

СЕРГЕЙ ЖИГУНОВ:

«Я ВСЕГДА ИГРАЛ АКТИВНЫХ ЛЮДЕЙ, И МНЕ ТРУДНО НИЧЕГО НЕ ДЕЛАТЬ»



Сергея Жигунова однажды чуть не украли прямо у собственного подъезда. Поздно вечером раздался телефонный звонок, и артист услышал в трубке трогательный девичий голос: "Спуститесь, пожалуйста, на минуточку. Мы с девочками стоим внизу. Очень хотим подарить вам цветы". Сжалившись над несчастными фанатками, Сергей вышел из дома. Цветы ему и вправду подарили, но тут же сзади на артиста налетели крепкие парни и стали запикивать его в машину. Он решил, что напали бандиты. К счастью, неподалеку оказался живший по соседству старинный друг Жигунова, боксер, и вдвоем они отбились от нападавших. Не ожидавшие такого отпора молодцы только успели воскликнуть: "Ты что дерешься? Там для тебя такой стол накрыт!". Потом они извинялись: "Мы же знать не знали, что к чему. Девчонки хорошо заплатили нам, чтобы мы доставили к ним любимого гардемарина Белова.

— Популярность гардемарина, наверное, можно сравнить только со всенародной любовью к нашим мушкетерам.

— Нет, с мушкетерами нам не сравниться, хотя отдельные случаи бывали. После концерта в Елабуге нам с Харатьяном всю машину раскрасили губной помадой. Не помню, какого цвета автомобиль был от природы, но в тот вечер он стал ярко-розовым. Водитель страшно ругался: помада была жирная и ни в какую не смывалась.

Но такой популярности, как у снимавшегося с нами Боярского, я в жизни больше не видел. Чтобы его увидеть, девчонки забирались на гаражи. Миша порадовал меня своим терпением по отношению к самым безумным поклонникам. Он — настоящий петербургский интеллигент. Мы с ним очень подружились.

Сначала, когда мы познакомились на "Гардемаринов", мы с ребятами звали его из уважения Михаилом Сергеевичем. Он жутко обижался, считая, что его подначивают. Велел называть себя только Мишей и перейти на "ты". Ну и в период перехода на "ты" мы с ним слегка боролись, боксировали, по-честному выясняли, кто сильнее. Помню, у него были пижонские белые брюки, так я его этими белыми брюками по паркету, натертому оранжевой мастикой, так провез! А на стометровке я его по молодости обогнал метров на пятнадцать. Ночью в Калинин в легком подпитии мы устроили забег возле памятника Ленину. Прямо со стометровки нас забрали в милицию. Я с низкого старта как пошел, так и влетел прямо в лапы к милиционерам. Чуть позже взяли и Михаила Сергеевича. Он расписался милиционерам на фуражках, и нас освободили.

— Говорят, была какая-то история на съемках в Калинин, когда, по утверждению Боярского, он "отметелил" Жигунова...

— Это не история, это отголоски сложного постановочного номера. Представьте себе: ночь, перерыв между съемками "Королевы Марго". На съемочной площадке сидит сонный Боярский. Как только кто-нибудь входит, Боярский встряхивается: "Ты знаешь, как я метелил Жигунова в Калинин? Нет? Как ценка!". Народ спросонья не понимал, что происходит. А он опять вновь входящему: "Знаете такой город Калинин? Как Жигунова там метелил — по морде, по морде!". Когда он все это проделал раз в шестой, все уже просто билось в истерику от смеха.

Был у него розыгрыш и похуже. На съемки "Королевы Марго" приезжала моя жена Вера, с которой Боярский почти не был знаком. Он ее заметил, тихонько встал рядом и вдруг начал: "Сергея, ты помнишь, как подцепил эту гадость тогда в Калинин? Мы тогда еще тебя лечили-лечили". А я ему в ответ: "А если у моей жены нет чувства юмора?". "Нет, — говорит, — у тебя жена нормальная, я вижу".

— Вы женились очень рано?

— Мы с Верой поженились, когда я еще учился в Щукинском училище. Познакомилась на съемках в Калуге, на смешной фантастической картине "Шанс" по Киру Бульчеву. Я играл молодого Ясуловича, изображавшего безумного изобретателя, а Вера — пионервожатую, такую дурочку в очках. Вахтангова, будучи студентом "Щуки", — тогда это был скандал. Когда мой худрук узнал, что я женился на Vere Новиковой, за голову



схватился. К тому же Вера была девушкой сугубо положительной, а я — конченный шалопай. Из Щукинского меня выгоняли не единожды, но я его все-таки окончил, хоть и протусовал не четыре года, как положено, а шесть. На запрещенные студентам кинофильмы ушел тайком. Чаше всего "заболел": натирал в поликлинике температуру на градуснике и очень правдоподобно играл жуткое недомогание. Врач давал мне справку, и я в тот же день срывался на съемки. Так за неделю можно было успеть что-то отыграть. Во МХАТе кто-то из педагогов случайно "застукал" своего студента в одном из фильмов, и беднягу отчислили. Меня бог миловал: фильмы были не самые известные, а роли — не самые большие. До "Гардемаринов" я так "настрелял" уже 13 фильмов. В те времена у меня было две страсти — лошади и фехтование. От шпага, сабеля и рапира меня трясло. Все, что мог, я перерывал с кафедры фехтования. Из-за этой же своей страсти получил на первом фильме "Гардемарины" серьезную травму. Мы с постановщиком трюков разминались в одной из пауз между съемками, и мне случайно досталось шпагой в

глаз. Я угодил в госпиталь, а мою роль в первых "Гардемаринов" озвучивал Олег Меньшиков. Я бы, наверное, так хорошо Белова не озвучил.

— Коллекции клинков в вашем доме не видно, но пивные кружки на камине нельзя не заметить.

— После того как в квартире разбили все люстры, жена заставила клинки раздать друзьям. Так что клинки я больше не собираю — перешел на кружки. И сам привожу отовсюду, и друзья-сотрудники из студии "Пеликан" обязательно стараются привезти мне из зарубежной командировки новую кружку. Я человек не злобный, просто тот, кто забыл привезти кружку, может запросто вылететь с работы — такая на студии примета. Мои приятели, приходя в гости, чаще всего берут себе кружку с козлиной головой на крышке, подаренную мне Верой на 23 февраля. Кстати, меня этот "намок" жены сразу смутил, но Вера говорит, что подарок — в соответствии с гороскопом: я ведь Козерог.

— У вас на даче просто рай...

— Здесь, на даче, я расслабляюсь: хожу лохматым и одеваюсь как попало — в старые тапки и рваный халат. Даже рабочие пугаются. Вы вот приехали, я начал к бокам руки прижимать, чтобы дырки под мышками не были заметны. В Ростове-на-Дону, где живут мои родители, со мной был такой случай. Я тогда гостил у них на даче, которая расположена в семи езды от аэропорта. В тот день прилетела из Москвы Вера. Я встал и в чем был поехал на машине приятеля встречать жену. Кому я нужен — небритый, лохматый, никто и не узнает.

Но накануне, видно, фильм со мной показали по телевизору, и, когда я вошел в зал, весь аэропорт на меня обернулся: "О!.. Жигунов!". А я в какой-то непонятной майке, в кепочке и ...босиком. Жена выходит и, глядя в сторону, шепчет: "Ты не со мной". И я поковылял сзади, как последний бомж. У меня и папа, если честно, страшный любитель "рванины". Он даже меня шокирует иногда. Папа может ходить в ботинках, подвязанных проволокой.

— Правда, что мама Сергея Жигунова — театральная режиссер и актриса?

— Правда, и к тому же она еще очень сильная актриса. Пробивающиеся актерские способности моей младшей дочери Маша — явно от бабушки. Маша уже снялась в фильме вместе с мамой — играла героиню Веры "в молодости". Теперь мне нравится, что у меня две дочки, но когда родилась Машка, я чуть не разнес роддом: так хотелось, чтобы вторым ребенком был мальчик! Заведующая роддомом меня урезонивала: "Вы же интеллигентный человек, как вы можете!..."

— Что вас привлекло в



сериале "Моя прекрасная няня"?

— Очень понравился сценарий. Привлекает расстановка акцентов в этом сценарии. Нравятся человеколюбие и гуманизм этого проекта. Здесь нет ничего кровавого, жестокого. Только положительные эмоции.

— Правда, что актерам сериала не разрешают кричать и повышать голос?

— Да! Знаете, а кричать и не хочется совсем. Мне нравится, что нам не разрешают злиться на окружающих. Это правильно.

— С какими сложностями пришлось столкнуться, играя в сериале?

— Никогда не играл так много в один день! Приходится запоминать много текста. И так день за днем.

Я не комедийный артист, и мне было довольно тяжело рядом с острохарактерной Ольгой Прокофьевой, с характерным Борисом Смолкиным. Мой персонаж не может позволить себе ярких красок. Я играю отца благополучного семейства, который погружен в работу (которую, правда, не показывают), и он с трудом понимает, как управляться с детьми. Я всегда играл активных людей, и мне трудно ничего не делать. А здесь не могу скакать, кричать, шепелявить и т. д. Веселятся мои партнеры, а я мужественно подставляю свое плечо. Но все равно снимаюсь в сериале с большим удовольствием.

— Какое кино вы любите смотреть?

— Что-то развлекательное, потому что я очень устаю. Я с большим трудом смотрю интеллектуальные фильмы. Чтобы смотреть что-то проблемное, перегруженное, надо быть отдохнувшим человеком. Поэтому смотрю боевики, фантастику. Я могу смотреть по шесть картин в день. Я ведь профессиональный продюсер, и это моя работа.

— То есть любой фильм смотрите как продюсер, а не как зритель?

— Я смотрю и так и так. Но все равно отстраняюсь. Если кино хорошее, я радуюсь больше всех. Но если кино плохое, я все равно его смотрю до конца. Могу без звука, без музыки. Меня иногда спрашивают: "Зачем ты это смотришь?". А я привык смотреть — несмонтированное, черно-белое, немое.

— Согласны ли вы с тем, что нашему зрителю не хватает новых добрых комедий?

— Не хватает. Это очень сложная вещь. У нас, к сожалению, сегодня нет хороших комедиографов.

— Зритель устал от криминальной тематики?

— Все говорят, что устал, но все равно смотрят все тех же "Ментов". Рейтинг у них все больше и больше. Я все время говорю: если ты устал, выключи телевизор или найди себе что-то хорошее на другом канале. Производители реагируют на рейтинг. Они перестанут снимать подобные вещи.

— Что такого необычного должно быть в сценарии, чтобы он попал к вам в руки?

— Главное, он должен быть талантливым. И тогда мне захочется с ним работать. Именно талантливым, а не интересным. Потому что даже телефонную книгу можно написать талантливо.

— Какая из профессий, актера или продюсера, доставляет вам большее удовольствие?

— Больше всего удовольствия доставляет профессия актера. С одной стороны, она самая безответственная, а с другой — самая творческая.

— Как любите отдыхать?

— На даче, отключив телефоны, весь день ходить в рваном халате.

По материалам
информгентств.