МУДРАЯ ТЁЩА

Чуть свет Вере Ивановне позвонила дочка. Рыдая, сообщила: "Мам, Виталик ушел от меня голым". "Как... голым?" — удивилась Вера Ивановна. "Ну в майке одной. Даже рубашку не надел". "Да ты прекрати реветь, — поспешила ее успокоить она. — Раз в одной майке, значит, куда-то поблизости нырнул. На дворе-то вон сегодня какой морозец! Голышом далеко не убежишь. Может, к Антону побежал?" Ира обрадовалась догадке матери. Антон жил в этом же доме, где и они, только в третьем подъезде. "А что у вас стряслось сегодня?" — старалась допытаться Вера Ивановна. "Да ты приезжай побыстрее, все и узнаешь".

Ира не находила себе места, заламывая руки, носилась по квартире. С некоторых пор она стала понимать, что во многом виновата и ее родная мамочка. Она постоянно вбивала Ире в голову, что мужа надо держать в узде: мол, если упустишь, толку уже не будет. Главное, не давать ему воли.

А ссора в этот раз произошла просто из ничего. Виталик, вернувшись с работы, сообщил: "Сейчас быстренько перекушу — и на футбол. Сегодня наши играют на своем поле". "Опять футбол, — проворчала Ира. — Мы же собирались сегодня навестить мою маму. Она купила новую "стенку", надо ее собрать и поставить". "Твоя мама меня задолбала. То одно ей делай, то другое. Ну зачем ей понадобилась эта "стенка"? Всю квартиру захламила, скоро пройти будет негде". "Да это же все добро нам останется, — возразила Ира. — Я ее единственная дочка". "Придет время, все выброшу на помойку", — поглядывая на часы, проворчал Виталик. "Ты, прежде чем выбрасывать вещи, сам попробуй заработать. Хоть бы твою команду сегодня брянцы как следует отколошматили". "Ну и дура ты", — проговорил Виталик. "Значит, я у тебя уже и дурой оказалась? Это что-то новенькое", — обиделась Ира. И, чтобы подзадеть мужа, добавила: "Мама не раз мне говорила, что ты хам из хамов". "Сама она идиотка", — огрызнулся Виталик уходя.

Вернулся он со стадиона страшно злющий. Ира сразу сообразила: наши продули. Виталик, забыв о ссоре, в сердцах рассказывал: "Знаешь, Ирок, наши несколько раз били по воротам, но все безрезультатно, распечатать их так и не смогли. Контратака тоже не удалась..." — "А что ты ожидал от них? Не орлы они, а общипанные петухи!" Виталик сжал кулаки: "Цыц, бензопила!.." Ира так и взвизгнула: "Ого, я у тебя уже и бензопила? Ну, спасибочки. Не ожидала такого".

Ругались они всю ночь. Ира припомнила столько обид, унижений от него. Виталик тоже в свою очередь много чего ей наговорил. Когда забрезжил рассвет, Ире пришли на память мамины слова, она и брякнула: "Мамочка мне призналась, что ей противно на тебя смотреть, когда ты перед зеркалом любуешься своими бицепсами-трицепсами, которых у тебя нет, хотя ежедневно поднимаешь гири..." Вот после этих слов Виталий и дал дёру прямо в майке, оглушительно хлопнув дверью.

Оставшись одна, Ира плюхнулась в кресло. В голову пришла мыслишка: "Вот сейчас ткну пальцем в страницу и угадаю, что будет дальше". Так она иногда гадала еще со школьных лет. Вытащила наугад из шкафа книжку, раскрыла ее и прочла строчки стихов:

Осенний скучный день.
От долгого дождя
И камни мостовой,
И стены зданий серы.
В туман окутаны
безжизненные скверы.
Сливаются в одно и небо, и земля...

"Ну как и знала, ничего хорошего. Одна муть впереди", — горестно проговорила она.

Через полчаса появилась мама. Мудрая женщина сказала Ире: "Доченька, ты на этот раз, видимо, немного переборщила. Всегда надо знать меру. Но если он ушел от тебя голым, значит, где-то уже у него появилось убежище. Я это испытала на личном опыте. Мужики, черти окаянные, очень даже предусмотрительные. В никуда они не кинутся. Хотя Виталька еще юный, думаю, опыта у него в этом плане немного". "А что же делать?" — спросила Ира. "Надо искать по свежим следам", — ответила Вера Ивановна.

Она, потревожив дремавшего на диване пса, скомандовала: "Геркулес, за мной!"

Немецкая овчарка, любимица семьи, моментально спрыгнула на пол, радостно завиляв хвостом, полагая, что ее наконец-то выведут на прогулку. Но не тут-то было. Вера Ивановна строго приказала: "Ищи!" Распахнув двери, они с Геркулесом выскочили на лестничную площадку. Умный пес сразу же взял след. Этажом ниже он ринулся к одной из дверей и радостно завизжал. Вера Ивановна в свою очередь изо всей силы нажала кнопку звонка. Вдобавок еще ткнула ногой в дверь. На пороге квартиры появилась хозяйка, молодая дворничиха. Вид у нее был не ахти какой. Дрожащими руками она пыталась пригладить растрепанные волосы, чем-то очень напоминающие прическу Аллы Борисовны, а затем принялась застегивать халат.

Вера Ивановна сквозь зубы зловещно процедила: "Ага, значит, он застрял у тебя. Запомни, курвочка, на чужом несчастье свое личное счастье не построишь! Морду бить тебе не станем... пока. Но предупреждаю". Она поднесла к глазам Зинки сжатые кулаки.

Тут появился и зятек. Вера Ивановна, взглянув на него, укоризненно покачала головой: "А ты, болельщик, уже и майку снял... Ну-ка отвечай мне как на духу: любишь мою дочь?" Виталька так и взвился: "А вы что хотели? Другого зятя решили подцепить? Мало, что ли, я на вас ишачу? А Ирку я никому никогда не отдам! А вы нам всю жизнь портите, во все суете свой нос. Сколько можно терпеть?" "Ну остынь маленько, — проговорила Вера Ивановна. — Если она тебе так нужна, то марш домой, а то потом всю жизнь будешь сокрушаться, что потерял". Неожиданно Вера Ивановна, приблизившись к Виталику, поцеловала его в щеку, проговорив тихо: "Все-таки золотой ты у меня зятек. Люблю я тебя, как сына родного, но и предупреждаю: это первый и последний раз я вхожу в твое положение... Ты меня уже знаешь. Если что, пеняй на себя".

Вернувшись в квартиру дочери, Вера Ивановна, утирая с лица пот, доложила:"Ирочка, он, бедный, оказывается, стоял все время в подъезде и почти рыдал. Так вымазал о стенку майку, что я ее выбросила вон. Пожалей его. Все-таки мы с тобой не всегда бываем правы".

Ира бросилась к Виталику с поцелуями, шепча: "Ах ты мой глупенький! Да разве можно столько времени торчать в подъезде? У нас же ничего особенного и не произошло. Ну, подумаешь, орлов твоих обозвала петухами. Так пусть тогда выигрывают, чтобы болельщики так не страдали".

Уходя, Вера Ивановна еще больше их обрадовала, сообщив: "Теперь не скоро, детки, мы с вами увидимся. Решила я записаться в народный театр. Меня уже давно туда зовут. Начнутся репетиции, куда уж по гостям ходить. Но на премьеру я вас обязательно приглашу".

"Ой, мамочка, как я рада за тебя! Ты же у меня такая талантливая! Я уверена, что любая роль у тебя получится! — обрадовалась Ира. — Успеха тебе творческого!"

— Благодарю, — улыбнулась довольная Вера Ивановна. Она-то знала, что и правда бог наградил ее актерскими способностями. А на пенсии времени достаточно, чтобы пойти в народный театр, не мешать молодым самим налаживать свою жизнь.

Нина ГУЦЕВА.
Коллаж Сергея МИРОНОВА.

ОСЕННИЙ МАКИЯЖ-2004

Тенденции этой осени довольно практичны — то, что необходимо для модного макияжа, уже наверняка есть в вашей косметичке. Естественные тени для глаз (темные и светлые), естественная подводка, румяна и блеск для губ. Разве что вы захотите обзавестись несколькими яркими помадами, например, красной. Но покупайте ее только в том случае, если действительно собираетесь ею пользоваться. Если она навсегда останется в шкафчике или потеряет для вас актуальность после первого же раза, не тратьте напрасно денег!

ЕСТЕСТВЕННЫЙ

Неочевидный макияж, настолько натуральный, что люди подумают, что вы просто забыли подкраситься с утра!

Используйте основу, близкую к тону вашей кожи. Не обязательно становиться полностью матовой. Придайте макияжу выразительность мягким карандашом для глаз или тенями. Но делайте это только под глазами и только наполовину. Обводите глаза более темным цветом, только уголки, чтобы образ получился более естественным.

Если вечером вам предстоит визит в гости или просто изменилось настроение, используйте все: и тени, и карандаш для создания более искушенного макияжа.

Обязательна тушь для ресниц; однако ваши ресницы должны выглядеть абсолютно натурально — тщательно разделите каждую ресничку!

Помните: тушь должна добавить вашим ресницам то, чего не дал Бог, а не превращать их в смертельное оружие!

Румяна должны быть слегка заметны. Что касается губ — используйте блеск для губ вместо помады, слившейся с карандашом для губ.

Если у вас темная кожа, используйте бежевый, карамельный или коричневый оттенки. Если же у вас бледная кожа тургеневской девушки, используйте красновато- или розовато-коричневый, чтобы не выглядеть так, будто вы наложили на губы маскировочный карандаш.

ИСКУСИТЕЛЬНИЦА

Глаза должны быть темными и испепеляющими. Ресницам отведены серые, темно-коричневые и даже черные тона. На всю область глаза нанесите натуральную основу, чтобы темные цвета легче сочетались.

Когда наложены темные тени, нанесите более светлые оттенки в зависимости от формы глаза. Некоторые визажисты советуют наносить их на край глаз, некоторые — по всей линии ресниц. На самом деле стоит делать так, как идет вам, а не как модно в этом месяце. Используйте много подводки для глаз: карандаши, жидкую подводку или все вместе. Опять-таки накладывайте подводку в соответствии с формой ваших глаз, а не так, как советуют сегодня.

На щеки нанесите яркие цвета, на губы — темно-вишневый или сливовый. Можете даже использовать темно-коричневый, чтобы выглядеть более оригинально. Выбор за вами. Если в вас прячется голливудская богиня, вы полюбите этот особенный, яркий образ.

С. ИВАНОВА.