалог в 2-х частях. Начало в 18 час. Художественный руководитель театра — ВАЛЕРИЙ СИМОНЕНКО. Билеты можно приобрести в кассе театра с 13 до 19 часов. Выходной день — понедельник. Заказ билетов по телефону 76-20-24, 76-11-90 (факс).

ПОДПИСКА-2006 Дорогие читатели! Началась подписка на единственную в области ежедневную газету «ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА» на первое полугодие 2006 года. Новости, аналитика, острые проблемные материалы, самая полная телепрограмма — 39 каналов, включая кабельное и спутниковое телевидение. Все это — "Орловская правда". ПОДПИСКА НА ПОЛУГОДИЕ: с доставкой на дом — во всех почтовых отделениях области — 288 рублей 96 копеек; получение газеты по месту подписки — в киосках "Орелроспечати", областной детской и медицинской библиотеках — 180 рублей.

Служба «Дежурный репортер» (тел. 76-35-50) Уважаемые читатели! Нас интересуют все события, которые происходят в области. Звоните! Вас обязательно услышат.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ ГЛАВНОМУ УПРАВЛЕНИЮ БАНКА РОССИИ по Орловской области требуются на постоянную работу на базу отдыха «Лесная поляна» слесари-сантехники. Адрес: г. Орел, ул. Гостиная, д. 6. ЗАО «Маслово» Продаёт соки натуральные, 10 видов (литр, три литра) яблоки осенние, зимние от 5 до 10 рублей/кг. Закупают морковь, свеклу столовую, капусту. Телефоны: 40-49-47, 40-43-19.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЗАОЧНЫЙ ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ филиал в г. Орле ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение вакантной должности ДОЦЕНТА по кафедре «Менеджмент». Обращаться по адресу: г. Орел, ул. Гостиная, д. 2. Телефон 55-64-19. Орловский городской, Заводской районный советы ветеранов войны и труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов извещают о смерти участника Великой Отечественной войны БРОДИКОВА Николая Назаровича и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного. Коллектив филиала «Орловский» ОАО «ИМПЭКСБАНК» выражает глубокое соболезнование директору филиала Валерию Васильевичу Калмыкову в связи со смертью его матери. Коллектив ЗАО «ПродмашОрел» выражает соболезнование директору ООО «Завод имени Медведева — Машиностроение» Павлу Александровичу Полякову в связи со смертью его матери.

Главный редактор А.Н. ТИХОНОВ. Учредители: Администрация Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда». Редактор номера Ангела САЗОНОВА. Зам. ответственного секретаря Игорь ТИНЯКОВ. Адрес редакции: 302000, ГСП, г.Орел, ул. Брестская, 6. Телефоны: приемная — 47-52-52; отделов: административной — 76-13-18; экономики — 76-43-08, 43-52-63; сельской жизни — 76-18-20; культуры — 76-15-81; информационное агентство — 76-48-98; социальной политики — 47-55-54; по работе с читателями — 76-35-50; бухгалтерия — 43-56-48; рекламы — 43-51-72, 76-20-34; распространения — 47-53-32; издательский отдел — 76-33-64; факсы: 47-52-52, 76-20-34. E-mail: opr@tekom.ru www.opr.orel.ru Выплата гонорара производится при указании номера свидетельства пенсионного страхования, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки. Газета зарегистрирована Воронежским Центральным Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства Российской Федерации о средствах массовой информации. Регистрационный номер 80715. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд», 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1. Редакция не всегда разделяет мнение авторов публикуемых материалов. Материалы, публикуемые под рубриками «Диалог встреч», «Из первых рук», «Позиция», «Позиция первого лица», «Новости бизнеса», «Новости спорта», «Новости культуры», печатаются на правах рекламы. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.