

21 МАРТА — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЭЗИИ

# Поэты всех стран — на праздник!

21 марта — Всемирный день поэзии. Этот праздник был учрежден делегатами 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в 1999 году. Первый Всемирный день поэзии прошел в Париже (Франция) 21 марта 2000 года, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО.

Поэзия, говорится в решении ЮНЕСКО, может стать ответом на самые острые и глубокие духовные запросы современного человека, но для этого необходимо привлечь к ней как можно более широкое общественное внимание. Кроме того, Всемир-

ный день поэзии должен быть посвящен шире, чем одному себе малому издательству, чьими усилиями, в основном, доходит до читателей творчество современных поэтов, дать поэзии статус литературного праздника, возродить традиции поэтического клуба, возрождающим извечную традицию жи-

вого звучащего поэтического слова. Этот день, считает ЮНЕСКО, призван послужить созданию в средствах массовой информации позитивного образа поэзии как подлинно современного искусства, открытого людям. Возможно потому, что Орловщина богата традиционными литературными праздниками, этот день не стал у нас пока "красным днём календаря". Но, тем не менее, стоит о нём напомнить, по-

скольку этот праздник не чисто профессиональный, а массовый. Его отмечают во многих странах мира, в том числе и в России — в Москве, Воронеже, Санкт-Петербурге и других городах. Читать стихи в этот день может каждый. Причём не только свои, но и чужие. Место для этого не обязательно организовывать специально, это могут быть стихийные поэтические митинги на улицах, в студенческих аудито-

риях, в офисах учреждений, в клубах, Дворцах культуры, школах и т.п. Важно только, чтобы ваш поэтический или чтецкий голос не был гласом вопиющего в пустыне. Есть такая поговорка — батюшка правит службу в церкви и для одной бабушки. То есть если ваши стихи услышит хотя бы один прохожий, сослуживец или сокурсник, считайте, что у вас уже есть потенциальный почитатель вашего таланта. Хотя, конечно, можно и уединиться и почитать любимых поэтов в тишине. Так что, поэты Орловщины и любители поэзии, 21 марта — все на праздник!

Виктор САДОВСКИЙ.

Елена БУЛГАКОВА

\*\*\*  
Как странно быть одной в толпе,  
Как странно озираться робко.  
Как странно: больше не к тебе ведёт зауценная тропка.  
Кто та, которая спешит,  
На тонких каблучках качаясь,  
К тебе прильнуть в ночной тиши,  
В своём грехе ничуть не каюсь?  
Кто та, которую не ждёшь?  
Зачем ей открываешь двери?  
И почему ей нужно верить  
В твою проверенную ложь?  
\*\*\*

Мы — две половинки стального звена.  
Мы вышли из плена.  
Ты только послушай: поют имена Евгений, Елена...

ДВА ЛИСТКА

Тяжёлые капли так редки,  
Большая любовь коротка.  
Слетевши с танцующей ветки,  
Мы в небо летим — два листка.

Запутавшись в солнцесплетеньи  
Из града, лучей и цветов,  
Спешим объявить о рождении  
Ещё не придуманных снов.

Мы знаем, что солнце не вечно,  
Что тень от травы коротка,  
Но всё же, влюблённо-бесечно,  
Мы в вечность летим — два листка.

\*\*\*  
Почти двенадцать. Пролетели сутки.  
Что будет: полночь, полдень? Всё равно...  
Я только крепче стискиваю руки  
И всё смотрю в замёрзшее окно.

Я не должна служить пустому дому,  
Я не хочу, как прежде, быть одна.  
Но я не в силах сделать по-другому.  
И тянутся, как зимы, вечера.

# «Как странно кружатся светила В моих полночных небесах!»

Владимира Переверзева Орловщина знает как неповторимого телевизионного журналиста. Его прекрасные телеочерки, его закадровые фразы вводят в состояние чуть ли не медитации — и об этом говорят многие. Но атмосферу сосредоточенного блаженства создаёт не проникновенный тембр голоса, а умное, редкоστοно умное и спокойное слово автора. В издательстве "Вешние воды" вышла книга Владимира Переверзева. Она называется "Паломничество в пустыню".

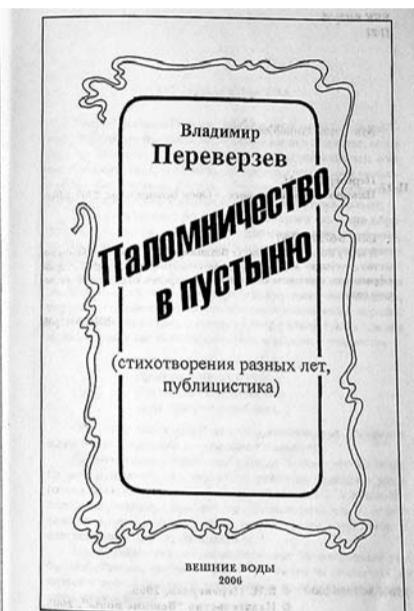
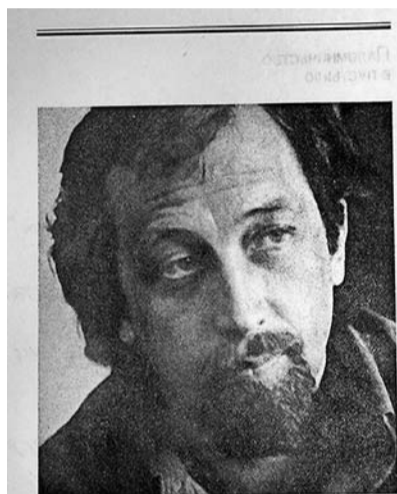


Фото Вячеслава МИТРОХИНА

Название не кажется странным, когда читаешь в аннотации, что паломничество — это поездки по Орловщине. Что же тогда, спросите, Орловщина — это пустыня? Да, отвечает автор, и не только Орловщина, а и вся современная Россия, в которой вымирает по миллиону (вдумайтесь!) русицей в год.

"Здесь и боль утрат, и ностальгия по недавнему величию, и чувство огромной личной ответственности за происходящее".

Однако пустыня — это не только место, где "никогда никого не бывает", говорится далее в аннотации. Русская пустыня — храм, где ничто не мешает обратиться к Богу. Туда уходят отшельники, там — плацдарм грядущего возрождения.

Но хватит цитат. Книга состоит не только из очерков и ярких фрагментов текстов телепередач последних лет. Основное место в ней занимают лирические стихотворения.

И вот стихи Владимира Переверзева — главная ценность издания. Потому что они настоящие. Более того — это, считано, одна из лучших поэтических находок Орловии.

Автор сих строк написал немало фелетонов о так называемых поэтах. Дело, скажу вам, безнадежное. Вирус стихосложения страшнее любого гриппа. Вакцины тут не помогают, надо рубить головы. Но и здесь — одну срубив, взамен сейчас же вырастают три.

А всё из-за кажущейся простоты: тридцать три буквы знаешь — вперед! Между тем поэзия есть дар самый сложный и драгоценный из искусств. И даётся он только редким-редким избранным.

И таким избранным оказался коренной орловец Владимир Иванович Переверзев.

"И тенью прошёл я болотной толпой С улыбки печальной и кроткой, Походкою робкой, тропкою торжковой По собственной жизни короткой".

Слово — тончайшая штука. Чувство слова либо даётся, либо нет. Научиться этому чувству нельзя. Самолёты водят тысячи асов, словом владеют единицы.

У каждого слова множество оттенков. Между прочим, по свидетельству учёных, у чукчей, этих безропотных героев глупых анекдотов, есть более восьмидесяти эпитетов снега. Восемьдесят определений обыкновенного белого цвета!

Мы живём не среди вечных снегов, но и у Переверзева я нашёл не менее двадцати снеговых, зимних эпитетов. "Ночь была длинна, сугробы лиловели", "Зима звенела, как монисто", "Зима девчоноко казалась".

"В-четвёртых, всюду таял снег и капал на палатку, а в-пятых — пусть узнают все! — мы целовались сладко". "Здорово, дружище апрель, в глазах твоих стыннет капель". "И с нами расстались последние стии". "Какая грусть! В последний раз, и слёзы, как алмаз, — сама зима глядит на нас, не отрывая глаз".

"В недобрый час нахлынет вьюга раскосой дикую ордой". "Лицо, залепленное снегом, уж не похоже на твоё. — Ты тоже станешь печенегом, сев на коня, схватив копьё". "Как быстро в парке снег растаял! Туманом всё заволокло. Грачей встревеженная стая разбила тонкое стекло".

У нас в Орловии есть несколько великоленных поэтов. И хотя их можно перечислять по пальцам одной руки, несколько — это очень много для такой

небольшой губернии, как наша. И вот в этой могучей горстке — Владимир Переверзев.

Владимира Ивановича судьба одарила долгими путями. Он много ездил, жил на Сахалине. Сей удивительный остров тоже описан в книге. "День важней прожить, чем написать об этом", — сказал Владимир. Живёт он неспешно, всматриваясь в каждое мгновение и находя каждому неповторимое слово. "Когда-то я был великаном", назвал он первый раздел книги. Мне подумалось: это о детстве. Нет, вот какой мощный стих открывает раздел и всю книгу:

Тенью русской словесности, Отголоском чужого мгновенья В нищете и безвестности Умирает мой поколенья.

Ни войны вроде не было, Ни беды — так, один передраги, А деваться-то некуда, Кроме белой буаги.

Это написано совсем недавно, в 2004 году.

Ум и заумь — совершенно разные, совсем противоположные вещи. Нигде Переверзев не сваливается в заумь — каждая его строка дышит интеллектом. Хочется читать и читать.

Чи ангелы там пролетели, Едва обозначив маршрут? Они уж на этой неделе, Наверное, в рай попадут.

Привычен им путь, хоть неблизок, Над лесом, над топью болот. Как пуст, как убийственно низко Остался без них небосвод...

Ах, Володя, как скромны ты и как талантлив... Ты так и не вступил в Союз журналистов, хотя с первой твоей передачей все сразу поняли, что ты у нас — один из лучших. В Союз писателей тебя приняли единогласно — но после долгих уговоров тебя же. Ты ничем не отговаривался, зачем? Вот в ответ твоя "Стрекоза".

"Дни твои так долго длятся, Сны твои так сладко снятся, Трепещат, шуршат, сребряты в пропастях добра и зла. Над годами, и над нами, И над нашими трудами, Над зёленными прудами Твои лёгкие крыла".

Намеренно пишу не в столбик, а в строку — настоящая поэзия от этого становится только таинственней. Господи, как дивно найти настоящий стих после сотен и сотен прочитанного бреда!

Размазан вечер, как слеза, И дождь идёт, и злой Свет фонаря сплит глаза Цыганскою иглой.

Такими стихами можно упиваться без конца. Но в книге "Паломничество в пустыню" немало места отведено и текстам телепередач. Триста сюжетов — это впечатляет. Однако цифра была бы пуста, коль не было бы качества. Здесь есть качество, да ещё какое!

Владимир дарит свои слова легко и без сожаления — их у него много, бесчётно. Каждая мысль поэта облечена в прекрасную одежду, такую естественную и совершенную... Даже когда речь идёт о политике, этой самой гнусной вещи на земле. Владимир не чурается политики — он абсолютно верен России. Шикотан, Уруп, Итуруп — эти далёкие острова, близкая боль страны, Переверзев видел своими глазами; и там же почувствовал, как дорога она, пядь родной земли.

"У меня на столе лежит камень — кусок лавы, подобранный под базальтовой скалой на берегу острова Итуруп. Я просто наклонился и сунул его в карман, в бумке было много таких. Теперь это мой камень. Если положить его на ладонь и закрыть глаза, можно услышать еле уловимый запах серы. Если подождать — запах соли и запах йода от гниющих водорослей, а дальше сами собой возникнут крики чаяк, рокот разбивающихся о берег волн. Что ещё нужно сухопутному человеку?"

Книгу оформил лучший художник Орловщины Николай Яковлевич Силаев.

Юрий ОНОПРИЕНКО.

## ВЫСТАВКИ

# Родословная одной газеты



В литературном музее И.С. Тургенева открылась выставка, посвящённая 130-летию газеты "Орловский вестник".

На страницах этого издания публиковали свои произведения И. Тургенев, Н. Лесков, Л. Андреев. В течение трёх лет в редакции работал молодой И. Бунин. Не случайно древолюционный "Вестник" был признан одной из лучших газет среди издававшихся в неуниверситетских городах России.

В экспозиции представлены уникальные материалы из фондов музея и областного архива. Особую ценность представляет документальное собрание корреспондента И. Г. Морозова, полученное тургеневским музеем ещё в 30-х годах прошлого столетия. В письмах, документах — жизнь газеты, её история. Сохранились ценные фото-



графии. Например, снимок, сделанный на совещании сотрудников (1901 год). Интересно, что тогда коллектив насчитывал порядка шестидесяти(!) человек. Удалось найти фотографии зданий, где размещалась редакция. Представлены портреты сотрудников, их автографы.

На открытие выставки пришли почитатели творчества орловских писателей, краеведы, журналисты. Много тёплых слов было сказано о газете как образце русской качественной журналистики, школе будущих литераторов. Заместитель редактора "Орловской правды" А.И. Кондратенко, го-

товящий к публикации книгу "История орловской журналистики", сравнил "Вестник" с Атлантидой. Ведь после октября 1917 года о нём вообще старались не вспоминать. А между тем именно в той газете зародились традиции орловской печати.

Посетители выставки могут познакомиться с материалами, рассказывающими не только о прошлом, но и настоящем газеты.

Ольга ЧАНОВА.

## РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

**ОПХ "СТРЕЛЕЦКОЕ" ВНИИ ЗБК**  
(Орловская обл., Орловский р-н, п. Стрелецкий.  
Тел.: (4862) 40-33-35, 40-36-91, 40-34-42.  
Тел./факс (4862) 40-36-46)

**РЕАЛИЗУЕТ ЭЛИТНЫЕ СЕМЕНА**  
ЗЕРНОВЫХ, БОБОВЫХ И КРУПЯНЫХ КУЛЬТУР:

- яр. пшеница "дарья", "крестьянка";
- яр. ячмень "визит", "атаман";
- овес "аллюр";
- горох "батрак", "визир";
- гречиха "дикуль";
- просо "квартир";
- оз. пшеница "московская-39";
- оз. рожь "таловская-33";
- мн. трава "тимофеевка", "райграс".

Предлагаемые семена соответствуют стандартам качества, откалиброваны и упакованы в мешки по 50 кг. Возможен обмен на зернофураж, ГСМ, мин. удобрения, стройматериалы, с/х технику и т.д.

**ЗАО "ДОРЗНАКСЕРВИС"**  
302027г. Орел, Лескова, 19  
тел.: (4862) 408914, 408915

**ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ ВСЕХ ТИПОВ**  
УКАЗАТЕЛИ УЛИЦ, НУМЕРАЦИИ ДОМОВ  
ЗНАКИ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ХОЗЯЙСТВА  
ПОВТОРИТЕЛИ ГОСНОМЕРОВ А/М

**ФИЛЬТРЫ**  
ЗАО «АВТОПУЛЬС»  
Генеральный дилер  
ОАО «Автогрейат»

Запчасти КАМАЗ  
г. Орел, ул. Радольская, д. 30-а (р-н мясокомбината).  
Тел./факс: (4862) 46-09-91, 76-22-10.  
Заклучаем долгосрочные договоры.

**Доставка по городу бесплатно.**

**ОАО «АГРОФИРМА «МЦЕНСКАЯ»**  
на постоянную работу требуются:  
ВОДИТЕЛИ, МЕХАНИЗАТОРЫ, ЭЛЕКТРОСЛЕСАРИ,  
ЭЛЕКТРОГАЗОСВАРЩИКИ, ТОКАРИ.

Доставка к месту работы транспортом предприятия.  
Соцпакет.

Обращаться по телефону в отдел кадров (246) 6-42-65.

**ТРЕБУЮТСЯ**  
слесари, автоэлектрики, водители.

Подходить: пятница, с 9.00 до 11.00, по адресу:  
г. Орел, ул. Ливенская, 78 (база "Мир колбас").

8-910-200-69-11, 54-16-55 (Николай)  
или 8-910-300-01-33 (Геннадий Алексеевич).

**Издательство «Орловская правда» изготовит:**

- книги различной тематики;
- открытки и сувенирную продукцию;
- календари и плакаты;
- журналы и газеты;
- бланочную продукцию.

Тел./факс (4862) 76-33-64.

**ТЕЛЕФОН ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ**  
**76-20-34**  
НП «Редакция газеты  
«Орловская правда»

## СОБОЛЕЗНОВАНИЯ

Областной, Орловский городской, Советский, Заводской, Железнодорожный и Северный районные советы ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов извещают о смерти ветерана Великой Отечественной войны **ЗАДЕЛЬСКОГО Владимира Васильевича** и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив прокуратуры Орловской области глубоко скорбит в связи с кончиной бывшего заместителя прокурора области, пенсионера органов прокуратуры **ЗАДЕЛЬСКОГО Владимира Васильевича** и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив Орловского управления инкассации выражает соболезнования родным и близким трагически погибшего инкассатора управления **ЖУДИНА Александра Ивановича**.

Коллектив ООО "Записбизпром — Черноземье" с глубоким прискорбием извещает о трагической гибели работника бухгалтерии **ЛОКТИНОВОЙ Антонины Николаевны** и выражает искренние соболезнования родным и близким покойной.

Коллектив ОАО "Орелгазпромпострой" выражает глубокое соболезнование ведущему специалисту по работе с дочерними обществами и ценными бумагами Татьяне Ивановне Бровиной в связи со смертью ее матери.

Коллектив сотрудников МЛПУЗ "Родильный дом г. Орла" глубоко скорбит по поводу безвременной смерти врача акушера-гинеколога **НИКОЛАЕВНОЙ Натальи Юрьевны** и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойной.

<p><b>Главный редактор</b> А.Н. ТИХОНОВ.</p>	<p><b>Учредители:</b> Администрация Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».</p>	<p><b>Редактор номера</b> Татьяна ПАВЛОВА. Зам. ответственного секретаря Николай ШИКУНОВ.</p>	<p><b>Адрес редакции:</b> 302000, ГСП, г. Орел, ул. Ерестская, 6. Телефоны: приемная — 47-52-52; отделы: административный и правовой реформы — 76-13-18; экономика — 76-43-08, 43-52-63; сельской жизни — 76-18-20; культуры — 76-15-81; информационное агентство — 76-48-98; социальной политики — 47-55-54; по работе с читателями — 76-35-50; бухгалтерия — 43-56-48; рекламы — 43-51-72, 76-20-34; распространения — 47-53-32; издательский отдел — 76-33-64; факсы: 47-52-52, 76-20-34. E-mail: <a href="mailto:orp@tekom.ru">orp@tekom.ru</a> <a href="http://www.orp.orel.ru">www.orp.orel.ru</a> Выплата гонорара производится при указании номера свидетельства пенсионного страхования, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки.</p>	<p>Газета зарегистрирована Воронежским Центральным Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства Российской Федерации о средствах массовой информации. Регистрационный номер В0715. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд», 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.</p>	<p>Редакция не всегда разделяет мнение авторов публикуемых материалов. Материалы, публикуемые под рубриками «Деловая встреча», «Из первых рук», «Позиция», «Позиция первого лица», «Новости бизнеса», а также отмеченные символом [R], печатаются на правах рекламы. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.</p>
--	--	---	--	--	---