

МУЗЫКА – ЛЮБОВЬ МОЯ...

(Окончание.

Начало на 1-й стр.).

Бунакова заняла на том конкурсе второе место. Согласитесь, для начала неплохо. Желание совершенствоваться и побеждать с тех пор ни разу не покидало Ларису. Через два года она принимала участие в очередном конкурсе и заняла уже первое место. Сейчас, будучи студенткой 3-го курса фортепианного отделения Орловского музыкального колледжа, она уже не просто часами занимается музыкой — она ею живет. Если первые два курса Ларисе пришлось совмещать учебу в музыкальном колледже с учебой в общеобразовательной школе, то сейчас, закончив школу с золотой медалью, она счастлива отдавать все свои силы и время только госпоже Музыке.

За время обучения в музыкальной школе и колледже Лариса прошла через десятки конкурсов. Это были разные победы. Большие и маленькие. Лариса Бунакова — лауреат III Всероссийского конкурса им. М. Балакирева (г. Саров, 2006 г.), лауреат V Международного конкурса им. А. Рубинштейна (г. Санкт-Петербург, 2006 год), дипломант II Всероссийского конкурса «Мерзляковка приглашает друзей» (г. Москва, 2007 год), дипломант Международного фестиваля им. Г. Нейгауза (г. Москва, 2008 год). Начав свою музыкальную карьеру с побед на областных конкурсах, юная пианистка, часами оттачивавшая свое мастерство за роялем, теперь покоряет все новые и новые вершины.

Музыкальной мамой для Ларисы стала ее преподаватель, почетный работник среднего профессионального образования России, лауреат премии фонда «Русское исполнительское искусство» Т.Н. Перельгина. Взрастившая не одно поколение талантливых успешных пианистов, она сразу заметила в своей ученице божью искру. Сейчас Татьяна Николаевна не проводит практически ни дня без занятий с Бунаковой. Она направляет талант и фантазию своей воспитанницы в нужное русло, оттачивает музыкальные грани юной, семнадцатилетней пианистки. Не стоит забывать, что участие и победы Ларисы в различных конкурсах — это и победы ее преподавателя. Совсем недавно Татьяна Николаевна и Лариса вернулись с творческой школы для музыкантов «Молодые дарования России» — масштабного мероприятия, которое проходило в Санкт-Петербурге и собрало около восьмисот молодых музыкантов со всей страны.



Право закрывать фестиваль, как одной из самых лучших пианисток, было предоставлено именно Ларисе Бунаковой.

— Татьяна Николаевна Перельгина — для меня очень близкий человек. Я не могу найти слов, чтобы выразить, насколько она мне дорога. Это не просто мой преподаватель, это мой соратник, друг и надежное, сильное плечо, — говорит Лариса. — Я не ошибусь, если скажу, что без ее участия в моей судьбе мне бы не удалось добиться того, что есть сейчас.

Путь музыканта труден и тернист. Вы только представьте себе: изо дня в день тебе необходимо сидеть за инструментом, тысячи раз проигрывать одни и те же такты, чтобы слушатель мог наслаждаться легкостью и воздушностью чудесных созвучий. А чего стоят одни гаммы, которые играть необходимо ежедневно и помногу, а, согласитесь, монотонный звукоряд в многократном повторении приятно приносит мало. Не зря профессию музыканта так часто сравнивают с профессией спортсмена: не потренировался всего лишь один день — уже пальцы не так ловки и сильны, а, соответственно, искрометный, бисерный пассаж не так пленяет ухо. Есть в профессии музыканта такая особенность: музыка забирает все твое жизненное пространство, она не терпит соперников. Ты начина-

ешь думать только о музыке. Если читаешь, то только о музыке, смотришь фильм — опять о ней...

— Что должен делать и чего не должен делать настоящий пианист? — размышляет Лариса. — Он должен есть, спать и — заниматься музыкой. И не должен забивать себе голову ничем лишним, — безапелляционно заявляет наша героиня.

Кто-то, может, скептически усмехнется, услышав такие фразы из уст семнадцатилетней девушки, но Ларисе действительно неинтересны дискотеки и другие молодежные развлечения. У нее есть мечта, есть цель, которой она непременно добьется.

Кстати, родители Ларисы Бунаковой уже давно смирились с твердым намерением дочери делать музыкальную карьеру. Они поняли, что бороться с музыкальной душой бесполезно, и оставили свои мечты о том, чтобы Лариса пошла в медицину. Сейчас они всячески поддерживают свое чадо, хотя и ворчит иногда папа, что у дочери для общения с родителями остается так мало времени...

...Она кладет свои крепкие, красивые пальцы на белоснежную клавиатуру рояля, едва уловимо приподнимает вверх глаза, будто бы прося вдохновения свыше. И вот полилась порывистая, нежная мелодия, пленяющая тонкими созвучиями. И вот уже

уносит она слушателей в бескрайние музыкальные просторы. Пианистка вся преобразуется, «купается» в небесных шопеновских разливах. Ее лицо светится счастьем, ее душа подпевает блестящим пассажам, которые рождаются от прикосновений быстрых пальчиков к клавишам большого, строгого рояля.

Музыку можно исполнять по-разному. Играют многие, но лишь единицам удается играть так, чтобы тебя услышали, передать звуками то, что зашифровал композитор в своем произведении, вложить туда частичку своей души и сердца. Ларисе это удается. Ее игра покоряет не только лишь сложностью исполняемых произведений. Хотя репертуар Бунаковой впечатляет. Уже сейчас она исполняет произведения, которые украшают репертуары аспирантов консерваторий, то есть фортепианных «мастодонтов». Своим исполнением Ларисе удается затронуть самые сокровенные струны души слушателя, вызвать у него волну чувств, заставить задуматься о самом главном...

В музыкальном колледже Лариса нашла большую музыкальную семью, которую очень полюбила. С другими студентками фортепианного отделения сложились очень теплые, душевные отношения. Хотя даже девчонко-

чья дружба пианисток носит музыкальный характер. Они не обсуждают современные тенденции моды, не обмениваются гламурными глянцевыми журналами — они... вместе разучивают музыкальные пьесы — например, сейчас на два рояля 12 пьес из балета «Чиполлино». Лариса смеется, рассказывает, что только недавно закончила читать «Приключения Чиполлино» Джанни Родари: «Надо же знать в лицо персонажей, которых будешь изображать в музыке».

Кроме того, что Лариса очень способная и трудолюбивая, она еще очень милостивая и обаятельная девушка. От нее веет какой-то невыразимо приятной душевной чистотой и опрятностью. Она в меру застенчива, но ни в коем случае не закомплексована. У нее твердая жизненная позиция, что, согласитесь, редкость для столь юного возраста. Спокойный взгляд больших красивых глаз говорит об уравновешенности личности, несмотря на творческую натуру.

В следующем году Лариса Бунакова вплотную приступит к осуществлению своей мечты — поступлению в Московскую консерваторию. Сейчас она уже не сомневается, что ее жизненный путь навсегда будет связан с музыкой.

Марьяна МИЩЕНКО.
Фото Сергея МОКРОУСОВА.