

ПУСТЬ ДОБРЫЙ ДЕНЬ НАЧНЕТСЯ

«ДОБРЫМ УТРОМ»

Говорят, от того, как начинается утро, зависит, каким будет весь день. Кто-то, как Черчилль, всю жизнь живет под девизом: «Пять-шесть сигар, два-три стакана виски и никакой физкультуры!». Кто-то, наоборот, каждый день заряжается, тренируя мышцы и суставы. А есть еще зарядка для души. Нет, я сейчас не о йоге и не о книге. О телевизоре. Представляю, как многие усмехнулись. Конечно же, не криминальные новости имею в виду, не подробные отчеты о занудных совещаниях или разнузданных катастрофах и не тошнотворные ораторства лживых политиков. Душе нужны передачи умные, добрые, конструктивные. И такие есть.

Например, каждое (кроме выходных дней) утро на канале ТВЦ в 7.30 начинается информационно-развлекательная программа «Доброе утро, Орел!». Совсем недавно ей исполнилось четыре года.

Начинали программу двое — Елена Литинская и Игорь Свеженцев. Потом какое-то время была кадровая чехарда. И в конце концов образовалась маленькая, но крепкая команда в составе редактора программы Андрея Жукова, корреспондентов Елены Литинской и Татьяны Улыбиной, монтажера Тимофея Карасёва и, конечно же, очаровательной телеведущей Эвы Стасюлевич. Именно ее милое лицо смотрит на нас, сонных и полусонных, с экранов телевизоров, заставляет встряхнуться и... Например, послушать интересного утреннего гостя.

«Утренний гость» — одна из постоянных рубрик программы. Раньше «в гости» приходили большей частью писатели, поэты, краеведы. Сейчас в студии появляются модельеры и дизайнеры, астрологи и коллекционеры, художники и актеры.

Однажды гостем программы был актер театра «Свободное пространство», наша местная «звезда» Дмитрий Зайцев. И потом... остался в команде. И вот уже несколько месяцев он «вещает» с телеэкрана про интерес-

ные вещи и события и «терзает» вопросами героев программы. Алло, поклонницы, вы все еще спите?!

У самой программы «Доброе

утро, Орел!» много поклонников и фанатов. Самого разного возраста — от школьников до пенсионеров. Молодежи больше нравятся музыкальные конкурсы и клипы, людям постарше — рубрики «Калейдоскоп», «Календарь исторических литературных дат», «Мелочи жизни».

— А чьи это ноги ходят по Орлу в «Записках приезжего?» — спрашиваю Эву.
— Андрея Жукова, — выдает мне своего коллегу Эва.
Каждая «записка» начинается со слов: «Орел — город странный...» и с вида башмаков, неспешно идущих по дороге. Потом в объектив камеры неизменно попадают всяческие несуразности — смешные вывески, прикольные картинки и т.д. Уж чего-

Бывают всевозможные курьезы и на съемках самой программы. Несколько фрагментов этой веселой «кухни», дубли, которые остались, так ска-

— Я задаю вопрос, — отвечает она, — тут режиссер Валентина Евгеньевна Анненкова останавливает съемку, говорит: «Стоп, брак по звуку!». И я при повторе перескакиваю на следующий вопрос, а моя собеседница настроилась отвечать на тот, предыдущий. В результате — долгая пауза и дружный смех.

В этой же «коллекции» оказались и забавные рожицы, и то, как Д. Зайцев, например, боялся

пауков. Нет, в одной из программ, куда был приглашен коллекционер-паучатник, Дима их тоже боялся, но не так... громко.

— Кстати, у артистов есть правило: хочешь испортить спектакль — выпусти на сцену ребен-

ка или животное. А у вас на телевидении какая-нибудь история с животными была? — интересуюсь.

— У нас в студии были и кошки, и собаки, и змеи, — говорит Э. Стасюлевич, — и даже леопард из заезжего цирка. Леопард мирно и лениво проспал всю съемку, а одна кошка как-то забралась за матерчатую стенную обивку, и ее долго оттуда никто не мог достать. Но это все милые трудности рабочего процесса. А вот если в студию залетает муха, все бросаются ее выгонять.

Да, сюрпризы вроде мухи, севшей на объектив телекамеры или на нос того, кто в кадре, никому не нужны.

Кстати, не все, кто в кадре, смотрятся в нем привлекательно. Можно порой увидеть на экране «стылое» лицо в стиле «а ля зомби» (отсутствие не только эмоций, а вообще каких-либо признаков жизни). Или, наоборот, раздражает кривляние или невнятная, торопливая речь.

— А кто из нынешних телеведущих вам наиболее симпатичен? — спрашиваю Эву.

— Лично мне нравятся все ведущие утренних программ ТВЦ, — немного подумав, отвечает собеседница, — и ведущий программы новостей на канале «Россия» Сергей Брылёв: он грамотный, деликатный и обаятельный.

Всеми этими качествами обладает и Эва. Плюс ко всему у нее замечательное чувство юмора и красивая улыбка.

Конечно, улыбка — это, с одной стороны, маска. Как говорит сама телеведущая, зрителю необязательно знать о твоём настоящем настроении (ведь оно может быть иногда грустным или колючим). Но если работа нравится, улыбаться нетрудно.

Ребятам, что работают над программой «Доброе утро, Орел!», нравится то, что они делают. Конечно, иногда бывает неудовлетворенность результатом, не дает покоя желание сделать что-то иначе, лучше. Но главное, это дух творчества и дух команды, который ощущается сразу, с первых минут общения, когда попадаешь в уютный светлый кабинет, где рождаются идеи (часто — в спорах) и хорошее настроение, которое к нам, телезрителям, приходит по утрам.

**Ангела САЗОНОВА.
Фото Сергея МИРОНОВА.**

В нашу новую рубрику «ФАНАТека» пришло письмо с просьбой рассказать о любимой передаче «Доброе утро, Орел!». Выполняем просьбу и ждем новых заказов. Пишите письма в «ФАНАТеку».

