

МИХАИЛ ДЕРЖАВИН:

«САМОЕ ЛУЧШЕЕ НА ЮБИЛЕЕ — ВОВРЕМЯ СЛИННЯТЬ»

Михаил Михайлович Державин родился 15 июня 1936 года в Москве. После окончания Театрального училища им. Б. Щукина работал в Московском театре им. Ленинского комсомола, затем — в театре на Малой Бронной, перешёл в театр сатиры — и вот уже почти сорок лет выходит на его сцену. Среди его театральных работ можно назвать роли в спектаклях "Обыкновенное чудо", "Маленькие комедии большого дома", "Прощай, конференсье!", "Горе от ума", "Вишнёвый сад". Огромную популярность актёру принесла телевизионная передача "Кабачок 13 стульев". На протяжении многих лет — неотъемлемая "составляющая" единственного и неповторимого эстрадного дуэта Ширвиндт — Державин.

В гримёрку народного артиста России Михаила Державина очередь из журналистов: у звёздного актёра кино, телевидения и Московского театра сатиры юбилей — 70 лет! Естественный первый вопрос: каковы сейчас его ощущения?



датель Вахтанговского училища, — дядя Боря. В нашем доме жил известный оториноларинголог, приват-доцент Виктор Самойлович Канторович. Раз приезжает "Победа" ЛИО025 — я запомнил номер навсегда! Из машины вышел и спросил меня, на каком этаже живёт Канторович, Аркадий Исаакович Райкин! Собачья площадка — не то место, где писали собаки, а площадь меж знаменитых зданий, на которых висели мемориальные доски. А посередине стоял обелиск со львами. Вот где проходило моё детство! И я думал, что самое главное в мире — это театр.

один случай... Моим тестем тогда был Семён Михайлович Будённый. И вот мы в Ялте: дом отдыха 4-го управления. Пляж... Какой пляж! Но огорожен. Туда пускали по пропускам. Там я, кстати, познакомился с Андреем Николаевичем Туполевым. И с министром судостроения Борисом Евстафьевичем Бутом. Какие они были рассказчики!.. А неподалёку шли съёмки с участием троицы: Вицин, Моргунов и Никулин. Меня Вицин встречает на улице: "Говорят, у тебя пляжик есть хороший?" Я отвечаю: "Чудо! Приходите, встречайте". Троица явилась. Привратник с пистолетом смотрит на Вицина: "А! Запасной игрок!" — узнал по фильму. Смотрит на Никулина: "Клоун! Знаю". А Моргунова не признал: "Это кто?" Вицин и говорит: "Да мы на нём плаваем". Ещё б их не пустили!..

— Вам не раз приходилось играть людей театра, актёров. Не боитесь раскрыть всю подноготную "сценической кухни"?

— Нет. Это особая среда, особое существование. Мне оно понятно, знакомо и близко с детства. Это надо принимать во всей противоречивости. Жизнь артиста зависит от многих случайных вещей. Артисты — разные по своим человеческим свойствам и очень ранимые. Относиться к ним надо бережно, с уважением. Каких великих артистов я видел! И какими они по-

— Вам близка ностальгия Александра Анатольевича Ширвиндта о прошлом театра?

— Вы знаете, в чём-то да. Много новых театров, новых литературных имён — а все ли они стоят внимания? Молодые артисты очень умелые, очень грамотные с первых лет. Но их профессионализм порой какой-то... расчётливый. Хотя их трудно винить. Нынешняя жизнь навязывает свои правила. Она прагматична и стремительна. Прежде вроде не было этого кошмара суеты... Но жизнь всё равно прекрасна. Несмотря на юбилей!

Жизнь любого артиста непроста. Жизнь вокруг артиста нередко сурова. Потомственный актёр,

сын известного артиста — Державин объединяет в своей судьбе также традиции и преемственность нескольких поколений советских и российских артистов. Несмотря на передряги последних двух десятилетий, Михаил Михайлович сумел сохранить ясность и равновесие духа и замечательную доброжелательность. И ту творческую неутомимость, без которой не бывает яркой и долгой актёрской судьбы....

— Михал Михалыч, вы же и сами смолodu обожаете розыгрыши...
— Люблю вспоминать

**По материалам
информгентств.**

— Знаете, я пережил столько юбилеев своих коллег, что думаю об одном: не надо лишнего! Мы с Сан Анатольичем Ширвиндтом, так сказать, повсеместные штатные поздравлялы. Это стало настолько привычным, что как-то читаю программу ТВ: "Юбилей телеканала! Участвуют Ширвиндт и Державин!" А мы — ни сном ни духом. Юбилей, конечно, хорошо. Но не надо доводить привычку к ним до автоматизма...



— Кстати, Ширвиндт подчёркивает, что вы стараетесь избегать публичности...

— Самое лучшее на юбилей — вовремя слинять. Мы опытные люди и решили в театре не делать никакого юбилея. Знаю, что готовят какие-то приветствия, это будет не в театре. А где — не говорят мне.

— А потом-то в театр привезут обратно?

— Я за рулём пока что. Если что... Удери. В общем, посоветуемся с Ширвиндтом. Я молодой — мне все-

ругается, все сбегается послушать.

— Он же художественно ругается. Художественный ругатель! Но, кстати, умеет брать лучшее от окружающих. Это ведь я научил его правильно рыбачить! Он, правда, сидяче-спящий рыбак. Ему когда-то Эрих Хонеккер подарил кресло разборно-надувное. Ширвиндт сидит в кресле с удочкой и засыпает. И его трубка падает в воду... А я бегу по берегу. А он ругается, когда его заставляют

звать Ширвиндта своим учеником.

— Сложная у вас жизнь...

— Ещё бы! Вы знаете, я родился в семье замечательного вахтанговского артиста — Михаила Степановича Державина, в театральном доме, на улице, которая носила имя Евгения Багратионовича Вахтангова — в эпицентре арбатской театральной жизни. Мой дом стоял на углу Собачьей площадки. То был особый, уютный московский район.

Сейчас тут везде бетонные здания... Весь центр столицы заново переименован, теперь это Большой Николо-Песковский переулок. А это был совершенно изумительный уголок

шевелиться. Но я его приучил к спиннингу. И в первом же его забросе блесна улетела за спину, но не зацепилась ни за что, а досталась щуке!.. Я могу на-

Москвы! Детство моё прошло на этом отрезке земли. Я считал: этот уголок — главный в Москве. Там ходили великие люди, замечательные актёры, известные всей стране, они при-

го 70. А он старый — ему уже 72. Я его уважаю. У меня на даче в большом пруду был огромный карп, очень красиво ловил порхающих мошек. Его звали Александр Анатольевич. Как же мне его не уважать?! Он, в



конце концов, мой художественный руководитель. Правда, в этом качестве он стал немного нервным. Иногда ругается...

— Ну, когда Ширвиндт