

В последнее время мы все чаще сталкиваемся с тревожным напоминанием о том, что люди стали меньше читать, что прекрасный и, как некогда казалось, нерушимый союз человека и книги терпит настоящий кризис. И самое прискорбное: доля классики в современном чтении сокращается, как шагреневая кожа. Но радует тот факт, что на фоне всех бесстрастных констатаций и бесплодных стенаний возникают конкретные конструктивные предложения, как решать эту проблему, как вернуть человеку статус человека читающего.



Фото Сергея МОКРОУСОВА.

# ОТКРОЙ В СЕБЕ НЕВЕДОМЫЕ СИЛЫ

Недавно в Орловской областной детской библиотеке им. М.М. Пришвина в целях повышения квалификации библиотечных работников была организована творческая лаборатория детских библиотекарей Орловской области. Мероприятие проводилось в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения и Года русского языка. Перед собравшимися в читальном зале библиотекарями выступила доцент кафедры детской литературы Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, кандидат педагогических наук И.И. Тихомирова. Много лет она работает в области психологии детского чтения, проводит мастер-классы.

— На сегодняшний день в стране из десяти осталось всего три кафедры детской литературы — в Москве, Санкт-Петербурге и Челябинске, — поделилась Ирина Ивановна в самом начале своего выступления, — и то каждый год мы думаем, оставят нас или сольют с чем-нибудь другим.

И это была единственная грустная нотка в речи И.И. Тихомировой. Всё остальное выступление было пронизано надеждой на то, что чтение сможет стать для наших детей не тягостной повинностью, не самоцелью, а радостным способом постижения жизни, увлекательным, творческим процессом. Но для этого нам, взрослым, нужно постараться «заразить», «соблазнить» их книгой — подлинной, качественной литературой.

— Для меня путеводной является мысль великого русского педагога Константина Ушинского, который говорил, что читать — мало что значит, главное — что читать и как, — подчеркнула Ирина Ивановна. — Очень важны качество чтения, восприятие прочитанного. Что ребенок вынесет из книги? Как это скажется на развитии его сознания, отношении к людям, к миру? Сейчас, мы знаем, много литературы, которая отрицательно действует на наших детей. Так что можно говорить о вреде чтения в такой же степени, как и о ценности чтения. Отличить

плохое от хорошего, ценную книгу от той, которую можно и не читать, а лучше — вообще не читать, ориентировать ребенка на лучшую литературу — наша задача.

При этом, как отметила И.И. Тихомирова в одной из своих книг («Психология детского чтения от А до Я»), надо найти золотую середину между уважением прав ребенка на сохранение своей индивидуальности, на свободу выражать свое мнение, на беспрепятственный доступ к информации, с одной стороны, и обеспечение защиты ребенка от литературных поделок, наносящих вред его развитию, с другой. Эту весьма сложную задачу необходимо решать сообща и семье, и школе, и библиотеке.

Жаль, что не слышали тихомировской лекции те, кто считает книгу вчерашним днем, чем-то безнадежно устаревшим и вполне заменимым. Аргументов в пользу чтения было приведено много, всё логично и доказательно. Так почему же нельзя заменить книгу другими средствами получения информации — более современными, доступными, оперативными и, наконец, более привлекательными для ребенка? Да потому, что чтение — уникальный творческий процесс, в основе которого — развитие воображения. К сожалению, как отмечают ученые, нынешние дети стремительно теряют эту способность читательского творчества,

Чтение есть посвящение, волшебный ключ, открывающий нам в глубине нас самих дверь обителей, куда мы иначе не сумели бы проникнуть.

М. Пруст.

двадцать пять процентов страдают дислексией, то бишь вообще не могут читать.

— Я недавно смотрела программу «Время», — поделилась Тихомирова. — Первый вице-премьер Дмитрий Медведев заострил

внимание на том, что стране нужны творческие люди, чтобы двигать Россию вперед. Чтобы развивать и экономику, и культуру, нужна эта креативность, творческое начало в наших молодых людях. Откуда же возьмется творческий импульс? Может, я наивна, но глубоко убеждена, что начало зложено именно в детском чтении.

И здесь важно всё: и умение мыслить, и умение чувствовать, включаться в судьбу персонажа, переживать его боль или радость как свои собственные. Именно так — глубоко, со всем умственным и душевным включением — погружается в книгу настоящий читатель. И уточним сразу — наш, отечественный читатель. В этой связи вспоминается история, описанная И.И. Тихомировой в одной из ее статей. Бывший президент США Клинтон, побывав в российской школе, спросил первоклассников, зачем они хотят научиться читать. Один из них ответил: «Чтобы читать Пушкина». Президент удивился и сказал, что американский школьник на такой вопрос ответил бы: «Чтобы читать факсы».

«Чтобы читать факсы, — пишет в журнале «Библиотечное дело» И.И. Тихомирова, — особого умения не требуется, нужно лишь освоить элементарную технику чтения и суметь принять поступившую информацию. Это чисто деловая, прагматичная деятельность. К Пушкину человек идет всю жизнь, так и не проникнув до конца в мудрость его поэзии. Эта деятельность духовная, эмоциональная, мыслительная. Она требует всей полноты человеческого ума и сердца, определенной высоты его отношения к миру. Она невозможна без творческого соучастия и общения с автором, без работы самосознания, без соотношения читаемого с опытом реальной жизни».

Питерская гостья напомнила не только о том, что чтение активизирует все сферы сознания (память, мышление, волю, воображение), оно дает возможность переносить интерес жизни от себя на других, что дает возможность понимать других людей. А это очень важно в любом мире во все времена.



Литература предлагает неисчислимое количество жизненных ситуаций. Вникая в них, мы приобретаем бесценный

Хотя возможность научиться читать дана нынче каждому, лишь немногие замечают, как могуществен талисман, который они получили.

Г. Гессе.

опыт, обретаем новый взгляд, открываем в самих себе неведомые силы, о существовании которых, возможно, так и не узнали бы, полагаясь лишь на собственный жизненный опыт. Ведь ни одна отдельная человеческая жизнь, какой бы яркой и насыщенной она ни была, не сравнится с тем жизненным многообразием и мудрым его осмыслением, что заключены в книгах.

Проживая определенные ситуации, мы внутренне закаляемся, проходя через переживания и потрясения. Это, между прочим, мощный терапевтический момент.

Не мешало бы взять на заметку и скептикам, и прагматикам.

Ирина Ивановна долгое время вела работу над книгой «Школа чтения». В эту хрестоматию она включила воспоминания многих знаменитых людей о том, как книга определила их судьбу, какое влияние оказала на их мировоззрение. Так вот, при всем разнообразии ответов сквозило одно общее впечатление: книга рождала презрение ко всему низкому и подлому и уважение ко всему чистому и высокому. В этом суть нравственного воздействия, которое оказывает литература. Опять же напомним, литература высокопробная, качественная.

Увы, зачастую преподавание литературы в современной школе скорее отвращает от великих произведений, нежели привлекает к ним. Однако, как показывают исследования, урок литературы и сама литература в оценке детей не совпадают. И молодежи по-прежнему интересны и понятны Евгений Онегин, Татьяна Ларина, Наташа Ростова, Владимир Дубровский. Потому что это типы и характеры людей на все времена.

Вобщем, на фоне общего упадка чтения в последнее время растет число детей и подростков, которые очень много читают и при этом глубоко проникают не только в суть, но и в стиль и саму душу прочитанного. Однако «самой читающей страной в мире» мы себя назвать уже не можем. Более того, Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением. Вот почему так жизненно необходима и своевременна принятая правительством Национальная программа поддержки и развития чтения.

Она разработана Роспечатью совместно с Российским книжным союзом.

В ходе разработки программы стало ясно, сколь многогранна и многоуровневая проблема чтения в нашей стране. Вопросы доступности и адекватного понимания текстов, проблемы распространения книг и периодики, состояние издательского дела, библиотек, образовательных учреждений, СМИ, всей нашей информационной среды, содержание и приоритеты политики в сфере культуры и образования, наконец, сама потребность в чтении как у детей, так и у взрослых — всё здесь тесно переплетено и взаимообусловлено.

Одно из главных целей программы (и здесь очень важна роль СМИ) — сделать так, чтобы образ человека книжного, человека читающего в общественном мнении ассоциировался бы с успехом в жизни, чтобы все понимали: читать необходимо, модно и престижно, а не читать — стыдно и нелепо.

От принятия программы до ее реализации, как говорится, дистанция огромного размера. Некоторые настроены скептически, другие — более оптимистично, считая, что любая самая большая дорога начинается с первого шага. А кто-то просто всегда делал и продолжает делать свое правое дело, как, к примеру, детские библиотекари той же Пришвинки и других библиотек. На упомянутой нами творческой лаборатории очень интересно, грамотно, ярко выступила ведущий методист по работе с детьми ЦБС г. Орла С.В. Большакова, рассказавшая о центре детского развивающего чтения детской библиотеки им. И.А. Крылова. Таким же интересным и конструктивным было выступление главного библиотекаря по работе с детьми МУ «Урицкое межпоселенческое библиотечное объединение» Т.Г. Алымовой, поделившейся с коллегами опытом работы центра литературно-эстетического развития «Лукоморье» в Урицкой детской библиотеке.

Работа идет, островки грамотности и культуры хранят и множат наши духовные силы.

Ангела САЗОНОВА.