

КОЛЬЧУГИ И МЕЧИ



Олег Колодко имеет два образования: юридическое и художественное (обработка металлов).

Первое позволяет ему работать в службе спецсвязи, о которой распространяться не принято. Второе даёт возможность дивить любую публику редкими поделками.

Тридцатидевятилетний, крепкий, разумный Олег — сын Валерия Григорьевича Колодко, автора всем известных часов на кукольном театре.

Если следовать свежей моде искать новые чудеса света, то эти часы с изящными металлическими сказочными фигурками можно смело включать в число семи чудес Орловщины.

С детства бывая в маленькой мастерской, что возле кинотеатра «Современник», Олег впитал отцовские навыки; подкрепил их потом знаниями из истории, тягой к тайнам древних мастеров.

Так родилась его тема: воинское снаряжение ранней Руси. Самой ранней, времён былинных витязей, времён прихода Рюрика, времён Святослава Игоревича, освободившего в десятом веке наших окских вятичей от пришлых хазар.

Любимый его герой — Евпатий Коловрат, рязанский боярин, в 1237 году разбиравший под Суздалем многотысячный Батыев отряд. А у Евпатия ведь было всего 1700 воинов.

— Евпатий наверняка



был берсерк. Это от северных славян, а ещё раньше от викинг-варяг. Берсерки могли так настраивать свой дух, входить в такой боевой транс, что их тело не брали мечи и стрелы. Эти богатыри шли на бой голыми по пояс и были неуязвимы. Вот и Коловрат монголы смогли убить только лишь камнемётными орудиями.

Упомянув о трансе, парень знает, что говорит. В 1700 году он занимался в Москве на курсах айки-

до — восточной боевой, делающей ставку на силу духа и волевой настрой.

Олег и клуб свой в Орле образовал сначала как клуб айкидо. Но потом, досконально узнав, что древние русичи умели не хуже азиатов вызывать в себе запретную мощь, преобразовал его в военно-исторический клуб.

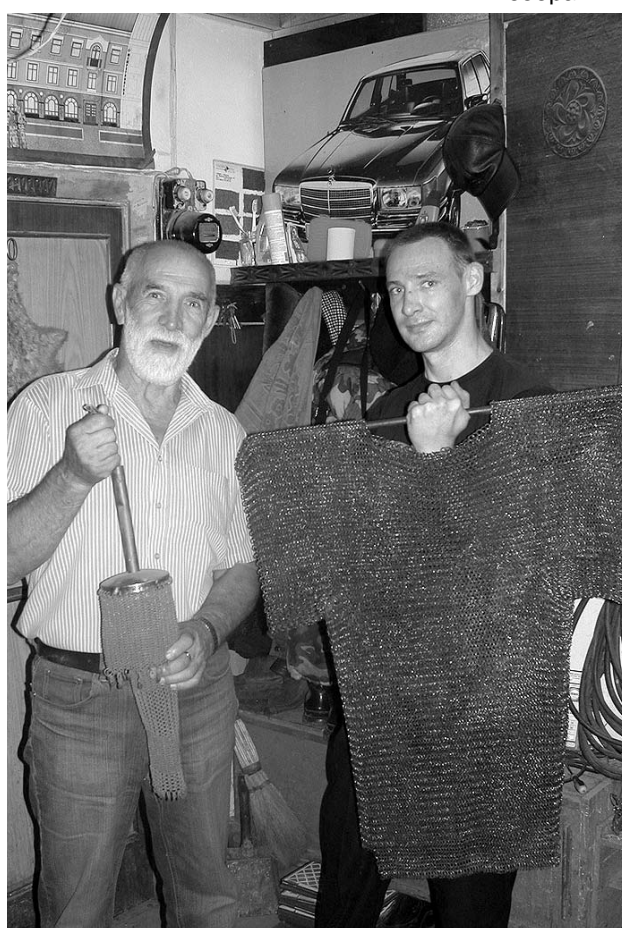
И название ему дал, как вы уже догадываетесь, «Коловрат».

— Коловрат — это солнцеворот. Мы хотим познать природу — и нынешнюю, и ту, что была на нашей родине тысячу лет назад.

Для этого Олег и его тридцатитрёхлетний брат Сергей водят членов клуба в походы «на выживание».

— В Сосковский район ходили. Несколько ночей спали на земле, без палаток и современных подстилок; в общем, как наши пращуры.

Клуб популяризирует языческую и раннехристианскую Русь через реконструкции тогдашних схваток. А для то-



го Олег изготавливает тогдашнее воинское снаряжение.

Вот мы и подошли к главному. В мастерской Олега — той, отцовской, — висят кольчуги, щиты, мечи. Всё изготовлено самим.

— Мечи, конечно, специально притуплены. Они ведь просто наши спортивные снаряды, предназначены для тренировок в зале и выступлений на публике. А вот кольчуги, шлемы, прилбицы можно считать вполне идентичными древним. Я их делаю по старым формулам.

Ну, что такое формулы «четыре в одно» или «шесть в одно», рассказывать он не стал: долго и сложно. Поведал лишь короткую схему изготовления кольчуг и коифов (кольчужных боевых шапок).

— Калиброванную проволоку вручную накручиваю на вот этот стержень,

или на вот этот: смотря, какой диаметр нужен. Потом нарезаю кольца специальными кусачками. Затем черню, вороню — в кузнечном очаге или здесь, горелкой. Затем формула...

— И долго всё это?

— На кольчугу уходит месяц, а бармицу — это такая сеточка под шлем на шею — и за пару дней собрать можно.

Прилбицы (круглые кованые шлемы), наручи, щиты упорядоченно среди инструментов. Подчеркну: упорядоченно. Олег, показав, всё аккуратно ставит и вешает на прежнее место. Видно, что он человек с дисциплиной.

Вполне логично. Растрёпе, даже очень творческому, такое дело не потянуть. А кольчужки красивы, каждую хочется потрогать. Хозяин вежливо снимает, протягивает самую большую, воронёную, на стальной палке-плечиках.

— Ого! Одной рукой не удержишь.

— Двадцать килограммов... А вон те две, лёгкие и светлые, — это женские.

— Что, и девчата в вашем клубе есть?

— Приходили, но не закрепились. У нас же и из ребят не всякий выдержит. Желающих много, после каждого выступления просят. А на тренировке пасуют... Ну, и по морально-волевым качествам отбор делаем.

Непьющий и некурящий, сдержанный и стойкий, Олег прямо-таки образчик современного «положительного героя». Расхожее жаргонное словечко «крутой» совершенно к нему не подходит, хоть он, между прочим, даже телохранителем в своё время успешно поработал.

— Спонсоры у «Коловрата» есть?

— Нет, не хотим, это

зависимость. Спортзал арендуем, летом на воздухе тренируемся, тут недалеко, на Ботанике.

Тренировки куда как серьёзные: кулачный бой, ножевой, на мечах, со щитами и без.

— На байдарках сплавилися, собираемся верховую езду освоить, стрельбу из лука. Луки и арбалеты тоже сами сделали.

Выступать с реконструкциями древних боёв их приглашают не то чтобы часто, но вполне регулярно. Реконструкции не театрализованные: во время схваток приходит здоровый спортивный азарт.

Даже зимой откликаются на просьбы выступить. К примеру, в этом году на 23 февраля в районе «Дормаша» сражались. Праздничный народ смотрел с интересом, вопросы задавал, к истории прибегал.

В «Коловрате» полтора десятка энтузиастов: студенты, служащие. Надо сказать, что в Орле есть несколько клубов военной реконструкции, она сегодня вообще довольно популярна.

Клубы выбирают самые разные эпохи: те ставят сцены времён Отечественной 1812 года, другие — Великой Отечественной. У Олега же самые дальние, самые загадочные времена.

Молодёжь у нас патристичная, как бы ни охаивали это слово говорливые «западники». Любить и ценить прошлое своей Родины — в крови каждой нации, это нормально. Более того — необходимо.

В планах братьев Колодко — сделать дракар, боевое судно викинг. И вместе с ним военную славянскую ладью.

— Наши предки были воины-универсалы, они умели биться в самых разных условиях.

... Парадно-боевая кольчуга-колонтарь с чеканными и кожаными вставками, с гербовой гравировкой, так и просилась на плечи.

Рассказ о легендарных берсерках, не пустивших Орду к Новгороду, так и просился в память.

Юрий ОНОПРИЕНКО.
Фото **Марьяны МИЩЕНКО.**

