



Марина Могилевская не нуждается в представлении российскому зрителю: это одна из немногих актрис, которые полюбились ему однажды и навсегда. Родилась 6 августа 1970 года в Москве. После школы она решила поступить в институт международных отношений, но не прошла экзамены. Девушка поехала в Киев — там жил ее отец после того, как семья распалась. Марина поступила в институт народного хозяйства. Но случай перевернул ее жизнь. Сначала оказалось, что окна института выходят на киностудию Довженко. Марина и представить себе не могла, что когда-нибудь сможет там сниматься. Однако в один прекрасный день ее остановила на улице женщина — ассистент режиссера, долго рассматривала ее, а затем предложила прийти на кинопробы. Предложение показалось Марине нелепым, потому что киностудия была особым, закрытым миром, а актеры и режиссеры — недостижимой кастой. Однако желание увидеть все собственными глазами было огромным, и она примчалась на площадку фильма «Каменная душа». Нужна была юная героиня, наивная и естественная. А она такой и была: огромные голубые глаза, на мир смотрела с обожанием. Жизнь казалась прекрасной и удивительной. И ее утвердили. Оказавшись в такой среде, Марина определилась с дальнейшей профессией. Окончила Киевский институт театрального искусства. В 1987—1996 годах она — актриса Киевского национального театра русской драмы имени Леси Украинки. Пройдя отличную школу украинского театра, Могилевская вернулась в Москву. Достойных театральных предложений было немного, так что актриса ограничилась антрепризами и полностью посвятила себя кино. Первый фильм с ее участием, снятый в столице, — «Марш Турецкого». Кроме принесшего ей популярность «Марша Турецкого» Марина снялась в сериалах «Каменная душа», «Пятый угол», «Семейные тайны», «Московские окна», «Сезон охоты», «Русские амазонки», «Пан или пропал». Всего на ее счету более 20 работ в сериалах и примерно столько же — в полнометражных фильмах.

нятся и востребованы?

— Вы правы, благодаря своей маме я получила хорошее воспитание. Моя мама — потрясающе чистый и порядочный человек. Сейчас ей за 60 лет, и для нее никогда не существовало плохих людей. Всех она считает хорошими, бесконечно верит людям. В таком отношении к окружающему миру мама воспитала и меня. Поэтому, когда в 17 лет я уехала из-под её крыла в большой город Киев, где все оказалось совершенно другим, мне пришлось столкнуться со множеством проблем. В то время я не раз говорила маме: «Зачем ты меня так воспитала и что мне с этой порядочностью делать?» Конечно, я была не права, но мне было сложно адаптироваться к окружающему миру. Я и сейчас болезненно переношу предательство, ложь, неупорядоченность.

— Каковы ваши литературные предпочтения?

— Я читаю много современной литературы, но мало нахожу в ней интересного. В современной литературе, на мой взгляд, сложно соединить серьезные, глобальные вещи с современным языком, потому что современный язык стал очень примитивен. Я предпочитаю читать то, что заставляет меня думать, помогает понять и осмыслить что-то о себе и об окружающем мире. Люблю читать философскую литературу.

— Вы много лет занимаетесь литературным творчеством, по вашему сценарию был снят очень симпатичный фильм «Когда ее совсем не ждешь». Расскажите, о чем сейчас пишете?

— Я не профессиональный писатель. Я считаю, что хорошему, грамотному слову нужно учиться. Редким людям это дано свыше.

Повесть «Когда ее совсем не ждешь» я писала для себя, хотела сформулировать свои мысли, сделать выводы. И я совершенно не рассчитывала, что когда-нибудь то, что я написала, преобразуется в кино. А потом я показала эту повесть Валере Тодоровскому, и он предложил: «Давай попробуем это доработать и сделать картину». По сценарию был снят фильм, премьера которого прошла по одному из центральных каналов телевидения. Картину очень тепло принимал зритель, когда я ездила по стране с премьерными показами. Это был мой первый и на сегодня единственный опыт литературного творчества, доведенный до логического конца.

— У вас есть опыт создания сценариев, а попробовать себя на режиссерском поприще не пробовали?

— Нет, не пробовала, но сегодня я полностью созрела, чтобы сделать собственный театральный проект. У меня есть очень интересная, как мне кажется, идея постановки спектакля. Хорош он тем, что это история, с одной стороны, простая и понятная, с лихो закрученным сюжетом, а с другой стороны — глубоко философская и призывающая к добру. На примере спектакля «Леди и адмирал» я убедилась, что наш зритель готов к восприятию серьезной драматургии, но пока его потчуют легкими бездумными комедиями. Надеюсь, что с Божьей помощью я найду единомышленников и смогу воплотить в жизнь свои идеи.

Полосу подготовила Елена ДЫШЛЕНКО.

Марина Могилевская: «Я СЧАСТЛИВА ТЕМ, ЧТО ДЕЛАЮ»



— Марина над чем вы сейчас работаете? Где снимаетесь и в каких спектаклях играете?

— Не так давно закончила большие съемки и сейчас у меня театральный период. Исполняю главные роли в четырех антрепризных спектаклях. Один из них, спектакль «Слухи», достоин занесения в книгу рекордов: он идет уже семь лет, что является уникальным случаем — как правило, антрепризы живут недолго. Но то ли потому, что в нашем спектакле собралась замечательная актерская компания, о которой можно только мечтать, то ли потому, что это очень симпатичный материал, только я играю в нем много лет и получаю от этого удовольствие. Второй спектакль называется «Вендетта — Бабетта», это комедия из деревенской жизни. Мне всегда было интересно сыграть колоритную деревенскую женщину, и я с радостью согласилась принять участие в этом спектакле. Третий спектакль — «Леди и адмирал» — стал для меня подарком судьбы. Это английская пьеса, рассказывающая об истории великой любви. Мы очень боялись, что зрители не готовы к такому материалу и не будут воспринимать его. Я необычайно рада, что наши опасения оказались напрасными. Четвертый спектакль, который мы выпустили не так давно, называется «Моя большая зебра». Это пьеса из французской жизни, рассказывающая красивую историю о легкой, прекрасной любви, но имеющая свою философию.

Марина Могилевская — очень необычный и разносторонний человек. Прекрасно, с вдохновением готовит и лепит из глины; она заядлая автомобилистка и умеет управлять самолетом. Для нее очень важно, чтобы окружающие ее вещи были уютны и красивы.

Она давно доказала высочайший профессионализм как актриса театра и кино и убедительно продемонстрировала способность к литературному творчеству. Её любит и боготворит огромная армия поклонников.

— Один критик написал в вашей игре в спектакле «Леди и адмирал»: «Могилевская играет так, что рядом должна стоять машина скорой помощи». Вы работаете на износ на сцене, гастролируете с антрепризами по всей стране — такой образ жизни приносит вам удовлетворение?

— Несмотря на все перечисленные трудности, я действительно счастлива и удовлетворена тем, что делаю. Еще 15 лет назад я рассуждала и подходила к роли с позиции: интересно мне это играть или не интересно. Сейчас я вижу, насколько

Неудивительно, что Марине достаются самые женственные роли в кино и театре. Актриса считает, что лучшая косметика — любовь, а внутренняя гармония — залог жизненного успеха, ведь когда внутри светит солнце, все складывается более чем благополучно: «У меня как-то всегда получалось и с кино, и с театром так, что не надо было прилагать усилий, а если и случались какие-то паузы, то я никогда не впадала в панику — я оптимист. Все придет, просто нужно иметь терпение и уметь ждать».



ко велико влияние телевидения, прессы на умы и сознание людей в отличие от кино и театра. Почувствовав на себе влияние того, что смотрю или читаю, я ощутила ответственность за то, что говорю и доношу до зрителя той или иной ролью.

Я считаю, что самое великое из всего имеющегося на земле — это любовь. Это то чувство, которое заставляет жить, стимулирует идти

возвратиться к жизни, нести добро, доставлять радость. Это то, ради чего стоит жить. Я благодарна судьбе, что она подарила мне возможность не только самой испытать чувство любви, но и рассказать о нем со сцены.

— Сейчас ведется немало дискуссий о том, как правильно воспитывать детей. Благодаря маме вы получили хорошее воспитание и образование, выросли честным и порядочным человеком. Насколько, на ваш взгляд, эти качества ныне це-

Полосу подготовила Елена ДЫШЛЕНКО.