

Череду творческих юбилеев в Орловском государственном академическом театре им. И.С. Тургенева завершает 60-летие заслуженного артиста Российской Федерации Алексея Алексеевича Магдалинина. 18 декабря, в его бенефис, состоится премьера спектакля "Доходное место" А.Н. Островского в постановке заслуженного деятеля искусств РФ Б.Н. Голубицкого. Служению театру отдано 37 лет, 17 лет — на тургеневской сцене.

ОТ ЧЕТВЕРТОГО ЧИНОВНИКА ДО ГЕНЕРАЛА



12 декабря 1968 года в Куйбышевском драматическом театре им. М. Горького выпускник Ленинградского института Театра музыки и кинематографии молодой режиссер Борис Голубицкий поставил спектакль "Доходное место", в котором студент театрального училища Алексей Магдалинин сыграл роль 4-го чиновника. Прошло 36 лет, и в той же пьесе, в спектакле того же режиссера актер поднялся по служебной лестнице до роли генерала Вышневецкого... Это 130-я, тоже юбилейная, роль актера.

Родился Алеша Магдалинин 2 сентября 1944 года на средней Волге, в городе Куйбышеве, ныне Самаре. Жил в отдаленном Кировском заводском рабочем районе. Рос с сестрой Таней в семье сотрудника милиции Алексея Васильевича Магдалинина и его жены Раисы Степановны, посвятившей себя воспитанию детей.

"Окончив 11 классов средней школы, ушел в армию. Мог бы остаться в куйбышевской милиции, однако романтические настроения, желание повидать мир забросили на Байконур.

Благодаря моему хорошему армейскому другу Юре Быстрокову, который учился в Литературном институте, я сделал свои первые шаги в поэзии. Он мой первый редактор, человек, благословивший меня на написание стихов".

После службы в армии в 1967 году Алексей Магдалинин поступил в Куйбышевское музыкальное училище, где народный артист СССР, лауреат госпремий главный режиссер Куйбышевского академического театра драмы им. М. Горького Петр Львович Монастырский открыл драматический курс. На тот же курс поступили две девочки из Воронежа — Гая Гончарова и Татьяна Краснополянская.

В училище студенты только стипендию получали, а все время проводили в театре, это было самой лучшей школой: быть на всех репетициях и делать первые шаги на сцене.

— Расскажите о вашей первой роли и о том, что вы еще сыграли, будучи студентом.

— Дипломными спектаклями были "Иванов" А. Чехова, где я сыграл главную роль, "В день свадьбы" В. Розова, роль Салова. Очень сложной и психологически интересной была работа в шекспировской трагедии "Ричард III", на роль 2-го убийцы меня вводил легендарный "Ричард", нар. арт. России Николай Николаевич Засухин, в дальнейшем работавший во МХАТе.

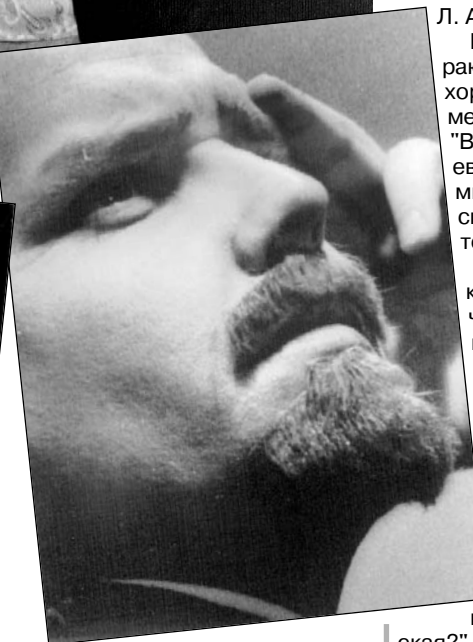
А первой моей ролью в студенческие годы стал чекист Бельский, помощник Дзержинского, в спектакле "6 июля" М. Шатрова. Выхожу на сцену и вижу: стоит А. И. Демич, он и без грима был вылитый Ленин. Рядом с ним — наш замечательный педагог Михаил Гаврилович Лазарев, который играл Дзержинского. (Все они народные артисты России). У меня язык к гортани прилип. Текст помню до сих пор: "Феликс Эдмундович, Блюмкин в отряде Попова!". До сих пор иногда перед выходом в

любой роли автоматически в голове прокручивается эта фраза.

— Итак, с красненьким дипломом, в амплу социального героя вы с Галей, актрисой ампула "инженю-комик", соединив свои судьбы узами Гименя, в день ее рождения 29 апреля 1971 года, оказались в Орском драматическом театре им. Пушкина, где проработали три года и переехали в Липецкий драматический театр имени Л.Н. Толстого...

— Когда я увидел на доске объявлений распределение ролей в спектакле "Синие кони на красной траве" М. Шатрова и то, что Ленина будет играть артист Магдалинин, я был ошеломлен. Благодарен главному режиссеру театра народному артисту РСФСР Владимиру Михайловичу Пахомову за то, что он своей верой в актера помог мне справиться с этой сложнейшей задачей.

Критик Людмила Федорова писала: "Его выхода на сцену ждешь с особым волнением, потому что ждешь встречи с Лениным".



В этом же театре Алексею Алексеевичу было присвоено почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации".

— Кино — это первая ваша любовь в искусстве. Удалось ли вам с ним соприкоснуться как артисту?

— Я и в театральное училище пошел из-за того, чтобы стать киноартистом. Ну не судьба... Не получилось. Самый мощный посыл в кино был, когда Сергей Федорович Бондарчук пригласил меня на роль Гришки Отрепьева в одном из своих последних фильмов, в "Борисе Годунове". В это время мы гастролировали в Нижнем Новгороде, и я ездил в Москву на репетиции к Сергею Федоровичу. Ему очень хотелось меня снять, но не получилось из-за моих гастролей и поджимавших сроков работы над фильмом. Я снялся в киноленте Ларисы Садилевой "С любовью Лиля", обошедшей многие экраны мира и завоевавшей несколько международных призов.

— И вот уже 17 сезонов вы работаете в Орле.

— Годы работы в орловском театре — это счастливый период в моей судьбе.

Одной из интересных своих работ считаю роль Репейкина в музыкальном спектакле "Хлопотун" А.И. Писарева. Спектакль шел долго, но, к сожалению, нич-

то неечно, а тем более спектакли. А "Провинциалка" И.С. Тургенева до сих пор жива. И мы ее с таким удовольствием всегда играем! И не без грусти стареем со своими персонажами.

"Завтрак у предводителя" И.С. Тургенева — тоже замечательный спектакль. И я очень рад, что с Галей у нас уморительный дуэт: я играю Беспандинада, а Гая мою сестру — Каурову. Мы редко с моей женой бываем партнерами по сцене, этот спектакль из тех, которые доставляют нам искреннее наслаждение. Есть этапные работы, как говорится: "Свадьба Кречинского" А. Сухова-Кобылина — Расплюев, "Ревизор" Н. Гоголя — Земляника, "Человек из Ламанчи" Д. Вассермана — Санчо Панса, "Не было ни гроша, да вдруг алтын" А. Островского — Крутицкий... Всех не перечислить.

Я благодарен Борису Наумовичу Голубицкому за то, что он увидел во мне Михей Михеича. Мы очень хорошо работали. Я очень люблю своего Крутицкого.

В актерской судьбе многое зависит от случайностей, от везения, когда роль отдается другому актеру, а потом ты ее все-таки получаешь благодаря вводу в спектакль. Так было с Аркашкой в "Лесе" А. Островского, с Кулабуховым в "Василисе Петровне" Л. Андреева.

Роли уходят, старятся, умирают... А воспоминания очень хорошие остаются, например, о старике Кулабухове из "Василисы Петровны" Андреева. Небольшая роль, но она мне так нравилась! Играли спектакль на сцене Малого театра.

Мы очень волновались: как-то примет нас придирчивая московская публика? После первых слов моего героя я почувствовал дыхание зала — значит, мы точно уловили характер этакого старичка-хитрована. Интересно играть такие характеры: любопытные, неординарные, многоплановые. Иногда задумываюсь: "Что же такое эта наша профессия актерская?"

Человековедение? Каждый раз надо заново сживаться с персонажем, почувствовать его, найти внутреннее соотношение с ним...

— Вы довольны своей актерской судьбой?

— Да, конечно! Но еще больше доволен, как складывается актерская судьба у нашей дочери. Магдалена, закончив курс у Анатолия Васильевича Иванова в Воронежской театральной академии, успешно работает в Воронежском академическом театре им. А.В. Кольцова. Получила на Всероссийском конкурсе в Москве первую премию за исполнение роли Вероники в спектакле "Вечно живые" В. Розова, хрустальную розу и золотую медаль. Народная артистка РФ Татьяна Краснополянская, наша курсница по театральному училищу, — педагог нашей дочери. Вот как все замкнулось...

— И хотя в ваших стихах, Алексей Алексеевич, роли — "это свет от уже сгоревшей звезды", замечательно, что он доходит до зрителей и согревает сердца ваших коллег, орловского театрального братства...

Тамара АЛЕКСЕЕВА.

На снимках из архива А.А. Магдалинина: "Доходное место" А. Островского — генерал Вышневецкий; "Пролетарская мельница счастья" В. Мережко — Грабок; "Синие кони на красной траве" М. Шатрова — В.И. Ленин; "Царевич Алексей" Д. Мережковского — граф Толстой.



Вся пьеса была до единого слова документальна и тем интересна и трудна.

Липецкий период был ознаменован еще одним важнейшим событием — рождением в 1976 году у четы Магдалининых дочери Магдалены, надежды актерской семьи и подтверждения их трогательной и верной любви на всю жизнь.