РЫЦАРЬ МЕЧТЫ

Талантливый педагог, скрипач, дирижер, Валерий Константинович Фомин своей артистичной, пылкой натурой влюблял в себя каждого, даже едва знакомого человека. Густая грива волос, в лирическом беспорядке обрамляющая лицо музыканта, яркий горящий взгляд и бесконечно добрая, светящаяся улыбка — таким его всегда будут помнить студенты и преподаватели Орловского музыкального училища, в котором В.К.Фомин работал с 1964 года.

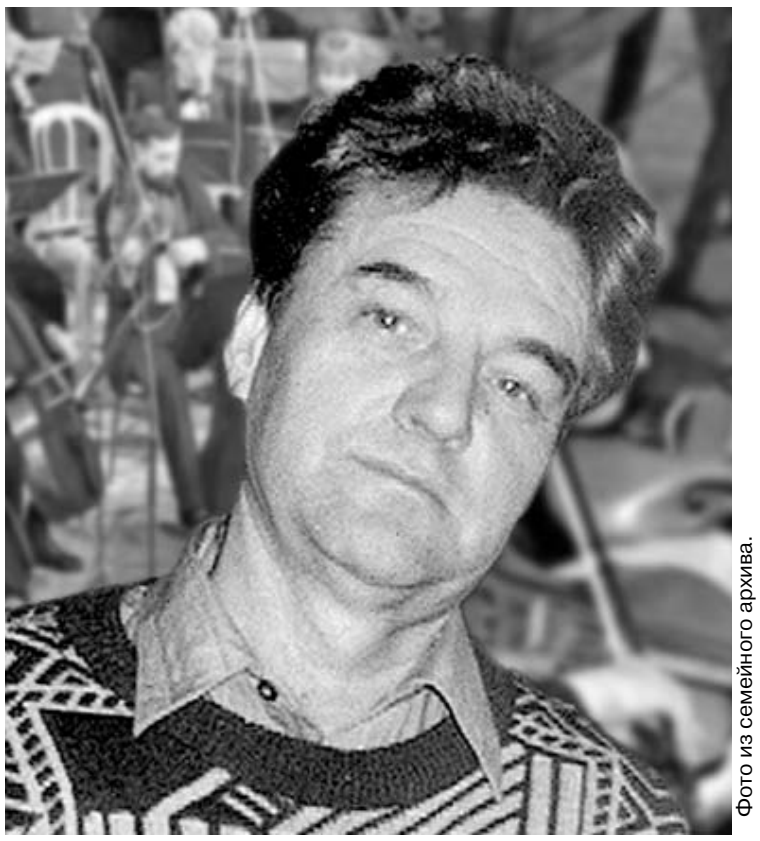

Фото из семейного архива.

С самого детства Валерий Константинович отличался самыми ценными для музыканта качествами — необычайным прилежанием, старательностью и трудолюбием. Его тетя Марта Иогановна была профессиональной пианисткой. Возможно, именно она заложила в маленьком племяннике столь трепетное отношение к музыке. Благодаря своей работоспособности и в школе, которую он закончил с золотой медалью, и в Саратовском музыкальном училище, а потом и в тамошней консерватории юный музыкант всегда был одним из лучших. Его педагог Н.А.Гольденберг был учеником знаменитого скрипача Д.Ф.Ойстраха.

Обучаясь в консерватории по классу скрипки, В.К.Фомин увлекся симфоническим дирижированием. И после того как его пригласили работать в Орловское музыкальное училище, помимо педагогической деятельности молодой музыкант выполнял обязанности дирижера училищного симфонического оркестра. Первые дирижерские работы были восприняты публикой очень тепло. В.К.Фомин буквально зажигал людей своим представлением исполняемой музыки. По воспоминаниям супруги, коллеги, постоянного соратника во всех начинаниях Любови Дмитриевны Фоминой, он каждый день своей жизни писал от руки партии для оркестрантов (ведь тогда не было ксероксов), оркестровал для студенческого состава оркестра.

Будучи широко эрудированным человеком, он прекрасно знал литературу, живопись. В.К. Фомин обладал удивительной памятью, цитировал наизусть А.С. Пушкина и других поэтов, занимался рисованием и сочинением стихов. «Обаятельный, открытый, невероятно поэтичной души человек... В.К. Фомин к любому человеку относился со вниманием и теплотой. Его познания в поэзии, истории живописи, географии порой просто поражали. Он постоянно что-то выдумывал, изобретал, всегда к нему тянулись люди. В моем сердце его образ не померкнет никогда», — вспоминает педагог по теоретическим дисциплинам Орловского музыкального училища Э.И. Бурнашева.

В начале 70-х годов в музыкально-педагогическом институте (ныне Российская академия музыки) имени Гнесиных в Москве проходил конкурс училищных оркестров, где симфонический оркестр Орловского музыкального училища под управлением В.К. Фомина занял второе место — после оркестра Гнесинского училища.

К своим ученикам В.К. Фомин относился всегда с большим вниманием, чутко и заботливо оберегая творческую изюминку каждого. С увлечением и энтузиазмом работал со студентами, от которых чувствовал отдачу, которые на самых ранних этапах обучения выказывали яркую оригинальность. Искрометная жизнерадостность Валерия Константиновича, его открытость, расположенность к людям очаровывали студентов и коллег. Училище было для него родным домом. Никогда ничего не приберегал для себя. Домашние ноты, метрономы, пластинки — все приносил для студентов в училище. Он всегда старался заметить творческих людей среди учеников и среди преподавателей и охотно сотрудничал с ними.

Была у Фомина еще одна, кроме музыки, страсть — туристические походы. Он очень любил природу, знал название каждой птицы, растения, дерева. Проводя свое свободное время среди душистых трав и могучих деревьев, он словно подпитывался их энергией и теплом. С туристическим увлечением он не расставался всю свою жизнь. Уже обосновавшись в Орле, каждое лето, собрав вокруг себя команду из преподавателей-единомышленников, отправлялся в трехнедельное путешествие на байдарках. В конце похода туристы посещали один из старинных русских городов — Козельск, Рыльск, Торжок...

В.В. Некрасов — преподаватель по классу контрабаса, заведующий эстрадным отделением Орловского музыкального училища рассказывает о В.К. Фомине: «В самых безвыходных походных ситуациях он выходил из положения. Наш Командор, как мы его называли, под грозовым дождем, в шторм костер разводил, как спартанец, мог пробежать несколько километров. И еще — во всем искал красоту.

Своеобразным увлечением В.К. Фомина были студенческие капустники, в которых он был и режиссером, и актером, и автором. Целые спектакли в стихах, брызжущие фейерверком остроумия, разыгрывались на студенческих праздниках. «Фомин умел вдохновить, заразить своим жизнелюбием, энергией», — вспоминает Г.Н.Знаменская — преподаватель по классу вокала в Орловском музыкальном училище.

Через всю жизнь Валерий Константинович пронес заветную мечту — создать городской симфонический оркестр. Судьба не раз воплощала эту мечту, но вскоре жестоко отнимала ее: в 1977 году при филармонии был создан камерный симфонический оркестр, но вскоре закрыт, при городском центре культуры оркестр просуществовал три года, и каждый раз из-за недостатка финансирования оркестр распускался. Хотя репетиции не прекращались — В.К. Фомин всю жизнь собирал вокруг себя талантливых музыкантов, создавал разные составы. В 1990-х годах появился ансамбль камерной музыки «Виолина», которым он дирижировал, позже — ансамбль старинной музыки «Орфей».

Его душа жаждала творчества. «Валерий Константинович страшно переживал, когда оркестр распадался, силы его постепенно уходили. Оркестр был для него источником энергии», — вспоминает его вдова.

Несмотря на неудачи, В.К. Фомин всегда был в творческом тонусе. Очень интересным и плодотворным было его сотрудничество с Орловским академическим театром имени И.С.Тургенева. В конце 1980-х годов американский режиссер поставил в драматическом театре мюзикл «Человек из Ламанчи», инструментальное сопровождение к которому обеспечивали музыканты из оркестра В.К.Фомина. На премьере мюзикла дирижировал американский дирижер Ник Венден, когда же он уехал, во главе этого мини-оркестра встал его «родной» дирижер. Спектакль «Последний колдун», хорошо известный орловским зрителям, был также озвучен оркестром В.К. Фомина.

На сцене драматического театра по инициативе В.К.Фомина были поставлены наиболее яркие номера из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Главные вокальные партии исполняли А.Митин, И.Шкарупинская, О.Останина. Дирижер всегда был очень требователен и к вокалистам, требуя от них более точного исполнения штрихов, фразировки. Во Дворце культуры железнодорожников с училищным оркестром была поставлена Патетическая оратория Г.Свиридова (солист А. Алексеев).

Симфонический оркестр Орловского музыкального училища под управлением В.К.Фомина представил своим слушателям множество прекрасных страниц мировой классики: Первая симфония, увертюра «Эгмонт», «Кориолан» Л. Бетховена, цикл концертов «Времена года» А.Вивальди, сюита «Пер Гюнт» Э.Грига... Всего не перечислить.

В.К.Фомин мечтал выступить со своими дочерьми, которые тоже выбрали музыкальную профессию. С младшей — Софьей это ему удалось: три года назад на отчетном концерте музыкального училища Соня, обладательница прекрасного сопрано, студентка РАМ имени Гнесиных в Москве, исполнила с училищным оркестром арию Снегурочки из одноименной оперы Римского-Корсакова.

За годы работы в училище В.К.Фомин выпустил множество талантливых скрипачей. Его выпускники играют в Нижегородском, Томском симфонических оркестрах, в далеком городе Уренгое работают две его воспитанницы, многие ученики обучаются в столичных музыкальных вузах, преподают в музыкальных школах Орла, Железногорска.

Когда В.К. Фомин начинал работать в Орловском музыкальном училище, в городе было всего три скрипача с высшим образованием, сейчас же в лице его воспитанников Орел приобрел множество профессиональных музыкантов. Про обладателя такого богатого наследия можно смело сказать: его жизнь прожита не зря. Такую судьбу уже можно назвать счастливой. Его мечта жизни сбылась: в Орле есть симфонический оркестр.

12 февраля 2004 года В.К.Фомина не стало. Это огромная потеря не только для близких ему людей, но и для всей музыкальной общественности города. Он был яркой, глубоко творческой личностью, прекрасным музыкантом и педагогом. Он не просто обучал студентов игре на скрипке, он воспитывал в них личностей, твердых в своих моральных принципах, гуманных, верящих в добро.

Марьяна МИЩЕНКО.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ

Орловская областная филармония открыла концертный сезон. Все творческие группы артистов готовы к выступлениям перед орловской публикой.

В этом сезоне большое внимание будет уделяться музыкально-просветительской работе. Директор и художественный руководитель филармонии Д.О. Коваленко считает основной задачей воспитание в подрастающем поколении высоких духовных традиций.

Уже который год творческие коллективы артистов филармонии посещают с музыкально-познавательными спектаклями подготовительные группы детских садов, средние школы.

Струнный квартет с программами «Танцующие классики», «Классики улыбаются» пользуется большим успехом, ведь в веселой игровой форме детишки знакомятся с классической музыкой. Опытный лектор-музыковед О.В. Гарбар рассказывает интересные случаи из жизни великих композиторов. Замечательный гитарист А. Бондаренко и артист-чтец Ю. Михайлов в прошлом сезоне очаровали публику рядом своих совместных композиций, явившихся гармоничным сплетением поэзии и музыки. В этом году они готовят литературно-музыкальную композицию по повести А. Экзюпери «Маленький принц». Кроме того, А. Бондаренко и Л.Д. Фомина (скрипка) репетируют программу, состоящую из классических музыкальных произведений.

Молодые начинающие композиторы М. Очерет и В. Семечев представят на суд орловцев свой мюзикл «Снежная королева». В репертуаре артистов филармонии уже более десяти музыкальных спектаклей и мюзиклов — «Репка», «Колобок», «Балда». Эти привычные для ребят сказки представлены в оригинальном, свежем видении.

Губернаторский камерный хор «Лик» под управлением Д.О. Коваленко имеет в своем репертуаре специально подготовленные для школьников концерты-лекции — «Русское древнее многоголосие», «Музыка православных праздников».

С такими разнообразными программами творческие группы филармонии разъезжают и по районам области: выступления городских артистов — всегда яркое событие в жизни селян.

М. АНАТОЛЬЕВА.