

КУЛЬТУРА

ГОРДЫНЕЙ НЕ ШУТЯТ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Немного о сюжете. В дом барона (Николай Рожков) приезжает его племянница Камилла (Светлана Нарышкина), воспитывавшаяся в монастыре. Барон мечтает жениться на Камилле своего сына Фердинанда (Дмитрий Зайцев). Однако девушка отвергает ухаживания молодого человека. Чтобы отомстить Камилле, собирающейся идти в монастырь, а не замуж за него, Фердинанд объявляет невестой молочную сестру Камиллы Розетту (заслуженная артистка Татарстана Елена Крайняя). Однако всё это ложь, жестокая игра, в которой бедняжка Розетта была лишь средством. Она стала всего-то аргументом в споре, орудием в войне двух самолюбив. В финале девушка гибнет. Не оттого, что Фердинанд и Камилла воссоединяются, а от того, что с ее чувствами обложился так безжалостно, так зло пошутили над её чистой любовью.

Если одним словом назвать игру актрисы Елены Крайней, то это будет слово "мастерство". Вот уж поистине: нет маленьких ролей. Розетта появляется в спектакле в нескольких небольших сценах, однако актриса успевает выписать целостный характер, создать полноценный, объемный образ. Вот первое появление ее героини: по-детски трогательная и доверчивая крестьяночка так же хрупка, как бабочка, с которой она играет. И в этой беззаботности, и в открытом, лучистом взгляде уже сквозит грустная тень трагичности.

Одной из самых пронизывающе-эмоциональных сцен в спектакле стало объяснение Камиллы и Фердинанда. Молодой актер театра Дмитрий Зайцев сыграл предельно драматично. В страстном монологе Фердинанда проступили и глубина отчаяния, и высокая степень трагизма. И это был голос не мальчика, но мужа: — Все мужчины — обманщики, непостоянны, лживы, болтливы, лицемерны, надменны или трусливы, чувственные и достойны презрения; женщины не лучше — коварны, лукавы, тщеславны, любопытны и развратны. Но в мире есть нечто священное и высокое — это союз двух таких столь несовершенных существ...



Своими словами Фердинанд развивает иллюзии Камиллы, с которой взрослые монахини поделились печальным опытом любовных драм, предупредив, что рано или поздно мужчина изменит. Чтобы не сталкиваться с подлостью жизни, Камилла и решает уйти в монастырь. Но как уйти от ревности и страсти? Как убежать от себя? — Когда я буду умирать, — говорит Фердинанд, — обернусь на краю могилы и скажу: "Предала, изменяла, любила. Меня предавали, любили, мне изменяли. Но я жил. Я, а не искусственное существо..."

Романтик Мюссе убеждает нас: от любви не скрываются, от драм не уйти — и прекрасно, и не надо уходить, надо принимать жизнь такой, какая она есть, в неразрывности любви и страдания, радости и боли.

Ибо не ведают, что творят... Не случайно гордыня всегда считалась и считается главным, самым страшным человеческим грехом. Она становится совершенно неуправляемой, если глубоко проникает в человеческую душу. Она, как раковая опухоль, поражает и сердце, и мозг. И человек становится глухим, слепым, коварным и жестоким. Что ему тогда чья-то любовь и жизнь? Лишь повод для злой, опасной шутки...

Режиссер Геннадий Тростянецкий — философ. И в любом его спектакле обязательно присутствует философский пласт. Вспомните "Маленький трагедии", поставленные им на орловской сцене несколько лет назад. Кстати, в работе "Любовью не шутят" использованы "цитаты" из того спектакля — снег из белого конфетти, музыка Карла Орфа ("Кармина Бурана"). Главный конфликт режиссер строит на столкновении несовместимых вещей — в одной сцене, человеке, характере. Именно из этих столкновений, из борьбы противоречий и состоит жизнь. Живая, настоящая, развивающаяся. Такая вот диалектика.



Фото Елены Крайней, СЛАКОВОЙ.

Ставя перед артистами задачу, Тростянецкий предупреждает: "Будем играть ярко". И в спектакле мы видим много запоминающихся актерских работ. Потрясающе комична в роли дамы Плюш заслуженная артистка России Маргарита Рыжикова. Сочный раблезианский образ священника мэтра Бридана явил зрителю Станислав Иванов. Как всегда виртуозен в мимике и филигранен в жестах Николай Рожков. Забавен в роли мэтра Блазиуса заслуженный артист России Валерий Лагоша.

Талантливая режиссура, хорошая музыка, интересные костюмы и сценария (художник — Вера Мартынова), яркая актерская игра. Французский сезон сделал свой первый вдох — лёгкий, волнительный, но уверенный. С днём рождения!

Ангела САЗОНОВА.



Фото Елены Крайней, СЛАКОВОЙ.

«ДЛЯ МЕНЯ СУЩЕСТВУЕТ ТОЛЬКО МУЗЫКА И РОССИЯ»



Эти слова Георгия Свиридова взяты эпиграфом к медали "Наше наследие" имени великого композитора, учреждённой Общероссийским общественным движением "Россия православная". Первой орловчанкой, удостоенной высокой награды "за охранение и пропаганду лучших музыкальных традиций своего народа, верность и преданность православным корням", стала известная певица Александра Семёнова.

Награждение прошло в конце сентября, в праздник Рождества Пресвятой Богородицы, в Спасо-Преображенском соборе города Волхова. На церемонию вручения наград православной России съехались гости из Москвы и Санкт-Петербурга. При этом певицу неожиданно попросили спеть, прямо тут, в одном из старейших наименованных мест России... Она исполнила свою "Молитву". Когда-то её потрясло стихотворение практи-

чески неизвестной поэтессы Светланы Незванной, на стих душа мгновенно отозвалась музыкой. Так родилось это произведение. Весной 2006 года двухчасовым концертом Александр Семёновой завершился традиционный Пасхальный фестиваль в Санкт-Петербурге, собирающий известных российских музыкантов. Концерт в питерском политехническом давно закончился, а зрители всё не отпускали певицу и талантливых музыкантов Александра Сомова (балалайка) и Валерия Петрова (баян), оставаясь под впечатлением живительной энергетике российской провинции. Александра Васильевна Семёнова — человек на Орловщине известный. Многим знаком её преданность песне, широкая общественная деятельность. Несколько лет ей не давала покоя проблема сохранения так долго радующего слушателей и зрителей творчества орловских исполнителей. Уходит человек, и практически ничего не остается. Где можно услышать сейчас голоса наших талантливых земляков из совсем недавнего вчера? Только в личных архивах, которые имеются далеко не у всех, да крупицы — в фондах музыкально-нотного отдела областной библиотеки. Теперь возглавляемое А.В. Семёновой Орловское об-

ТРИУМФАЛЬНОЕ НАЧАЛО

Орловская государственная филармония открыла 68-й сезон программой из произведений П.И. Чайковского. В зале Дворца культуры железнодорожников прозвучал Концерт для скрипки с оркестром. Дирижировал заслуженный артист России Михаил Репка. Солировала 19-летняя скрипачка из Санкт-Петербурга, лауреат международных конкурсов Марианна Васильева.

...Тоненькая белокурая девушка (будто бы из небесно-прозрачных нитей сотканная) извлекает из скрипки звуки необыкновенной красоты. В её руках скрипка плачет, смеётся, поёт, обращается к слушателю с исповедью. Строгое и вдохновенное лицо юной скрипачки напоминает лики древних икон. Она погружена в волшебный мир, зашифрованный Петром Ильичем в нотных знаках. Этот мир полноценно раскрывается в звуках, покоряясь таланту не по возрасту зрелой исполнительницы. В Орле Марианна Васильева играла оригинальный авторский вариант партитуры П.И. Чайковского, сложнейший не только для начинающих, но и для опытных скрипачей. Этот нотный текст подвергся редактуре рядом великих музыкантов прошлого. Как правило, его исполняют в более удобной для музыкантов редакции Леопольда Ауэра, осно-



новоположника Петербургской русской скрипичной школы. Широта звучания, напевность, виртуозная техника... — Марианна Васильева вобрала в себя все лучшие традиции именно этой школы. Здесь корни красоты и силы, которые продемонстрировала нам петербургская скрипачка. А может быть, это юный Ангел скрипки спустился к нам с небес? Ведь в любом большом таланте заложена божественная основа. Когда девочке исполнилось четыре года, её начал учить отец, скрипач Борис Васильев. В семь лет Марианна поступила в лицей при Петербургской консерватории, откуда перешла в это, одно из лучших в России, высшее музыкальное учебное заведение. И тогда, и сейчас с ней работает профессор Владимир Овчарук, корифей музыкальной педагогики. В десять лет Марианна на-

замечательной камерной программой, которой порадовала орловских меломанов 27 сентября в Малом зале филармонии, в ансамбле со своей мамой — пианисткой, лауреатом международного конкурса Алиной Комарьковой. Слышались бы вы, как свежо и молодо звучала великая "Весенняя соната" Л. Бетховена, как легко преодолевала молодая исполнительница архисложные пассажи "Чаконь" И. Баха, как звала скрипка "Цыганскими напевами" П. Сарсате в романтические дали степных боров, с кострами и кибитками, где торжествуют страстные чувства. Тремоло, трели и флажолеты рассыпались по залу тонким звуковым бисером в "Паганиниаде" великого скрипача прошлого века Натана Мильштейна, фейерверком чистых вспыхивали огненные ритмы "Испанского танца" де Фальи. Скрипка Марианны заполняла пространство зала озоновой аурой. Не случайно в концертных криках слушателей "Браво!" смешиваются со слезами радости на прозвучавших лицах. Подобные взрывы симпатий публики за последнюю четверть века встречал лишь на скрипичных концертах народного артиста России Виктора Третьякова, первой российской скрипки наших дней. Спасибо Михаилу Репке и администрации областной филармонии — отыскали и привезли к нам молодую скрипачку, уже признанную во всем музыкальном мире, но не очень хорошо известную среди широких слушательских масс Отчизны. Невозможно в музыкальных программах центральных телеканалов отыскать записи ее концертов, хотя у Марианны Васильевой уже издан тиражный компактный диск. Ведущие телестудии России отдали эфир на откуп многочисленным "попсовым" проектам эстрады, игнорируя появление в отечественной культуре таких музыкальных феноменов, как Марианна Васильева. Молодежь, посвящая себя музыкальной классике и достигающая на этом поприще творческих высот, не особенно в чести у масс-медийных магнатов. А вот у Орловского симфонического, вступившего в седьмой год своей творческой жизни, появилась "своя" великолепная солистка. Наш музыкальный ангел-хранитель, обещавший регулярно приезжать с концертами в Орёл, не-

УЧИТЬСЯ ТВОРЧЕСТВУ

Мы много размышляем о том, как помочь каждому ребенку проявить способности, как наилучшим образом сформировать его личность, раскрыть все богатство и резервы его индивидуальности, сделать жизнь более интересной и счастливой. Но для этого необходимо подумать, пока еще не поздно, и о своей личности — личности педагога. Ведь, раскрывая творческие резервы, как утверждал Л.Н. Толстой, педагог приумножает свои возможности, благотворно влияя на детей, совершенствует профессиональное мастерство. Как добывать знания, каково их место в жизни современного человека, как развить лучшие качества ума у своих воспитанников — это приоритетные задачи школы.

И их можно достичь в том случае, если школьникам давать возможность физически и эстетически развиваться, испытывать удовлетворение от умственной работы, заинтересованную. Можно иметь много знаний, но не быть умным и творческим человеком. В этом не помогут даже два или три диплома о высшем профессиональном образовании. Это тот случай, когда говорят: много знания ума не прибавляет. Но сказанное не снижает роли знаний как того строительного материала, из которого возводится строение здания ума человека. Следует отметить, что несформированность самокритичных качеств рождает в человеке самодовольство, заторможенность и инертность в развитии ума. К сожалению, отдельная часть современной молодежи, которая, не имея еще достижений и общепризнанных заслуг, но желая быстрее утвердиться в глазах окружающих, стремится напористо подчеркнуть свою значимость и самостоятельность, прибегая к критиканству и злословью, упрямому отстаиванию ошибочного мнения.

Если эта "детская болезнь" своевременно не излечивается, то она затвердевает, превращаясь в опухоль самодовольности, ограниченности. Если подросткам и старшеклассникам чаще рассказывать о таком рода причинах критиканства и упрямства, то "болезни" эти намного быстрее изживаются. Важные свойства творческого ума — его глубина, способность видеть суть явлений, отбрасывать ложное, находить новое и оригинальное. Творчество развивается с детства. Особенно в этом развитии нуждаются одаренные, талантливые дети.

У нас при школе уже второй год работает студия литературного творчества юных дарований г. Орла и области под патронажем Орловского областного института усовершенствования учителей и орловского литературного объединения "Родное полестье" им. П.Л. Прокурина.

Студию посещает около 30 школьников 5 — 11-х классов, которые проявляют интерес к литературному творчеству. Необходимо заметить, что со времен Державинского лица в г. Пушкине Ленинградской области, давшего России и миру сотни поэтов-классиков и гения русской поэзии А.С. Пушкина, не существовало практики обучения молодых дарований литературному творчеству в средней школе.

Работы детей, прошедшие конкурсный отбор, имеют право на опубликование в школьном литературном альманахе "Родник", редактором которого является учитель литературы Т.В. Моторина, или в литературных сборниках литобъединения "Родное полестье", которым руководит Д.П. Щипаков.

Студия литературного творчества ставит целью собрать "зерна" литературных дарований орловского края, дать возможность им с юных лет познать секреты стихосложения, литературной художественной грамотности на творчестве великих классиков русской литературы.

Поиск молодых литературных дарований необходим для укрепления духовно-нравственного здоровья нации, чтобы в 21-й век входило новое поколение литераторов, сформированное на идеалах русской литературы не только с традиционным стилем письма, но и с новым интерактивным мышлением и художественным насыщением литературного текста.

Стремление наших детей к творчеству, самовыражению является нашей национальной особенностью, духовным достоинством и предметом особой гордости.

Это благоприятная почва для формирования и становления нового творческого поколения литераторов Орловщины, которая является родиной, колыбелью, давшей надежные творческие ориентиры многим известным в России и за ее пределами писателям, поэтам, ученым, деятелям культуры и искусства.

Россия по-прежнему остается загадкой для многих народов, ибо в век информационных технологий она, как и раньше, читающая и пишущая страна. Поэтому слова Ф. Тютчева "Умом Россию не понять..." остаются актуальными и пророческими и в 21-м веке, как и слова И. Ильина "Судьба будущей России лежит в руках русского учителя..."

В. СИЛАЕВ. Директор средней школы №24 им. И.С. Тургенева г. Орла, отличник просвещения РФ, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств С.-Петербурга.

Татьяна ЩЕРБАКОВА.

смотря на сумасшедшие занятия и ритм жизни, Марианна помимо второго курса Петербургской консерватории учится также в Высшей музыкальной школе немецкого города Кельна, где берет уроки у профессора Захара Брона, воспитавшего в 80-е годы в Новосибирске скрипача-вундеркинда Вадима Репина и других высокоодаренных скрипачей. Занятия в классах, индивидуальные многочасовые упражнения, репетиции, концерты, гастрольные поездки... Как рано легла на хрупкие девичьи плечи тяжелейшая (и сладкая одновременно) ноша её призвания — нести в мир гармонию и радость! Вот и у нас в Орле седьмой творческий сезон губернаторского оркестра благодаря Марианне начался триумфально. Незабываемым моментом открытия традиционной музыкальной осени в Орле стало в этом концерте в ДК железнодорожников исполнение симфоническим оркестром, сводным хором коллективов Дмитрия Коваленко и Раисы Анохиной, солистами Ольгией Гарбуз и Александром Митиным знаменитой кантаты П.И. Чайковского "Москва". Раскинула в тот вечер свои музыкальные крылья и увертюра-фантазия Петра Ильича "Ромео и Джульетта". Верится в счастливое продолжение подобных праздников музыки.

Виктор ЕВГРАФОВ. Заслуженный работник культуры РФ.