

(Окончание. Начало в № 209).

В 1954 г. отрывки из поэмы Д. Блынского "Верный друг" напечатала "Орловская правда", а потом опубликовал центральный молодежный журнал "Смена". Об этом не преминул с гордостью сообщить родным уже студент Литературного института. Тема моря, суровых испытаний занимала немалое место в творчестве обоих поэтов. Николай Рубцов благодарен морю за многотрудную выучку, за то, что в этой стихии он испытал себя, выдержал, не распустил нюни:

Я труду научился  
на флоте,  
И теперь на любом берегу  
Без большого размаха  
в работе  
Я, наверное, жить не смогу...  
("Моё море")

Находясь на военной службе, молодой поэт Николай Рубцов не забывает свою малую родину, "среди полей задумчивые села, костры в лугах и песни пастухов". В стихотворении "Грусть" он пишет:

Любимый край мой, нежный  
и веселый,  
Февральских нив серебряный покров  
И двор пустынный, снегом  
занесенный...  
Как я грущу у дальних берегов!

А в стихотворении "Ось" Рубцов четко формулирует свое поэтическое призвание:

Но моя родимая земля  
Надо мной удерживает власть,  
Память возвращается, как птица,  
В то гнездо, в котором родилась.  
И вокруг любви непобедимой  
К селам, к соснам, к годам Руси  
Жизнь моя вращается незримо,  
Как земля вокруг своей оси...

Такая же ностальгия и у Дмитрия Блынского. Вот короткое стихотворение "Тихому океану":

Медленно ворочаешь бока ты,  
А реветь — куда как ты здоров:  
Даже грозы, даже их раскаты  
Заглушает твой обычный рев.  
У меня любовь к тебе большая,  
Слушал бы тебя, не спал ночей,  
Если б дома, рев твой заглушая,  
Не журчал наш маленький ручей.

Поэтов объединяют не только тоска по морю и любовь к родному краю, в их биографиях немало схожего. Оба родились в деревне в трудные предвоенные годы. А потом война, сиротство, голод, холод, неустрашенность.

В литературе они выбрали свой путь, намеренно отмежевались от той громкой эстрадной поэзии, которая в 60-е годы царила повсеместно. Выбрав "тихую лирику", они стали достойными выразителями тютчевских, фетовских и есенинских традиций. Кредо Николая Рубцова:

Я переписывать не стану  
Из книги Тютчева и Фета...  
Но я у Тютчева и Фета  
Проверю искреннее слово,  
Чтоб книгу Тютчева и Фета  
Продолжить книгою Рубцова!

Так оно, собственно, и произошло.

Свой взгляд на творчество полно и образно выразил Дмитрий Блынский в стихотворении "Поэзия":

Здоровое сердце без крика и грома  
Беззвучно стучит, не хвалясь, не грозя.  
Спокойно, как будто бы нет его дома,  
Как будто бы нет, а без сердца —  
нельзя.  
Здоровое сердце скромнее и строже  
Без усталости бьется, не смея устать.  
Поэзия! Спутница жизни, ты тоже  
Должна быть здоровому сердцу  
под стать.

Родом из деревни, именно среди полей и лугов находят поэты свои нравственные идеалы. Размеренная жизнь сельских

тружеников, их привычные повседневные заботы отвечают состоянию души Блынского и Рубцова. Их поэзия живет, дышит, тревожится заботами простых людей.

Перечитайте поэтическую зарисовку Блынского о колхозном садовом. Он до войны сажал эти деревья, лелеял их в лихую годину ("очистил раны и бережно, как мог, забинтовал"), радовался первым яблокам. И вот недавно умер.

Ни пятнышка на небе, голубое,  
Оно лежит, обняв простор земли.

В горнице моей светло.  
Это от ночной звезды.  
Матушка возьмет ведро,  
Молча принесет воды...  
("В горнице")

Всё дорого поэту, что связано с мамой:

В зарослях сада нашего  
Прятался я как мот.  
Там я тайно выращивал  
Аленький свой цветок.  
Этот цветочек маленький  
Как я любил и прятал!  
Нежил его — вот маменька  
Будет подарку рада!

горя на своем веку. Особенно тяжело было в годы немецкой оккупации:

О наша мать!  
Она святая слово:  
В нее стреляли дважды, но — жива!

Однажды фашист, то ли озлобленный чем-то, то ли решил пошутить, схватил винтовку и прицелился в мать Дмитрия. Прогремел выстрел.

Я взглянул — ты стоишь,  
Видно, пуля ударила выше.  
И на голову пыль

# ДВА МОРЯКА: ОДНА СУДЬБА

Как будто сговорившись меж собою,  
Все облака за окоем ушли.  
Молчат мужчины, женщины голоса,  
Серьезны, строги лица у ребят.  
Макарыча на кладбище уносят.  
А сад цветет, цветет колхозный сад...

Дед Филя из рубцовского стихотворения "Добрый Филя" живет в лесном хуторке "меж звериных дорог". Здесь нет ни газа, ни электричества, ни теплой ванны. Дед любит животных, природу и всем доволен.

Мир такой справедливый,  
Даже нечего крыть...  
— Филя, что молчаливый?  
— А о чём говорить?..

Есть еще одна тема, которая так сближает поэтов, — трепетное, нежное, поистине святое отношение к матери.



Н. Рубцов.



Д. Блынский.

Кстати ли, нехстати ли  
Вырастить всё же смог...  
Нёс я за гробом матери  
Аленький свой цветок.  
("Аленький цветок")

Оседала с соломенной крыши...  
Так осела, что после  
Не смыть её было водою.  
Все прошло, а тебя  
С той поры называют седею.  
("Девять лет было мне")

Поэт посвятил матери целый цикл, который открывается стихотворением "Солнечное слово":

Громко мы его не произносим,  
Мы его с рождения в сердце носим,  
Нам к нему любви не занимать...  
Это слово, тихое, простое,  
Это слово солнечное — Мать!

Став уже известным, сын всегда помнит о тревогах и заботах матери, из каждой поездки везет ей гостиницу.

Да, уже к 30 годам Блынский становится известным советским поэтом. Слава пришла к нему рано. Богом данный талант Дмитрий развивал кропотливым, упорным трудом.

Стоит, наверное, отметить, что и судьба была благосклонна к нему, посылая добрых наставников, настоящих друзей. Это они словом и делом помогли ему утвердиться на избранном пути, в трудных жизненных ситуациях не отвернулись, а протянули юноше свою руку. В их числе заместитель начальника областного управления культуры в 50-е годы Иван Медведев, руководитель семинара в Литературном институте Лев Ошанин, знаменитые поэты Михаил Исаковский и Александр Твардовский, другие люди.

Значительную роль в становлении молодого таланта сыграли газета "Орловская правда" и ее редактор Иван Михайлович Патенков. Начиная с первых, еще несовершенных стихов и кончая самыми известными произведениями, почти все они публиковались в "Орловской правде". Не случайно и то, что первая книжка поэта "Сердцу милый край" вышла именно в издательстве этой газеты.

По приглашению Патенкова Дмитрий Блынский два года работал специальным корреспондентом "Орловской правды". А это постоянные командировки, многочисленные встречи с людьми, новые замыслы, новые стихи. Этот период своей жизни поэт считал самым насыщенным, творчески плодотворным.

Трудно, сложно пробивался на поэтический олимп детдомовец Николай Рубцов. После демобилизации бывший матрос перепробовал немало профессий: был кочегаром, шихтовщиком на Кировском заводе в Ленинграде, учился в вечерней школе и только в 26 лет стал студентом Литературного института. Правда, на втором курсе за "неадекватное" поведение был исключен из него, пришлось переходить на заочное отделение. Первая тонюсенькая книжечка стихов вышла в 1965 г. в Архангельске.

Но, несмотря на различные обстоятельства, талант его креп. Все чаще и чаще такие журналы, как "Октябрь", "Молодая гвардия", "Юность", "Смена", публикуют стихи Рубцова. Появляются доброжелательные отзывы критиков.

...Помню, в один из последних приездов в Орел Дмитрий Блынский, как всегда, зашел к нам в газету. Редакционный художник и его большой друг Слава Пуршев заканчивал графическое оформление новой книги поэта, которая должна была выйти в столичном издательстве.

Посидели у Пуршева в кабинете, посмотрели рисунки. Дима их одобрил. Потом к ним присоединились мы с Иваном Мироновым. Вчетвером неспешно прогулялись до городского парка. Зашли в "Волну" — был такой уютный ресторанчик на берегу Оки, у самого слияния ее с Орлом. Сидели, разговаривали под "сто грамм" и хрусткие огурчики. Вдруг Дмитрий обращается ко мне:

— Помнишь, как-то ты рассказывал о своем сослуживце матросе Рубцове? Ну о том, который меня в наследники Фета записал... Так вот, на днях я цикл стихов его прочитал в "Юности". Потом и в других журналах публикации видел... Хорошие, талантливые стихи. За душу здорово берут... Вот его, пожалуй, со временем и можно записать в наследники наших великих земляков. А вернее будет — в наследники Есенина...

Иван Константинович Миронов наполнил рюмки: — Вот и тост есть. Давайте выпьем за новый талант!

В октябре 1965 года Блынский уехал в командировку от газеты "Правда" на Северный флот. Он очень стремился туда: звал море, суровая заполярная романтика, радовали предстоящие встречи с мужественными людьми. Помнил и о том, что когда-то отец работал в Мурманске.

Теперь можно только предполагать, сколько бы новых творческих задумок привез Дмитрий с Крайнего Севера, сколькими талантливыми произведениями порадовал миллионы читателей.

Не суждено было. 20 октября сердце Блынского остановилось. Остановилось на земле, где начинал свой трудный путь в большую поэзию матрос Николай Рубцов...

...Они так рано ушли из жизни, ушли на взлете, полные несуществующих замыслов. Дмитрию Блынскому через несколько месяцев должно было исполниться 34, а в 35 лет в январе 1971 года трагически погиб Николай Рубцов. Смерть и стала началом его всенародной славы.

Александр МАКУШЕВ.

**Е** их лучших лирических стихотворений, написанных им в годы творческого подъема, душевного обновления, наполнен с новой жизнью. В 24 г. он написал «Русь», «Ленин», «Баллада о двадцати шести». Орем возрождения поэт, гениальный, неиссякаемый (форме «Писсе», самым чистым и близким людям Писсе и матери). «Писсе» — лучшее стихотворение этого рода — «Писсе» — женщина, в которой поэт спешит связать двоякой женщины о радостных переживаниях, происходящих в нем.

И вот теперь  
Я собою вам мучусь,  
Никого и был  
И что со мною сталось!  
Любимая!  
Слышать приятно мне!  
Я добивался вадения с  
Теперь в Советской  
Я самый простенький  
позутич.

Я стал не тем,  
Нем была тогда,  
Не мучил бы я вас,  
Нам это было рывком,  
За знания вольности  
И светлого труда  
Горюхата мота до  
Лампаши.

Не свидетельствуют ли эти  
стихи о том, какое почетное  
сто занимала Зинаида  
их в жизни поэта?  
На все, что произошло в  
жизни Есенина и Райк, раз-  
но их в разные стороны,  
найти. Никогда не была  
но ладил с театром, с од-  
на из лучших его представи-  
телей советских режиссеров  
Володом Философовым  
нерколомом. В театре  
переходил разное при-  
ное дарование Райк, здесь  
сыграно много хороших  
лей в спектаклях, представи-  
тели определяли этап в  
жизни нашего театра.

От родственников Есенин  
к в областной краеведче-  
ной музей поступили лите-  
рные материалы, связанные  
работавшим в Орле Сер-  
геем Есениным. В музее откры-  
лась небольшая выставка,  
которой будут представле-  
ны материалы.

А. ГРЕВЦЕВА.  
Кривое.

**БЕРЕЗКА**

Когда-то в день рождения  
Я просидел березку в окно,  
И с той поры я такое же  
Бьюсь лето  
В отцовском доме стало  
Большим светом —  
Так жарко разгорается она,  
Простор березке, рыжий  
И пикетной,  
На все четыре стороны  
открыт.  
И я воржусь, забывая ей  
часть:  
Всегда ей солнце первой  
пожмет «обрастающую»,  
к в нем.  
Последней «ей свидания»  
говорит.

Движения спохватил и  
небросил,  
Ничего не значащая  
в скрамле,  
Стоит у двух дорог  
на перекрестке,  
И от нее, от маленькой  
березки,  
Вся Россия огромная  
Трубит над ней с салютом  
раскаты,  
Зовут ее в дорогу жаркая,  
Но Русь, Россия, родина  
поэта,  
Кем так она любима  
и воспева,  
Дороже ей любовь края  
земли.

Еще засыплет ветри-  
листою,  
Еще зазвучит прощально  
вздохом.

Но как не верить в небо  
голубое,  
И в доброй шажу зеленого  
люблю,  
И в лад, что ожидает  
вперед.

Она стоит у дома, пламенеет,  
Пылает, краснеет  
и часть,  
Такая — даже солнце перел  
нею  
В октябрьский день  
становится бледнее  
и пречется за тучи  
непроста.

Едва ее листе зашевелился,  
Дмитрий БЛЫНСКИЙ.

Сергей Есенин.

**Певцу  
России**

СЕЛО КОНСТАНТИНОВО  
(Рязанская область). 2 ок-  
тября (Юрр. ТАСС). Сегод-  
ня на родине Сергея Есенина  
открыт дом-музей поэта. Как  
и в былые времена, в бревен-  
чатой крестьянской избе сто-  
ят кровать, стол, самовар. На  
своих местах часы и зеркала.  
Эти вещи орудиями Сергея  
Александровича в то утро де-  
лался теперь гола. Сохрани-  
лись маленьким деревянным  
стульчиком, в котором он обе-  
регал книги. На стенах —  
портреты поэта и семейные  
фотографии.

Купил в России было  
бабу лето,  
И вновь живу я в кругу  
одной  
Чтоб в каждом доме было  
большое света,  
Давайте в день рождения  
поэта  
Сажать березки на земле  
родной.  
Дмитрий БЛЫНСКИЙ.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНО

Последняя прижизненная публикация Д. Блынского в «Орловской правде».

Коле Рубцову шел шестой год, когда умерла мама. Казалось бы, что мог запомнить слабенький, вечно голодный ребенок о той, которая дала ему жизнь? Можно сказать, ничего. Но поэт в своем творчестве вновь и вновь обращается к образу матери, вспоминает какие-то ее черточки, пишет о ней так, будто Александра Михайловна прожила большую-большую жизнь:

Немало проникновенных строк посвятил своей маме Дмитрий Блынский. Она рано осталась вдовой (муж умер от фронтовых ран в 1946 г.), и все тяготы по воспитанию троих детей легли на ее плечи. Он всю свою короткую жизнь будет благодарен ей за этот материнский подвиг. Сколько в письмах к ней нежной сыновней любви, трогательной заботы о ее здоровье. Прасковья Ивановна хватила