

И СМЕХ И ГРЕХ

Он сотворил «Акт»

9 октября редакцию «Орловской правды» посетила делегация регионального отделения КПРФ. Делегация состояла из видного члена партии, депутата облсовета В.Н. Иконникова, и не очень видного члена партии, который является помощником депутата, видного члена партии В.Н. Иконникова.

Посланцы коммунистической партии пришли в редакцию «Орловской правды» не с пустыми руками. С собой они принесли сочинение под названием «Заявление фракции КПРФ».

Коллектив нашей редакции с воодушевлением и энтузиазмом встретил известие о визите партийной делегации во главе с В.Н. Иконниковым.

Еще бы, ведь не каждый день вот так за здорово живешь можно видеть видного члена КПРФ, автора и соавтора многих сочинений, опубликованных в таких популярных в узких кругах печатных изданиях как «Орловская искра» и «Красная строка». Ведь не каждый день здороваешься

по-простецки за руку с человеком, чей голос ты слышал в эфире радиостанции «Свобода». Правда, после того эфира злые языки болтали, что коммунисту и пламенному борцу за счастье народное негоже давать интервью корреспонденту радиостанции, которая идет не совсем ленинским курсом, вернее, совсем не ленинским курсом. Но на то они и злые языки, чтобы косточки всем перемалывать. Да и вообще, что эти злые языки понимают в творческой деятельности В.Н. Иконникова, в присутствии которого, кажется, многие уже и не сомневаются?

И вот такой человек снизошел до нас, а точнее, нашел в себе си-

лы подняться на третий этаж «Орловской правды», чтобы лично принести очередное бессмертное сочинение депутатов-коммунистов.

Сдушевным трепетом и волнением принял главный редактор «Орловской правды» А.Н. Тихонов из рук В.Н. Иконникова сие сочинение. Присутствовавшие на церемонии вручения сочинения сотрудники редакции отметили высокое качество бумаги, на которой оно написано.

В ходе встречи стороны обменялись любезностями, что, безусловно, свидетельствовало о конструктивном русле диалога между просто журналистами и, не побоюсь этого слова, мастером пера В.Н. Иконниковым, возглавляющим в облсовете фракцию, объединившую несколько твор-



ческих людей, которые постоянно что-то, куда-то и на кого-то пишут.

Омрачило торжественность встречи нежелание Василия Николаевича передать монументальное полотно без излишней

бюрократической волокиты. Это, открывенно говоря, нас сильно удивило. Да мы пылинки готовы сдувать с этой бесценной реликвии! К тому же здание надежно охраняется, и вероятность того, что злоумышленники похитят «За-

явление фракции КПРФ», практически равна нулю.

Теплый и дружественный прием послужил толчком для создания нового (надо полагать, тоже эпохального) произведения под названием «Акт». Василий Николаевич попросил бумагу и стал творить немедленно, прямо за одним из редакционных столов. Что он там натворил, нам неизвестно, так как видный член партии и его помощник все унесли с собой. Удалось разглядеть только начало нового произведения: «Мы, нижеподписавшиеся...». Наверное, что-то интересное и увлекательное...

Иначе и быть не может. Сама атмосфера «Орловской правды», похоже, способствует пробуждению творческих сил и энергии у подобных посетителей. Для таких экстренных случаев у нас всегда найдется редакционный стол и лист бумаги. Авторучку лучше принести с собой. На всех сочинителей, блин, не нападется.

Вячеслав КОЛДМОВ.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

День открытия Америки для Венесуэлы не праздник

Президент Венесуэлы Уго Чавес призвал латиноамериканские страны не праздновать более день открытия Америки, который в воскресенье отмечается во всей Южной Америке и в Испании.

В Венесуэле, согласно принятому в 2002 году президентскому декрету, эта дата отмечается как день индейского сопротивления. «То, что называют открытием Америки, обернулось самым страшным геноцидом в истории человечества», — указал Чавес. Он заявил, что на американском континенте было уничтожено 95% коренного индейского населения и «Европа должна принести извинения за геноцид индейцев».

Для многих коренных жителей США — индейцев — это печальный день. Поэтому каждый год накануне дня Колумба в Денвере (штат Колорадо) они проводят шествие — марш протеста против этого праздника. Почти ежегодно он сопровождается массовыми беспорядками и арестами их зачинщиков.

Христиане бегут из Мосула

В северной части Ирака зафиксирован массовый отток населения: из города Мосула за последние дни бежали более тысячи христианских семей.

Нападения начались ещё 28 сентября. Боевики устроили взрывы, погромы в домах христианских семей и убили как минимум 11 человек. Один из парламентариев Ирака уже призвал власти обеспечить безопасность жителей Мосула.

Крупнейшая антихристианская акция в стране была проведена летом 2004 года, когда боевики взорвали несколько церквей в Мосуле и Багдаде. Тогда от рук террористов погибли 11 человек, более 50 получили ранения.

Огонь подступает к Лос-Анджелесу

Около 1200 жителей окрестностей Лос-Анджелеса эвакуированы из-за лесного пожара в заповедном лесу, к северо-востоку от города.

Пожар за сутки распространился почти на восемь с половиной квадратных километров и угрожает 450 домам, жители которых были эвакуированы. Один дом сгорел.

Пожарные опасаются, что сухие ветры могут дальше раздуть пожар, который не удалось полностью локализовать. Лесные пожары в Калифорнии летом 2008 года были признаны самыми крупными в истории штата по площади и по причиненному ущербу.

Турецкая авиация разбомбила позиции курдских боевиков

Турецкая авиация нанесла удар по объектам курдских боевиков в Северном Ираке.

Огонь велся по 31 цели, которые удалось полностью поразить. Были предприняты все меры, чтобы операция не затронула мирное население и гражданскую инфраструктуру.

За минувшую неделю нынешняя трансграничная операция турецкой армии уже шестая по счету. 8 октября парламент Турции пролил на один год полномочия генштаба на осуществление антитеррористических действий на территории Ирака.

Межэтнические столкновения

На севере Израиля, в г. Акко, четверо суток продолжаются столкновения между еврейской и арабской молодежью. В ходе беспорядков арестовано около 30 нарушителей — как евреев, так и арабов. Часть из них пришлось отпустить, так как они оказались несовершеннолетними.

Столкновения начались после того, как во время празднования Йом-Кипура (Судного дня) молодой араб заехал в еврейский квартал на автомобиле с громко работающей магнитолой. На юношу напала группа еврейских подростков, после чего около сотни арабских юношей разгромили несколько десятков магазинов и повредили автомобили. Представители арабской общины города возложили всю вину на водителя-араба, который должен был уважать еврейские обычаи.

Израильские политики призвали население Акко сохранять спокойствие и восстановить порядок. Город патрулируют 700 полицейских.

Юлия АСТРАХАН.
Фото Сергея ЧУПАХИНА.

По сообщениям информгентств.

СИТУАЦИЯ

В один из обычных дней жительница Орла Наталья Александровна возлилась на кухне с обедом. Как обычно работало радио — пенсионерка никогда не пропускала последние новости, с удовольствием слушала и другие передачи. И вдруг сообщение как будто специально для неё и её мужа: «Медицинский аппарат, разработанный российскими учёными, для лечения суставов, цистита, простатита, болезней мочеполовой системы...» — приятный голос из динамика убедительно советовал как можно скорее обратить внимание на чудо медицины и обязательно приобрести его.

Цена доверчивости?



ит?...», как нас опередили вопросом. Состоялся следующий диалог:

— Для кого хотите приобрести аппарат?

— Для родителей.

— Сколько им лет?

— 70 лет.

Спрашивается, какая разница — для кого и сколько им лет, важно, что хочу купить. Но, оказывается, вопросы были заданы не случайно, потому что дальше последовало: «Значит, оплачивать покупку будете вы? Оставьте свой номер телефона и данные. Вам позвонят».

Мои возражения о том, что сначала хотелось бы узнать цену — а вдруг не потяну, зачем же заранее рассказывать о себе да ещё номер телефона оставлять, не были услышаны. На это дерзкое заявление в трубке жёстко отрезали: «Тогда до свидания». Вот так. Церемониться не стали.

Согласитесь, странные услуги. Представьте: приходишь в магазин, интересуешься, сколько стоят сапоги, а у тебя сначала паспорт требуют, а потом уже цену называют. Где логика? Наприваиваются определённые выводы.

За консультацией мы решили обратиться в Отделение Пенсионного фонда РФ по Орловской области. Рассказанная история у сотрудников этого заведения вызвала недоумение, так как никто не имеет права вычитывать из пенсии средства на какие-либо сделки. Исключение составляют штрафы, алименты, да и то на основании исполнительного листа.

«Мы не коммерческая структура, а орган исполнительной власти, поэтому, скорее всего, бабушку вынуждают купить этот аппарат, но Пенсионный фонд к этому не имеет никакого отношения», — подтвердили в отделе фонда.

Нам едва удалось привести в чувства нашу читательницу. И только после того как она убедилась, что ей уже начислена пенсия за октябрь в полном размере, женщина успокоилась.

Что же необходимо предпринимать в подобных ситуациях? Мы обратились за советом к юристу, который уверил нас, что даже если бы пенсионерка дала согласие на покупку и ей принесли бы аппарат домой — это совсем не значит, что она должна его купить. Устное согласие по телефону не является документом.

И ещё нам и нашим читателям посоветовали в таких сомнительных ситуациях никогда не сообщать свои данные и тем более данные паспорта прежде, чем не получена интересующая информация. Но и после этого мы вправе отказаться от покупки по телефону на любом этапе переговоров, ведь договор с нами никто не подписывал.

Сегодня редкое средство массовой информации работает без рекламы в том или ином виде. Конечно, нельзя за каждым рекламным объявлением видеть заведомый обман и мошенничество. Но быть менее доверчивыми необходимо. Чтобы не случилась история, которая произошла с нашей читательницей.

Ирина ПОЧИТАЛИНА.

ПРЕМЬЕРА

Тургенев в театре драмы

Инсценировка классического произведения — всегда сложная задача. Особенно если произведение это хрестоматийное и уже много лет как успешно «разошлось» на цитаты.

Отделенные от изначального контекста, они кочуют из уст в уста, обрастая новыми «пониманиями», получая «неожиданные» толкования и прочно заключаясь в рамки «современного» мироприятия. Но бывает и по-другому... Поводом к таким размышлениям для меня послужила генеральная репетиция премьерного спектакля Орловского театра драмы «Отцы и дети. Роман» в постановке заслуженного деятеля искусств России Бориса Голубицкого.

Искренне надеюсь, что нашему читателю нет нужды пересказывать сюжет тургеневского романа. Все мы изучали его в школе, причем преподаватели, помнится, обычно делали акцент на социальном и, скажем так, семейном значении «Отцов и детей». А вот, к примеру, Авдотья Смирнова, режиссер одноименного телефильма, вышедшего на телевидении в прошедшие выходные, считает, что это (цитирую) «чудесный роман о любви». Признаться, мне более близка вторая точка зрения.

Насколько я поняла, постановка ОГТ изначально замышлялась именно как классическое прочтение классического романа. Оговоримся сразу: это вовсе не подражывает, что нужно было скопировать все, что написал Тургенев, да такого автора легко и не скопировать. И потом — как бы это ни избито звучало — даже самая точная копия не может дать ощущения, аромата оригинала. Нужно очень хорошо понимать автора, необычайно тонко чувствовать его, чтобы идти на такой, по сегодняшним меркам, риск. Ведь не секрет, что гораздо легче преподнести зрителю некую отвлеченную фантазию «по мотивам» с уже набившими оскомину экскурсами в современность, чем талантливо и красиво извлечь из книги душу автора, облечь ее в сценические «одежды» — и выпустить в мир.

Не скрою своего сожаления: такого ощущения красоты от спектакля театра драмы я не получила.

Понятно, что и режиссер, и актеры ограничены временем и пространством сценического действия; понятно,

что они не могут полностью воспроизводить все чудные диалоги тургеневского произведения; понятно, что можно внести в понимание характеров Базарова, Одинцова и других какие-то свои, личные нюансы... Но пока я смотрела спектакль, не могла избавиться от впечатления схематизма происходящего на сцене. А ведь, как мы выяснили, «Отцы и дети» — совсем не такое малоизвестное произведение, чтобы смотреть его только ради сюжета.

Если внешний облик Евгения Базарова (его роль исполняет Антон Карташев) был

что касается Аркадия, то исполнявший его роль Павел Сыромятников, очевидно, просто перенес на нее все наработанные на Александр Адуева (спектакль «Любовь и разочарования молодого человека» по «Обыкновенной истории» Гончарова) приемы. Он был подозрительно степенен и как-то даже нагл, чего не могло быть ни в одном, ни в другом характере. Расстроил и Павел Петрович (Сергей Колонов): не успел он выйти на сцену, как уже произнес свое знаменитое «принципы» почему-то через нарочито «ы»...

Одинцова (Наталья Та-

счастья и от шампанского, начинал что-то эдакое напевать... Прелесть и его жена (заслуженная артистка России Екатерина Карпова) — вся в заботах о своих муже и Еноше, внешне простоватая, но по-настоящему мудрая... Порадовали от души. Ну и, конечно, нельзя не отметить эпизодическую роль лакея Петра (Петр Логачев): потешно-выразительной мимикой и манерой тихого наглеца и отъявленного трусишки он вызывал неизменный восторг в зале.

Удивительно красиво было сценическое оформление спектакля. Борис Голубиц-



воплне приемлем, то его интонации, жесты, расставленные им акценты не переставали удивлять меня на протяжении всей постановки. Артист постоянно пытался гнетать какой-то именно внешний драматизм: в итоге он то и дело срывался на крик и был чрезмерно резок там, где этого делать было абсолютно нельзя. Плюс ко всему многие душевные движения литературного героя оказались сведены до обычного плотского желания. Во мне не говорит провинциальное ханжество, но разве можно представить себе Базарова, оценивающего оглядывающегося, простите, зад Фенечки?

Насколько гармоничнее были воссозданы характеры «старичков» Базаровых — Василия Ивановича и его милой Арины Власьевны! Какими глазами Базаров-старший (заслуженный артист России Николай Чупров) смотрел на своего сына, впервые мягким жестом взявшего его за руку! Как он «распространялся» перед приехавшим погостить Аркадием и, немного захмелев от

кий сотворил очень грамотные, эстетичные и практичные — в самом хорошем смысле слова — декорации. Например, уютная плеточная полукруглая беседка могла попеременно играть роль люстры в балном зале, стога сена и даже заходящего или, наоборот, встающего солнца. Внутри нее, словно пойманные в ловушку, будут метаться Базаров и Одинцова; на ней большую часть второго действия простоят главные герои, а все остальные будут вынуждены задрать головы, чтобы его разглядеть или что-то ему сказать. И она же с помощью вмонтированных в подножии прожекторов создаст эффект ослепительно сияющего круга в момент его ухода...

Конечно, мнения по поводу любого спектакля могут быть самыми разными. Есть только один проверенный метод составить свое собственное: пойти и увидеть.

Юлия АСТРАХАН.
Фото Сергея ЧУПАХИНА.