



# ГОРОД ПЕРВОГО САЛЮТА «Ты знаешь, без любви большой не выстроить красивый город!»

**Оглянитесь вокруг — и вы увидите звездный мир, обнимающий сиянием дальние городские кварталы, россыпи жемчужных нитей ярких огней на городском вечернем наряде. В нём Орёл кажется шире и даже стройнее...**



Именно таким его много лет назад увидел замечательный орловский архитектор Игорь Анатольевич Иванов, посвятивший себя тому, чтобы наш город стал особенным, красивым. В память об этом человеке у нас остались его произведения, гармонично живущие своей жизнью в архитектурном ансамбле Орла. Впервые архитектор приехал в город Орёл в 1940 году. Он сразу поступил на службу в Военпроект. В период военной оккупации И.А. Иванов работал под Оренбургом, проектируя специальные объекты для Южно-Уральского, Московского и Воронежского военных округов. После освобождения центральных областей России от немецких захватчиков архитектор принимал участие в восстановлении Сталинграда, Воронежа, Курска, Орла. Он также успевал создавать проекты для Мичуринска, Орджоникидзе и других городов. Лишь в 1947 году Иванов вновь оказался в Орле, где стал работать главным архитектором Горпроекта, а затем Облпроекта.

Имя архитектора вошло в торжественный венок памяти людей, возродивших город Орёл из руин и пепла минувшей войны. По его проектам построены удивительные по своей архитектурной значимости здания, такие, как Дом книги на ул. Московской, детская музыкальная школа № 1 имени Калининкова, спорткомплекс "Труд", областная



Жилой дом на улице Комсомольской.

публичная библиотека им. И.А. Бунина, и другие. Проекты многих многоквартирных домов по улицам Ленина, Московской, Комсомоль-

ской, Горького, генплан городского парка тоже принадлежат архитектору И.А. Иванову. В послевоенное время Игорь Анатольевич развивал строительную индустрию города, боролся за эффективное использование денежных средств, предлагал использование местных строительных материалов в целях сокращения сроков строительства и даже посвятил этому книгу.

Помимо таланта зодчего И.А. Иванов имел и поэтический дар: он стал автором трех поэтических сборников — "Моя земля", "Возрождение", "Искры". Коллеги, друзья и близкие, "болевшие" вместе с архитектором за каждый его новый проект, радовавшиеся тому, как воплощаются в камне чертежи, невольно сравнивали работу архитектора Иванова с его поэзией.

— Он был очень лиричным, тонко чувствующим человеком, — вспоминает дочь Игоря Анатольевича О.И. Иванова. — Стихи стали способом его мышления. Как и работа, они у него получались логич-



Жилой дом на улице Октябрьской.

ными, красивыми, образными. Отец очень любил свою семью, но при этом всецело отдавался своему делу. Его девизом стала строка из его стихотворения — "Поднимем город родной из развалин". В Орле он работал и днём и ночью, отдавая душевные и физические силы проектированию послевоенного города. Казалось, отец творился в своих чертежах, в поэзии. Утро в нашей семье часто начиналось с того, что он усаживал нас с сестрой на колени и читал новые, написанные им ночью стихи. Мы обожали отца за его открытость, одухотворённость, любовь ко всему, что его окружало. За его преданность своей работе и готовность помочь любому его очень уважали и любили друзья. Он был

рыцарем, романтиком своего времени. К сожалению, не все созданные им проекты были осуществлены. К примеру, так и не появился в Орле комплексная застройка рядом с кинотеатром "Победа", не вырос архитектурный комплекс из домов, скверов, площадей по улице Московской и до улицы Грузовой. Многие из архитектурных детчей Игоря Анатольевича сегодня с трудом узнаваемы на улицах нашего города: цветные сочетания мраморного серого с сочно-жёлтым и голубым, розового с красным и белым; евроэтноды, придуманные новыми владельцами первых этажей домов, резко меняют фасадные картинки, архитектурную историю нашего старого города. И не каждой прикасающейся к старой архитектуре руке удаётся сохранить изюминку, спрятанную поднятого из руин и пепла города.

В наших силах уберечь архитектурную историю Орла, сохранить связь времён, хотя бы изредка вспоминая имена тех, кто строил наше будущее, услышать архитекторов, которые много лет назад заставляли грубый камень "петь" заставили грубый камень. Эти люди по сей день светлы и вдохновенно "звучат" в воскресших чертах опаленного огненной бурей войны "дворца над Окой".

**Анна АКАТЬЕВА.**  
Фоторепродукции из семейного архива и фото автора.

## СТИХИ АРХИТЕКТОРА ИВАНОВА

Архитектор склонился  
внимательно над чертежами,  
Как хирург над беспомощным,  
раненым телом бойца.  
Чтоб смотрел он, как прежде,  
с улыбкой, живыми глазами,  
Чтоб исчезла смертельная  
серая бледность лица!  
Как вернуть ему жизнь?  
Как прощупать большие суставы,  
Отделяя живое от мертвого  
в хаосе взорванных стен?  
Как поднять из руин его,  
на ноги твердо поставить,  
Чтоб он снова сиял в первозданной  
своей красоте? \*

Помню, как в город входили с боем.  
Разрушен был каждый квартал.  
Враг что не мог захватить с собою,  
Злобно сжигал, топтал.  
Чёрные окна сгоревших зданий  
Страшнее глазниц черепов.  
Разрушены школы, больницы, бани.  
Висят скелеты мостов.  
Но город не умер, он жил в улыбке  
Ребенка с цветами в руках  
И в радостном первом голосе скрипки,  
В надежных и крепких словах:  
"Поднимем город родной  
из развалин!"  
Буквы в метр высотой  
Шагали по равным стенам вокзала,  
В город входили со мной.

## ПЕРВАЯ БОМБА

Она упала в сквере за углом,  
Где девочка пекла в песке ватрушки  
И разливала чай песочный в кружки,  
Студила чай за кукольным столом.  
А в гущах клена мирно птицы пели,  
Гвоздики в клумбах радостно цвели,  
Светился жизнью каждый метр земли,  
Но в небе смерть

присматривалась к цели.  
Тому, что стало, не хотелось верить.  
Когда развеял ветер пыль от взрыва  
Перед воронкой, на краю обрыва, —  
Одну ручонку мы нашли в том сквере,  
А в кулачке излюбленный тряпичный,  
Смешной куколенок выглядел обычно.  
Он улыбался, не понимая несчастья,  
Что землю бешено рвало на части,  
Пронизывало воплями сирен,  
Раскалывало толпы деревьев стень.

От бомбы той давно воронки нет.  
Цветы не хуже выращены вновь.  
Но мне гвоздик горячий алый цвет  
Напоминает пролитую кровь.



Проект дома по улице Горького.



Проект дома по улице Горького.



Центральный вход в парк культуры.



Здание библиотеки им. И.А. Бунина.



Здание Дома книги на улице Московской.

# Орловская «непрерывка»: как это было

## СПУСТЯ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

— Привет, Дмитрич! Слышал, теперь в Орле дома быстрее строить начнут...  
— Это как? — заинтересовался Дмитрич.  
— Непрерывно. Говорят, у всех орловцев скоро отдельные квартиры будут. Так что жди — через годик-другой переедешь наконец из своего барака. Такие разговоры среди жителей города Первого салюта стали обыденными в начале 1970-х годов. Удивительную новость, что в Орле открыт ранее неизвестный метод строительства, который в разы увеличит количество вводимого в строй жилья, орловцы спешили сообщить чуть ли не каждому встречному. "Скоро заживём по-настоящему, в просторных квартирах", — говорили друг другу горожане. Действительно, способ строительства, получивший название орловская "непрерывка", в своё время произвел настоящий переворот в сознании строителей и людей, стал событием, прославившим Орловщину далеко за пределами Советского Союза.

...Эксперимент "по внедрению непрерывного планирования, ритмичного сооружения и равномерного ввода жилья в эксплуатацию" начался в Орле весной 1971 года. К этому времени в капитальном строительстве, считавшемся одним из важнейших в структуре народного хозяйства страны, наметились серьёзные недоработки: многие министерства и ведомства строили объекты в три-четыре раза дороже, чем было определено нормативами. Дома вместо одного года возводили два-три, а то и пять лет. Это серьёзно затруднило поставленную в начале 1970-х годов задачу повышения благосостояния советского народа. Крайне важным камнем в реализации программы стало массовое жилищное строительство.

Первыми в стране выполнять постановление съезда начали руководители Орловской области и города, которых можно считать инициаторами "непрерывки". Новая форма планирования и организации строительства в областном центре была вызвана, как впоследствии указывали многие специалисты, самой жизнью. После Великой Отечественной войны от города остались руины, восстанавливать его пришлось фактически заново. В 1950—1960-е годы, когда средства шли на развитие важнейших отраслей

экономики, объёмы строительства возрастали сравнительно медленно. Затем ассигнования увеличивались, но их постоянно не хватало. К тому же укоренившаяся за десятилетия практика капитальных вложений в строительство только на один год влекла за собой отставание в проектировании и возведении других общегородских объектов: энерго-, тепло- и газоснабжения, магистральных трубопроводов, дорог и т.д. К концу 1960-х годов в Орле действовало несколько заказчиков, имеющих средства на жилищное строительство. Это, по мнению руководства области и города, тоже осложняло комплексное планирование, замедляло темпы ввода нового жилья. Да и заключения специалистов звучали неоптимистично: застройка Орла была неорганизованной, без реальной перспективы скорейшего решения жилищных проблем горожан. Возникла необходимость найти такие пути, которые привели бы к непрерывному, или как тогда говорили ритмичному, вводу новых домов в эксплуатацию. К тому времени проблемы комплексного развития областного центра уже неоднократно рассматривались на заседаниях бюро и пленумах Орловского городского комитета партии, сессиях городского Совета депутатов.



Чтобы добиться наилучшего эффекта, решили вместо пяти строительных трестов с самостоятельными мелкими предприятиями создать одно областное управление строительства — "Орёлстрой". Началась большая работа по развитию собственной базы этого предприятия. В частности, был полностью реконструирован завод крупных панелей, ориентирован на выпуск изделий для девятиэтажных домов. Функции заказчика стало выполнять управление капитального строительства (УКС) горисполкома, а генпродрайчиком — домостроительный комбинат. Все предприятия промышленности строительных материалов сосредоточили в объединении "Орёлстройматериалы". Проектирование жилых и гражданских зданий как в Орле, так и в районных областях взял на себя институт "Орёлгипрогорсельстрой". Его сотрудники при участии всех организаций, имеющих отношения к планированию капитальных вложений, разработали проект лоточного строительства в Орле. Был создан координационный центр управления строительством. В результате принятых мер за короткий срок удалось на по-

рядок улучшить работу как строительных, так и проектных организаций. Возведение зданий решили вести по ежедневно составляемому двухлетним планам (вместо существовавших годовых планов). В них предусматривались все объекты, подлежащие вводу в течение двух лет, и объекты, ввод которых планировался в последующие годы. Таким образом, план первого года становился рабочим, а второго — перспективным и т.д. Получалось, что работа шла непрерывно. Бригады точно знали, что, когда и где строить.

Коллективная разработка графиков последовательного ввода жилых объектов позволила создать эффективную систему взаимодействия многочисленных организаций и промышленных предприятий, министерств и ведомств, административно не связанных между собой. В соответствии с генеральным планом застройки Орла были определены микрорайоны и кварталы, где возводились дома, с учётом развития городских инженер-

ных сетей и транспортных коммуникаций. Но разработанные планы — это полдела. Без ответственности и строгой дисциплины на всех уровнях — от простого рабочего до первого секретаря горкома — добиться положительных результатов было невозможно. Как-то заместителем начальника по экономическим вопросам "Орёлстроя" С.С. Воскресенский, стоявший у истоков орловской "непрерывки", отметил: "В масштабах города был создан непрерывно действующий конвейер по возведению жилья, объектов соцкультбыта. В основу его работы были положены комплексное решение проблем градостроительства, строгая дисциплина непрерывного двухлетнего планирования, проектирования и строительного производства".

Что же дало орловцам введение новой системы планирования и строительства? За два первых года "непрерывки" общий экономический эффект составил около миллиона рублей (огромная сумма по тем временам). В каждом квартале теперь сдавалось в эксплуатацию в среднем по 25% жилья от годового плана. Начиная с 1973 года в Орле начали строиться крупнопанельные девятиэтажные дома новой серии "121". Ими была застроена территория современного Северного района Орла, аналогичные дома появились на улице Нормандия-Неман, по Московскому, Болховскому шоссе, вырос жилой квартал № 911 в Советском районе и т.д. Кстати, одним из последних домов 121-й серии стала девятиэтажка по улице Комсомольской, 274, построенная в 1994 году (!). Возводились и кирпичные дома. А панельные

пятиэтажки серии "464", получившие широкое распространение в 1960-х годах, с тех пор больше не строили. С 1970 по 1978 годы в Орле благодаря "непрерывке" появилось восемь школ на 11200 учащихся, 14 детских садов и яслей на 3780 мест. Пиком поточного строительства можно считать 1974 год, когда "Орёлстрой" сдал в эксплуатацию более 120 тысяч квадратных метров жилья. А в целом за пять лет "непрерывки" удалось построить квартир больше, чем было в довоенном Орле. По благоустройству наш город занял тогда первое место в стране, а Орловская область уверенно завоевала лидирующие позиции в Советском Со-

За темпы и качество строительства "Орёлстрой" был удостоен ордена "Знак Почёта". А 80 работников этой организации, наиболее отличившихся в организации ритмичного ввода жилищно-гражданских объектов в Орле, в апреле 1975 года наградили орденами и медалями СССР. Впоследствии орловскую "непрерывку" взяли на вооружение многие подрядные организации других областей и республик страны и даже государства социалистического лагеря. Уже в начале 1980-х уникальный эксперимент орловцев стал сходить на нет. Окончательно похоронила "непрерывку" горбачёвская перестройка. Уже в 1990 году треть построенных домов, как и в 1960-е, стала вводиться в четвёртом квартале. Вместо одного заказчика — УКС горисполкома — появилось шесть, а местные власти начали задерживать отвод новых земель под застройку. Постепенно накопленный за десятилетие опыт работы был утерян, разрушились производственные связи. В рыночной экономике строительство стало возрождаться на другой основе. Сейчас ОАО "Орёлстрой" является самой крупной строительной организацией области. Оно успешно участвует в реализации национального проекта "Доступное и комфортное жильё — гражданам России". Большую роль в возрождении "Орёлстроя" сыграло объединение производственного потенциала этой организации в 2002 году с инвестиционными возможностями областного центра рыночных отношений "Развитие". Сюда пришла новая команда управленцев, чтобы выполнить задачи жилищного строительства, развивая систему ипотечного жилищного кредитования. В этом году "Орёлстрой" наметил построить и ввести в эксплуатацию 150 тыс. кв. м жилья. Это больше, чем сдавалось в лучшие годы орловской "непрерывки". Здесь чтят традиции и создают будущее.

**Сергей МЕРЦАЛОВ.**