

АЛЕКСАНДР ДЕДЮШКО: «ЭТО ТАК ЗАМЕЧАТЕЛЬНО — ЗАНИМАТЬСЯ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ»



Александр Дедюшко, уроженец белорусского города Волковыска, создает на телеэкране (к примеру, в сериалах «Оперативный псевдоним», «Сармат») в основном образы «настоящих мужчин», на которых, как говорится, страна и держится. В реальной жизни актер старается не отставать от своих персонажей и весьма ответственно подходит к своей жизни и жизни своих близких. К примеру, в непростые постперестроечные времена, когда люди перестали ходить в театры, он, профессиональный актер, начал работать в фирме по продаже бытовой техники: надо было кормить семью. Сейчас Александр востребованный актер, кроме работ на телевидении он также успевает играть в антрепризе.

— С детства я отличался самостоятельностью, — рассказывает А. Дедюшко. — Когда мне было три года, я самостоятельно ушел вечером из дома к бабушке, которая жила далеко от нас. Искали меня долго... Детство у меня было замечательное. Ни одно лето не проходило без того, чтобы мы не сражались в футбол — двор на двор. Насмотревшись фильмов, играли в индейцев и ковбоев, в рыцарей. Причем дрались на деревянных мечях серьезно. Когда я чуть подрос, стал ездить в деревню к родственникам. В колхозе заработал свои первые деньги: работал на сенокосилке, на волокушах, пас коров. Именно в то время зародилась моя любовь к лошадям...

— На шалости времени не оставалось?

— Да нет, я был самым обыкновенным мальчишкой и доставлял хлопоты своей маме. Иногда ей приходилось брать в руки и ремень...

— Сейчас в Волковыск часто ездите?

— К сожалению, не очень — работа занимает слишком много времени. Но когда удастся, с удовольствием еду навестить маму и брата.

— Много друзей осталось в родном городе?

— Друзей как таковых у меня нет. Ведь настоящий друг порой оказывается ближе, чем брат. А приятелей, конечно, много. Когда приезжаю в Волковыск, мы

охотно встречаемся, разговариваем, вспоминаем.

— Беларусь и Россия для вас — две разные страны или нечто иное?

— Что касается отношений людей друг к другу — абсолютно нет, ведь наши народы так тесно переплетены, в том числе родственными узами. Разница существует в политических и социальных устройствах, образованиях. Притом нельзя говорить, что где-то хуже, где-то лучше. В каждой стране жизнь устроена по-своему.

— В каком возрасте решили, что станете актером?

— В классе седьмом. Но, как оказалось, до поступления в горьковское театральное училище было еще далеко. После восьмого класса я поступил в физкультурный техникум в Гродно. Но потом понял, что еще не хочу уходить из школы, расставаться с одноклассниками. И вернулся в девятый класс. Закончив школу, опоздал с подачей документов на учебу и пошел работать в автоколонну слесарем. Затем меня призвали на службу, три года прослужил на флоте.

— Службу в армии и на флоте некоторые называют временем, выброшенным из жизни. А вы как думаете?

— Здесь все зависит от человека. Я считаю, что в любой жизненной ситуации можно чему-то научиться. На флоте лично для меня ничего страшного не случилось, хотя дедовщина су-

ществовала и тогда. Во время моей службы выходило довольно много приказов о наказании тех, кто жестоко издевался над вновь призванными.

из них я играл в дипломном спектакле в училище.

— Где снимались?

— В восьмисерийном сериале «Псевдоним «Албанец», в односерийном телефильме «Машина и женщина». В этой картине с мелодраматическим сюжетом не нужно будет стрелять, кого-то догонять. Я там играю человека, который увлекается антикварными автомобилями, приводит их в рабочее состояние. А рядом с ним живет женщина, которую он поначалу и не замечает...

— Не бывает, что, играя того или иного персонажа, вы невольно начинаете ассоциировать себя с ним?

— Нет, ведь я уже сформировавшийся человек со своими принципами, взглядами. Хотя иногда, вольно и невольно, я стремлюсь к той цельности, внутренней силе, которой обладают многие мои персонажи.

— Что вам интереснее в кино — съемочный процесс или готовый результат?

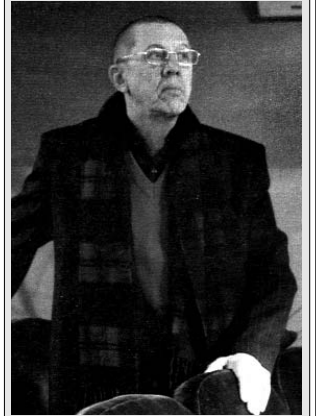
— Наблюдать на экране, что получилось, видеть ка-



— Есть ли среди сыгранных вами героев наиболее любимые?

— Пока еще нет. Правда, не могу сказать, что те герои, которых я играю, мне не интересны. Но вот той самой, настоящей, роли еще не было. Мне по душе гротесковые, острохарактерные персонажи. Одного

ЗОЛОТУХИН РАСПЛАТИТСЯ ЗА СЕМЬЮ



Валерий Золотухин станет президентом нового кинофестиваля «Верное сердце», посвященного семейным ценностям. Однако за право возглавить фестиваль Золотухину придется расплачиваться.

Администрация Калужской области, где он будет проводиться, поставила условие: мы окажем поддержку «Верному сердцу», а вы поиграете на сцене нашего театра. «Я подумал: а почему бы и не согласиться? — признался актер. — Тем более что мне предложили роль городничего в «Ревизоре», о которой я давно мечтал».

ШИФРИН ОБЗАВЕЛСЯ ДВОЙНИКАМИ



Вот уже много лет подряд Ефим Шифрин отмечает свой день рождения не шумным застольем в ресторане, а бенефисом в зале «Россия» с участием коллег-артистов. Соответственно и подарки он получает прямо на сцене.

На этот раз к 50-летию друга Ян Арлазоров подготовил эстрадный номер «Варьете» — вместе с живыми артистами «танцевали» две огромные куклы в человеческий рост, точь-в-точь похожие на юбиляра. А потом Ян объявил, что дарит этих «Шифриных» Фиме, чем привлек именинника в восторг. Юрий Гальцев и Геннадий Ветров тоже одарили Шифрина его портретным изображением — шаржем, который нарисовали вместе с одним художником. «Мы долго ломали головы, придумывая, что поместить на портрете в качестве атрибутов, — признался Гальцев. — И вот, пожалуйста, телефонная трубка! Она напоминает о его персонаже, который все время болтал с Люсей».

— Зрители на улице вас узнают?

— Бывает. Иногда окликают именами персонажей. Приятно это или нет? Не знаю, это одна из сторон профессии. Но работаю я не для этого, а для какого-то самоудовлетворения, самоутверждения. Ведь это так замечательно — заниматься любимым делом.

По материалам информагентств.