

ЕГО ДЕВИЗ — УВАЖЕНИЕ К ЛЮДЯМ

Сегодня отмечает свой юбилей заслуженный работник культуры России, генеральный директор типографии «Труд» Григорий Иванович Вороничев. Ему исполнилось 60 лет. Он принадлежит к разряду руководителей, которые прошли путь от рядового работника до начальника областного предприятия.



Почти 40 лет прошло с того дня, когда молодой человек, только что вернувшийся со службы на Северном флоте, переступил порог типографии. Слесарь-наладчик полиграфического оборудования — так звучала его первая должность.

Учеба на курсах при ленинградском заводе «Полиграфмаш», в машиностроительном институте, параллельно ступеньки карьеры — механик, главный механик...

С 1985 года Вороничев возглавляет типографию «Труд». Он сумел не только сохранить производство во время экономического кризиса, но и модернизировать его. В 1991—1992 годах предприятие первым в регионе перешло на компьютерный набор текста.

Под началом Вороничева — около 150 человек. «Корректный, отзывчивый, под-

держивает инициативу», — так отзываются о нем.

Коллектив типографии «Труд» поздравляет Г.И. Вороничева с юбилеем. «Мы желаем трудиться под его руководством еще долгие годы, ведь он нам как отец родной», — в один голос говорят его коллеги.

Коллектив "Орловской правды", которая вот уже на протяжении многих десятилетий печатается в типографии "Труд", присоединяется к поздравлениям. Здоровья вам и новых успехов, Григорий Иванович!

Более 40 лет назад, выбрав педагогическую стезю и бесстрашно ступив на неё, Валентина Васильевна Гулякина навсегда осталась верна ей. Родившиеся в мае — так повелось считать в народе — могут всю жизнь маяться. Своим жизненным примером она опровергла это устоявшееся мнение.



ГЛАВНАЯ НАГРАДА УЧИТЕЛЯ

Мается тот, кто не может найти себя в этом мире, приложить свои способности, сделать окружающим добрее, счастливее, духовно богаче. В.В. Гулякина смогла, много лет работая учителем, а затем и директором средней школы № 16, открыв на её базе одну из первых гимназий в городе Орле. А в 1999 году она возглавила отдел образования администрации вновь образованного Северного района. Было непросто создать дееспособный механизм, работающий надёжно, без сбоев. Первопроходцам ничего легко не даётся. Однако Валентина Василь-

евна смогла не просто преодолеть трудности становления новой структуры, а объединила работников отдела, руководителей дошкольных образовательных учреждений, директоров средних школ и центров творчества, всех педагогов района в работоспособный коллектив настоящих единомышленников.

Государство по достоинству оценило труд педагога, наградив её орденом «Знак Почёта» и присвоив звание «Заслуженный учитель РФ». Но самая высокая оценка учительской деятельности — благодарная память сотен учеников,

давно ставших взрослыми, и их родителей; неподдельное уважение коллег, которым посчастливилось плечом к плечу с Валентиной Васильевной сеять те добрые и вечные семена, которые — мы убеждены! — дадут в России полновесные, здоровые всходы.

С юбилеем вас, Валентина Васильевна! Здоровья, настоящего человеческого счастья, оптимизма и веры в лучшее!

Управление образования администрации г. Орла. Администрация, отдел образования и педагоги Северного района.

ЖИЗНЬ И МУЗЫКА БЕЗ ФАЛЬШИ

Собираясь написать о доценте кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования ОГИИК Валерии Семергееве, 50-летний юбилей которого совпал 23 мая с 35-летием Орловского государственного института искусств и культуры, я не стал, как говорится, есть с ним пуд соли. Вспомнив другую народную мудрость: «Яблочки от яблоньки недалеко падают», решил поговорить со студентами выпускного курса, которые уже четыре года постигают под его руководством искусство игры в инструментальном ансамбле.



Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

— Всё, что мы думаем о Валерии Борисовиче, можем повторить и в его присутствии, — заявили в один голос ребята. — Мы его очень-очень любим!

Произнесено это было просто, с улыбками, от которых исходил располагающий к откровенному разговору добрый свет (этот же характерный свет семергеевской улыбки я почувствовал потом и в разговоре с самим педагогом).

Пообщавшись с молодыми музыкантами, послушав их слаженную профессиональную игру, их взрослые суждения о судьбах русской культуры и национальной музыки, я понял, что значит для них Валерий Борисович Семергеев.

Четыре года, проведённые в творческом вузе, — срок немалый. За это время из ершистого студента-максималиста, мечтающего непременно стать звездой, формируется личность, начинающая понимать глубинный смысл коллективного творчества и его важность для бытия и сохранения нации.

Вот лишь некоторые из мыслей, прозвучавшие из уст студентов класса В.Б. Семергеева во время нашего разговора:

— Музыкальная эстрада у нас сейчас нацелена на конвейерную штамповку

звёзд. Даже термин чудовищно звучный придуман — «фабрика звёзд». А в это же самое время не хватает хороших рядовых музыкантов в оркестрах, ансамблях, хорах.



— В России чаще всего было наоборот: прекрасные солисты рождались и воспитывались в музыкальных коллективах, а потом только ярко вспыхивали и не угасали так быстро, как нынешние телевизионные однодневки.

— Единство в обществе сродни сыгранности музыкантов ансамбля. И в том и в другом случае необходимо умение слышать и слушать друг друга. Ведь даже великий Фёдор Иванович Шаляпин по возвращении из зарубежных гастролей становился рядовым певцом в церковном хоре, чтобы привести душу в порядок и восстановить подрастерянное вдали от России чувство ансамбля.

Для Валерии Семергеева многое наболеевшее уже пропущено через призму времени, собственную судьбу... Родился и вырос на Урале. Немного словен, больше слушает. Не любит фальши ни в музыке, ни в отношениях между людьми. О себе говорит скупко, охотнее о друзьях. А ещё о родителях, от которых унаследовал любовь к народным инструментам и хорошей музыке.

Профессиональных музыкантов в семье не было, но хорошо пела, играла на гитаре мать, а с балалайкой мастерски управлялся дед, от которого у внука особая любовь к этому инструменту. Валерий Борисович показывает фотографии из семейного альбома:

— Вот этот улыбающийся трёхлетний карапуз с малюсенькой балалаечкой под новогодней ёлкой — я. И с аккордеоном — тоже. Деталей по младости лет, естественно, не помню, однако чувство непомерного счастья от обладания музыкальными подарками осталось на всю жизнь.

— Жаль, но сегодня детям дарят чаще то, что напичкано электроникой и играет само, — сокрушается Валерий Борисович. — Трудно никакого прилагать не надо, а от этого и сам труд музыканта не ценится. Стало быть, и заниматься музыкой профессионально становится делом непрестижным.

Сам он нисколько не жалеет о том, что избрал профессию музыканта-народника. Закончил институт имени Гнесиных в Москве, играл с классными профессиональными музыкантами и вот уже четверть века преподаёт на кафедре народных инструментов. Но есть и неудовлетворённость от несбывшихся надежд, и в глубине души возникает порой чувство собственной вины: в прошлом году, например, не поступило в ОГИИК ни одного студента-балалаечника.

Мы говорим о музыке, о жизни. Валерий Борисович сопровождает ненавязчиво наш разговор мягкой игрой на балалайке. Красивая русская мелодия располагает к душевному разговору. Переживает за выпускников:

— Им, конечно же, придётся нелегко. Найдут ли они применение своим знаниям и навыкам, обрётённым в стенах института? Хочется верить в лучшее. Я ведь по натуре оптимист.

Лицо музыканта озарила при этих словах неповторимая семергеевская улыбка, которую и успел запечатлеть наш редакционный фотограф.

Виктор САДОВСКИЙ.