



ФОТО АННЫ АКАТЬЕВОЙ.

Талант фотохудожника — это умение растворяться в окружающем мире... Видеть землю глазами насекомых, следить за полетом птиц с инстинктом охотника, чувствовать искру божью в каждой росинке, в каждом солнечном лике, во взгляде человека и животного, в стремительных порывах ветра. Истинный художник умеет тонко чувствовать грани красоты, эротизма, изящества.



ВЫСШАЯ НАГРАДА ОРЛОВСКОМУ ФОТОХУДОЖНИКУ

Наш герой — член Союза фотохудожников России, член международной организации фотоискусств, преподаватель орловского детско-юношеского фотохудожественного центра "Ракурс" Андрей Сергеевич Сучков.

— К фотографии я пришел "своими ногами", не имея учителей и кумиров в области фотоискусства, не имея высшего образования, но будучи уверенным в том, что фотография — это моя стихия, — рассказывает фотохудожник.

Своего "крестного отца" в профессии будущий фотограф встретил в Рязанской области, когда работал лесником в Окском заповеднике. "Ангелом-вдохновителем" на творческие подвиги стал фотокорреспондент ТАСС Юрий Дьяконов. Увидев юношеские снимки тогда еще фотографа-любителя Андрея Сучкова, он посоветовал молодому человеку вернуться в Орел и заняться профессиональной фотографией. Юрий Дьяконов отметил, что в работах Андрея Сучкова есть особое чутье, которого недостает 90 процентам фотографов-профессионалов. Да, было в работах и отсутствие техники, мастерства, которые всегда можно наработать. Молодой человек прислушался к совету и отправился покорять фото-

просторы Орловщины.

Прежде чем Андрей Сучков стал фотохудожником, он успел попробовать себя в роли преподавателя в Очкинской восьмилетней школе (Глазуновский район), в роли руководителя авиамодельного кружка в ДOME пионеров. Работал и в бюро выездных фотографов в объединении "Орелфотобит". Его важной творческой вехой стала работа фотографом в театре юного зрителя.

Фотохудожник вспоминает период, когда он был фотокорреспондентом в газетах: сначала в новинском издании "Богородские вести", затем в "Орловских вестях":

— Ночами мне снились кошмары: вокруг меня одна за другой происходят катастрофы, а у меня под рукой нет фотоаппарата... — смеется фотограф, вспоминая



ритмы не близкого ему фоторепортажного жанра.

Как, наверное, у каждого фотографа-профессионала, в творческой судьбе Андрея Сучкова был период "акынства", когда им запечатлевалось все, на чем останавливался взгляд. В молодости у фотографа было время, когда он ощущал себя "травой на ветру", самоучкой с неопределенными творческими ориентирами. Но при этом увлечение фотографией всегда поглощало его полностью.

С 1986 года Андрей Сучков участвует во всемирных выставках. За последние десять лет его фотоработы были представлены в экспозициях более ста выставок во многих странах мира. Среди наград фотохудожника — бронзовые, золотые медали. Последнее золото наш земляк завоевал на международном фотографическом конкурсе в Австралии. Как уже сообщала "Орловская правда", черно-белая фоторабота Андрея Сучкова под названием "Меняющая кожу", выполненная в жанре ню, признана лучшей в салоне американского фотографического общества.

Сегодня Андрей Сучков в основном работает в трех жанрах: женский портрет, ню и природа (фотоохота и пейзаж). Профессионализмом он каждый день делится с учениками в детско-юношеском фотохудожественном центре "Ракурс", где наш герой работает с момента открытия.

Все ученики Андрея Сучкова так же, как и их руководитель, не признают работу в цифровом формате. Их творчество "кипит" в небольшой фотолaborатории, где начинающие фотохудожники при свете красных ламп изо дня в день часами корпят у фотоувеличителей и над ванночками с растворами, рождая из обычно-

венных негативов свои первые шедевры.

Настоящий фотохудожник умеет видеть, запечатлевать мгновение и дарить его зрителю, наполняя чувствами и эмоциями. Андрей Сучков рассказывает, что всегда смотрит на мир словно бы через видоискатель фотоаппарата:

— Когда, например, я еду в троллейбусе, в котором окна разрисованы морозным узором, очень люблю наблюдать за светом, что падает на лица людей. В тот момент, когда не имею возможности что-то сфотографировать, идет запоминание... Эта память вернется, когда начнется фоторабота.

Анна АКАТЬЕВА.

P.S. Вскоре Андрей Сучков планирует временно переехать из Орла в Москву, где ему предложили возглавить фотостудию. В перспективе орловский фотохудожник хочет создать в столице свою фотешколу. Но прощаться с Орлом он не собирается: здесь остаются его семья, дом, друзья и родные. Его духовные корни — в Орле.