

КУЛЬТУРА

ПОХОД В МУЗЕЙ

Серость всегда пытается зачернить светлое, сделать хоть чуточку "своими". Серая слякотная зима безнадежно замарала яркие машины и тротуары. Не сумела слякоть дотянуться лишь до белоснежных колонн и нимф музея.

Войти, отдохнуть от невнятицы погод и улиц... Внутри Орловский музей изобразительных искусств ещё краше. В нём несколько тысяч картин.

Когда-то они вот так же были главным украшением разбросанных по лесостепным просторам Орловщины многочисленных наших "дворянских гнёзд". Иные сто, а иные и двести лет назад. У Нарышкиных, Куракиных... Расстались дворяне со своими сокровищами, конечно, не добровольно. Да никто, по жестокому обычаю тех грохочущих переломных лет, и не спрашивал их доброй воли. Наш земляк оперный певец Антон Николаевич Николаев до революционного огня не дожил — и, наверное, правильно сделал. Ещё при жизни завещал всю свою домашнюю картинную коллекцию родному городу, его губернаторскому историко-художественному музею. Поэтому Орёл может считать Антона Николаевича своим Третьяковым.



И. Николаев. Скульптурный зал Эрмитажа.



Ф. Торопов. Портрет оперного певца Антона Николаевича Николаева.

НАША «ТРЕТЬЯКОВКА»

Портрет А. Николаева работы Ф. Г. Торопова, написанный в 1879 году, висит на третьем этаже. Меценату нет ещё и шестидесяти, смотрит уверенно, сквозь века.

Сквозь полтора столетия смотрит и картина его младшего брата, профессионального художника И. Н. Николаева. "Скульптурный зал Эрмитажа", 1854 год.

Таков ли нынче этот зал? Ну, может, скульптуры расставлены иначе, потеснее, "для народа". А тогда ведь это была царская вотчина.

Кстати, здесь же, то есть на третьем этаже орловского музея, и сам царь-император. "Выезд Николая I из Петропавловской крепости".



Г. Мясоедов. На отдыхе.

Как говорится, такой человек — и без охраны. Лишь метель, тройка, кучер — и яросный бунчук на остроконечной императорской шапке-каске. Едет с допроса, где лишние свидетели не нужны.

Художник Н. Е. Сверчков не оставил точной даты, и искусствоведы

вычислили, что это последняя треть девятнадцатого века. Однако Николай Павлович умер в 1855-м. Может, потому так непарадно выглядит он у Сверчкова. И так притягательно. Как в песне про ямщика...

Старые картины волшебны магнетизируют. Изначальный густой запах свежего холста да льняной краски давно перемешался с толщей времени — и время запахло мощно и бесподобно. Его аромат прочно, вековечно засел в трещинках масляного покрова.

Даже на борзых собак, написанных в 1853 году, смотришь неотрывно. Их нарисовал Швабе И. Готтлиб, а в скобках рядом с его фамилией стоит "Александр Петрович".

— Такие имена для удобства общения у нас давали художникам-россиякам, ну, иностранцам, надолго приехавшим в Россию, — говорят мне. — Но не это главное. Посмотрите, на ошейниках тонкая гравировка "Его императорскому высочеству". Предполагается, что этих собак высокой британской породы русскому царю подарила английская королевская семья, это был обычный дар благородных особ.

Как же так, ведь в 1853 году Россия и Англия уже стояли на пороге Крымской войны, уже Англия точила ножи, чтобы вступить за страшно и подломом побитых Россией турок... Опять вопрос, опять магическая тайна.

Магия и в картинах Г. Г. Мясоедова, коренного нашего земляка. Вот уж имя, вот уж мастер! Но мы почему-то его, основателя знаменитого Товарищества передвижников, знаем всё больше по "Косцам" и "Земство обедает", ставших собственностью столицы и всевозможных мировых да всеороссийских академических каталогов.



Г. Мясоедов. Адам Мицкевич в салоне Зинаиды Волконской.

А тут, прямо у себя дома, на улице Октябрьской, можно полюбоваться на компактный мясоедовский "Итальянский дворик", на большой эскиз работы "Адам Мицкевич в салоне Зинаиды Волконской".

Однако дольше всего я стоял у изящной картины "На отдыхе". Дама в шляпке читает книгу в тенёчке на летней травке. Платье длинное, с тяжёлыми оборками (бедняжка, читающим дамам даже в юнскую жарыню не полагалось сидеть в крестьянских сарафанах). Нынешние вольготно разлеглись бы на коротеньком полотенце с измятой доновской книжонкой.

А эта что читает? Годы создания разнятся в два десятка: "1870 — нач. 1890 годов". Если позировала Мясоедову в семидесятых — то, может, держит в руке "Бесов" Достоев-



Н. Сверчков. Выезд Николая I из Петропавловской крепости.

ского, если в девяностых — то, возможно, и самого "беса" Чернышевского.

Что бы там ни было, а какие же сложные, грустно-нежные чувства пробуждает образ, отстоящий от тебя на сто сорок лет...

Когда-то мне, в счастливые мои годы, довелось побывать в Сикстинской капелле, этом главном свя-

лице всеземного искусства. Ватиканский гид заученно говорил через переводчика:

— Вот боговдохновенные "Стансы" Рафаэля, вот поучительный "Страшный суд" Микеланджело...

— А это что такое красивое? — разинул рот кто-то из нас, подозрительных советских туристов-журналистов.

Он мелком глянул и небрежно отмахнулся:

— Это девятнадцатый век... Дня столетия роспись пока ничего не стоит: на фоне эдаких-то гигантов Возрождения; нехай, мол, ещё поживёт лет двести, созреет, как вскипявшая соком смороковница, тогда и вспомним автора, и удостоим фреску восхищённым взглядом.

А мы отмахивались и ждали не будем. У нас свой отсчёт и свои шедевры. И о них наша газета намерена рассказывать дальше, пусть коротко, на уровне зрительских эмоций. Глядишь, и специалисты что-то обширноречивее напишут.

...Свежее январско-февральское белоснежье с усомно, но всё-таки перебарывает надоевшую уличную сератину, этот нахальный трёхмесячный ноябрь. Музы и колонны музея при снежной подсветке ещё ярче вспыхивают чистотой.

Юрий ОНОПРИЕНКО.
Фото и фоторепродукции Вячеслава МИТРОХИНА.

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ НА ФЕВРАЛЬ

ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. И. С. ТУРГЕНЕВА

- 1 чт. И. Тургенев. НАХЛЕБНИК. Комедия в 2-х действиях. Начало в 18.30.
 - 2 пт. И. Тургенев. ЛЮБВИ ПРЕКРАСНАЯ ЗВЕЗДА. Сценическая версия повести "После смерти". Начало в 18.30.
 - 3 сб. А. Островский. ДОХОДНОЕ МЕСТО. Комедия с одним антрактом. Начало в 18.30.
 - 4 вс. А. Вампилова. СТАРШИЙ СЫН. Свидания в предместье в двух действиях (Малая сцена). Начало в 14.00.
 - 9 пт. И. Тургенев. ЛЮБВИ ПРЕКРАСНАЯ ЗВЕЗДА. Сценическая версия повести "После смерти". Начало в 18.30.
 - 10 сб. Федерико Гарсиа Лорка. ДОМ БЕРНАРДИ АЛЬБЫ. Сцены из жизни женщин в испанских селениях. Начало в 18.30.
 - 11 вс. У. Шекспир. ДВА ВЕРОНЦА. Комедия в 2-х действиях. Начало в 18.30.
 - 14 ср. И. Бунин. НЕЗДЕШНИЕ ЦВЕТЫ (хроника солнечных ударов). Драматические вариации (Музейный театр графа С. М. Каменского). Начало в 18.30.
 - 15 чт. Карло Гольдони. КЬОДЖИНСКИЕ ПЕРЕПАЛКИ. Комедия. Начало в 14.00.
 - 16 пт. А. Чехов. КАШТАНКА. Представление (Малая сцена). Начало в 11.00.
 - 17 сб. Юбилейный вечер народного артиста России А. Н. Макарова. Начало в 18.30.
 - 18 вс. Л. Андреев. ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ. Спектакль идет с одним антрактом. Начало в 18.30.
 - 20 вт. М. Булгаков. ТАЙНО НА ЗАКАТЕ. Криминальная история в 2-х частях по пьесе "Зойкина квартира". Начало в 14.00.
 - 21 ср. Яна Добрева. ПЕСОЧНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ. Комедия (Малая сцена). Начало в 18.30.
 - 22 чт. Яна Добрева. ПРЕМЬЕРА. ПЕСОЧНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ. Комедия (Малая сцена). Начало в 18.30.
 - 23 пт. Нил Саймон. БОСИКОМ ПО ПАРКУ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 18.30.
 - 24 сб. С. Лобозеров. СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ С ПОСТОРОННИМ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 18.30.
 - 27 вт. И. Тургенев. П. Вяздов. ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН. Оперетта-фантазия (Малая сцена). Начало в 11.00.
 - 28 ср. Н. Лесков. ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ. Полуночное видение (Музейный театр графа С. М. Каменского). Начало в 18.30.
- Касса работает ежедневно, кроме понедельника, с 13.00 до 18.30. Тел.: 76-16-39 (касса), 76-25-46, 76-49-23, 76-28-73 (коллективные заявки).
Информация в сети Интернет www.art.ru/ogat.htm

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ "СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО"

- 1 чт. Премьера французского сезона! Альфред де Мюссе. ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТЯТ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19.00.
 - 2 пт. Славомир Мрожек. БОЙНЯ. Трагикомедия. Начало в 19.00.
 - МОСКОВСКИЙ ТЕАТР-СТУДИЯ ВЛАДИМИРА ПОГЛАЗОВА
 - 3 сб., 4 вс. Славомир Мрожек. ЭМИГРАНТЫ. Трагикомедия. Начало в 18.00.
 - 6 вт. М. Ладло. ОЧЕНЬ ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ. Современная притча в 2-х действиях. Начало в 19.00.
 - 7 ср. Л. Пираделло. ЧЕЛОВЕК, ЗВЕРЬ И ДОБРОДЕТЕЛЬ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19.00.
 - 8 чт. Малая сцена. А. Н. Островский. МУДРЕЦЫ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19.00.
 - 9 пт. И. С. Тургенев. ВЕШНИЕ ВОДЫ. Пьеса о любви в 2-х действиях. Начало в 19.00.
 - 10 сб. Спектакль для детей: О СИНДБАД! Музыкальная сказка. Начало в 11.00.
 - 11 вс. Премьера французского сезона! Жан-Батист Мольер. ШАЛЬИЙ. Комедия. Начало в 18.00.
 - 13 вт. Э.-Э. Шмитт. ОСКАР И РОЗОВАЯ ДАМА. Спектакль в письмах в 2-х действиях. Начало в 18.00.
 - 14 ср. Альфред де Мюссе. ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТЯТ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19.00.
 - 15 чт. Карло Гоцци. ЗЕЛЕНАЯ ПТИЧКА. Спектакль-импровизация в 2-х действиях. Начало в 19.00.
 - 16 пт. Оскар Уайльд. РЫБАК И ЕГО ДУША. Легенда. Начало в 18.00.
 - 17 сб. Ф. Лоу, А. Лернер. МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ. Мюзикл в 2-х действиях. Начало в 18.00.
 - 18 вс. Карло Гольдони. ФЕОДАЛ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 18.00.
 - 20 вт. Малая сцена. Т. Уильямс. СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ. Драма в 2-х действиях. Начало в 18.00.
 - 21 ср. Э. Л. Уэббер, Т. Райс. ИИСУС. Мюзикл. Начало в 19.00.
 - 22 чт. ОХО БРОДВЕЯ. Музыкальный спектакль. Начало в 18.00.
 - 24 сб. Спектакль для детей. М. Бартонов (муз. А. Панькина). СНЕГУРУШКА. Музыкальная сказка в 2-х действиях. Начало в 11.00.
 - 24 сб. И. Зингер, Ив Фридман. ТОЙБЕЛЕ И ЕЕ ДЕМОНЫ. Трагикомедия в 2-х действиях. Начало в 18.00.
 - 25 вс. Лопе де Вега. РАБА СВОЕГО ВОЗЛЮБЛЕННОГО. Комедия в 2-х действиях. Начало в 18.00.
- Касса работает ежедневно, кроме понедельника, с 13 до 19 часов, телефон-автотелечки 76-48-46, круглосуточно. Заказ билетов и абонементов по телефону-автотелечку 76-15-60, круглосуточно. Коллективные заявки принимаются по телефону-автотелечку 76-19-63, круглосуточно. Наш сайт: www.teatr.orel.ru

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР "РУССКИЙ СТИЛЬ"

- 1 чт. Д. Патрик. КАК ПРИШИТЬ СТАРУШКУ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19.00.
 - 2 пт. И. Садури. ПАННОЧКА. Трагикомедия в 2-х действиях. Начало в 19.00.
 - 3 сб. А. Слаповский. Премьера! ДЕВОЧКИ! КТО ХОЧЕТ 250 ТЫСЯЧ? Комедия. Начало в 18.30.
 - 4 вс. В. Биль. ГРАБЛИ ДА МЕТЕЛКИ, ДВА ЦАПА. Музыкальная балетная. Начало в 19.00.
 - 6 вт. Н. С. Лесков. ГРАБЕЖ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19.00.
 - 7 ср. Д. Фо, Ф. Раме. АНАТОМИЯ ЛЮБИ. Комедия. Начало в 19.00.
 - 8 чт. Н. А. Некрасов, Д. Т. Ленский. СТАРИННЫЙ РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ. Начало в 19.00.
 - 9 пт. И. Садури. ПАННОЧКА. Трагикомедия в 2-х действиях. Начало в 19.00.
 - 10 сб. М. Соколова. ИМПЕРАТРИЦА. Мистический триллер. Начало в 18.30.
 - 11 вс. С. Прокофьев, Г. Сапгир. КОТ В САПОГАХ. Сказка. Начало в 11.00.
 - А. Слаповский. Премьера! ДЕВОЧКИ! КТО ХОЧЕТ 250 ТЫСЯЧ? Комедия. Начало в 18.30.
 - 13 вт. Д. Патрик. КАК ПРИШИТЬ СТАРУШКУ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19.00.
 - 14 ср. И. Садури. ПАННОЧКА. Трагикомедия в 2-х действиях. Начало в 19.00.
 - 15 чт. Д. Фо, Ф. Раме. АНАТОМИЯ ЛЮБИ. Комедия. Начало в 19.00.
 - 16 пт. А. Слаповский. Премьера! ДЕВОЧКИ! КТО ХОЧЕТ 250 ТЫСЯЧ? Комедия. Начало в 19.00.
 - 17 сб. ФРАНЦУЗСКИЕ СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ФАРСЫ. Начало в 18.30.
 - 18 вс. ТРИ ПОРОСЕНКА. Английская народная сказка. Начало в 11.00.
 - Н. С. Лесков. ГРАБЕЖ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 18.30.
 - 25 вс. И. Чернышев. КРУТОЙ ВОЛЧОНОК. История для детей и взрослых. Начало в 11.00.
 - А. Слаповский. Премьера! ДЕВОЧКИ! КТО ХОЧЕТ 250 ТЫСЯЧ? Комедия. Начало в 18.30.
 - 27 вт. Н. А. Некрасов, Д. Т. Ленский. СТАРИННЫЙ РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ. Начало в 19.00.
- Билеты можно приобрести в кассе театра с 13 до 19 часов. Выходной день — понедельник.
Заказ билетов по телефону: 76-20-24, 76-11-90 (факс).

АНОНСЫ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДУЭТ ИЗ МОСКВЫ

3 февраля в зале Орловской государственной филармонии пройдет концерт камерной инструментальной музыки.

В концерте выступят лауреаты международных конкурсов — солистка камерного оркестра "Московия" Екатерина Рахимова (скрипка, г. Москва) и Константин Маслюк (фортепиано, г. Москва). Прозвучат сочинения Моцарта, Стравинского, Франка, Сен-Санса.

"МОЛОДЫЕ ДАРОВАНИЯ ОРЛОВЩИНЫ"

5 февраля в зале ОГАТ им. Тургенева состоится концерт Орловского губернаторского симфонического оркестра.

В программе, названной "Молодые дарования Орловщины", в качестве солистов выступят молодые орловские музыканты: Дмитрий Лебамба (бас), Петр Чибисов (бас), Никита Ефимов (кларнет), Павел Алферов (контрабас).

Концерт приурочен к 60-летию руководителя и дирижера оркестра, заслуженного артиста России Михаила Николаевича Репки.

А. ИВАНОВА.

ДИРЕКТОР ОРКЕСТРА

Оркестр — это единый живой организм, где каждый из музыкантов по-своему талантлив, где железным правилом является принцип "один за всех, и все за одного", и от того, как это правило выполняется, зависит конечный результат. Однако то, что мы видим и слышим на концерте, всего лишь вершина айсберга, ослепительно сверкающая в лучах солнечного света. И подобно тому, как большая часть айсберга скрыта под толщей воды, так и будничная жизнь оркестра, вплоть до момента выхода на сцену, скрыта от зрителя.

Будни творческого коллектива мало чем отличаются от повседневных дел любого трудового коллектива. Для успешного функционирования оркестра кроме наличия необходимых нормальных условий, в которых проходят репетиции, хорошего микроклимата во взаимоотношениях между музыкантами надо иметь высокого качества инструменты, костюмы, заботиться о жалавании для музыкантов, транспорте, проживании во время гастролей и многом другом, о чём зритель даже не подозревает. Как правило, вся эта бытовая часть жизни лежит на конкретном человеке, работа которого, как говорят киношники, чаще всего остаётся за кадром.

В муниципальном оркестре русских народных инструментов, художественным руководителем и дирижёром которого является заслуженный деятель искусств РФ, профессор Виктор Сухорослов, всю невидимую зрителю работу

Когда речь идёт об оркестре, то имя дирижёра непременно упоминается в первую очередь. Его видят за дирижёрским пультом, с его именем ассоциируется любое концертное выступление. Трактовка музыки, репертуар и многие другие, зримые и слышимые, доступные зрительскому восприятию детали связаны с личностью дирижёра, ибо он — повелитель оркестра и ваятель его творческого образа.



Занятия по дирижированию в классе профессора А. И. Федченко.

выполняет Анна Ивановна Федченко. Во время концерта она, как правило, играет в группе балалаек-секунд, ничем не выделяясь среди других музыкантов. Но это не просто рядовой музыкант, Анна Ивановна — директор оркестра, заслуженный работник культуры России, профессор ОГИИК. И тянет она нелёгкий хозяйственно-творческий воз вот уже два десятка лет параллельно с педагогической работой на кафедре народных инструментов и оркестрового дирижирования.

Виктор Кириянович сумел доказать обратное. Мы не только живы, но на протяжении многих лет не выпадем из тройки лучших оркестров русских народных инструментов России.

Оркестр, действительно, является таким, какую характеристику даёт ему директор. Я слушал его программу на открытии 20-го сезона и был ошеломлён богатством репертуара, высоким качеством звучания, сложностью и поэтичностью симфоническими красками.

Сегодня, к радости музыкантов, наконец-то в полный голос и на самом высоком уровне заговорили о возрождении русской национальной культуры, о сохранении и очищении русского языка.

— Хорошо, если после разговоров начнутся конкретные дела, — вздыхает Анна Ивановна, — а то поговорят, как всегда, и переклянутся на другую проблему. Оркестр русских народных инструментов в настоящее время должен быть востребован как мощное средство патриотического и эстетического воспитания, как противовес и стимул чуждой нам поп-культуре, на пропаганду которой не жалуют денег дельцы от шоу-бизнеса. У нас накопился огромный репертуар, рассчитанный на любую аудиторию. И мы хотели бы, чтобы оркестр приглашали школы и высшие учебные заведения не только Орла, но и отдалённых районов. Живая музыка — она более доходчива, чем в записи, пусть даже и превосходной.

Большие творческие коллективы были всегда на дотации. Муниципальный оркестр тоже является таковым, но средств на его содержание в городском бюджете, увы, мало.

Костюмы в национальном стиле сейчас — весьма дорогое удовольствие, не говоря уж об инструментах. Справедливости ради надо заметить, что инструментальной коллектива на сегодняшний день достаточно обширный и качественный. Управление культуры города изыскивает все возможности для обеспечения музыкантов необходимыми инструментами. Недавно пошит новый комплект концертных костюмов.

— У нас большие творческие планы, — говорит Анна Ивановна. — Свой 20-летний юбилей, который будет в апреле, музыканты встречают в хорошей форме. Это показал и недавний аншлаговый концерт в Орловском областном академическом театре им. И. С. Тургенева. Люди наши — истинные энтузиасты, хотя слово это сейчас не в моде. Но если, действительно, на самом высоком уровне идёт серьёзная работа по возрождению национальной культуры, то мы готовы хоть сейчас способствовать исполнению этой высокой миссии. Только бы знать, что мы нужны, что мы востребованы, а мы уже постарались, чтобы на русскую балалайку домру, жалейку мир смотрел не как на экзотику, а с тем же почтением, как на скрипку.

Удивительный всё-таки наш народ, — подумал я после беседы с Анной Ивановной Федченко. — Дай ему хотя бы малую надежду, и он уже забыл о трудностях, и ради благородной цели готов все преодолеть".
Виктор САДОВСКИЙ.