

Воспитать гражданина и патриота

Недавно в Академии ФСО России прошел круглый стол на тему «Современная модель молодежного движения в федеральных органах государственной охраны и Академии ФСО России и его роль в подготовке офицерских кадров». В его работе приняли участие заместитель председателя Орловского областного Совета народных депутатов А.А. Лабекин, начальник управления по делам молодежи, физической культуре, спорту и туризму администрации г. Орла А.В. Гулякин, офицеры факультетов академии, представители ветеранской организации Академии ФСО России. Заседание круглого стола провел полковник И.Ф. Бушин.

Академия ФСО России сегодня — современное высшее военно-учебное заведение, где не только готовят высококвалифицированных специалистов, но и воспитывают настоящих патриотов, защитников Отечества. Немалую роль в этом играют советы по делам молодежи (СДМ), которые действуют на уровне учебных групп, курсов, факультетов и академии в целом. О том, ка-

кой деятельностью занимаются советы по делам молодежи, рассказали офицеры академии: капитан Д.В. Дулепов, капитан С.В. Махонин и старший лейтенант В.С. Петров.

Одно из самых важных направлений работы СДМ — патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи. Воспитанию патриотизма, преданности и самоотверженного служения своему Отече-

ству советы по делам молодежи всех уровней уделяют повышенное внимание. Как отметили участники круглого стола, государственно-патриотическое воспитание — это системная деятельность, целью которой является развитие высокой социальной активности, ответственности молодежи, готовности к защите интересов государства. Формы деятельности в данной

сфере самые разнообразные. Так, в академии действует целый ряд лекториев, тематика которых посвящена изучению истории России и родного края, жизненного и воинского пути великих русских полководцев, военной техники и вооружения российской армии, религий мира. При этом ряд лекториев адаптирован для школьников: дело в том, что советы по делам молодежи академии активно взаимодействуют со школами Орла и области, с областной пионерской организацией «Орлята», ведут шефскую работу в детских домах и интернатах. Не менее тесное сотрудничество сложилось между молодежными организациями академии и Русской православной церковью. В академии действует доменная церковь, в которой про-

ходит ежедневные богослужения, курсанты совершают патристические поездки по святым местам. Несмотря на столь высокую активность, СДМ сталкиваются в своей работе и с целым рядом проблем. Многие из них связаны с недостаточной активностью самой молодежи.

В решении этой проблемы неоценимую роль играет опыт работы с молодежью в советские времена, прежде всего опыт комсомольской организации. Об этом говорили выступившие на заседании круглого стола А.А. Лабекин и В.П. Мосин, в разные годы возглавлявшие Орловский областной комитет ВЛКСМ.

Так, по словам А.А. Лабекина, традиции комсомола, и в первую очередь армейского,

— трудовое, патриотическое, нравственное воспитание будущих офицеров — должны быть взяты на вооружение современными молодежными организациями. Сегодня в законодательной сфере — как на федеральном, так и на региональном уровне — действует целый ряд законов, направленных на развитие молодежной политики, существует несколько федеральных программ по работе с молодежью, и лидерам молодежных организаций все эти документы необходимо знать и использовать в своей деятельности.

Тему преемственности традиций комсомола продолжил В.П. Мосин, который отметил, что главным в работе комсомольских организаций были инициативность, стремление

молодежи решать самые трудные задачи. Сегодня молодежным организациям приходится работать в рыночных условиях, когда многие из ценностей, сложившихся в советское время, девальвировались, когда произошло социальное расслоение общества, когда отсутствует единый идеологический стержень. Между тем товарищество, взаимопомощь, бескорыстие, патриотизм — это те ценности-ориентиры, которые должны быть общими, объединяющими молодежь, независимо от партийной принадлежности человека или его социального положения.

На заседании круглого стола выступил и председатель ветеранской организации академии В.П. Обезюк, который подчеркнул, что патриотичес-

кое воспитание молодежи — это сложный, долговременный, многогранный процесс, который должен носить системный характер.

Резюмируя все сказанное, ведущий круглого стола И.Ф. Бушин обратил внимание присутствовавших на то, что сегодня роль СДМ в нравственном и патриотическом воспитании молодежи существенно возросла, при этом их руководителям необходимо более эффективно использовать потенциал молодежной организации академии.

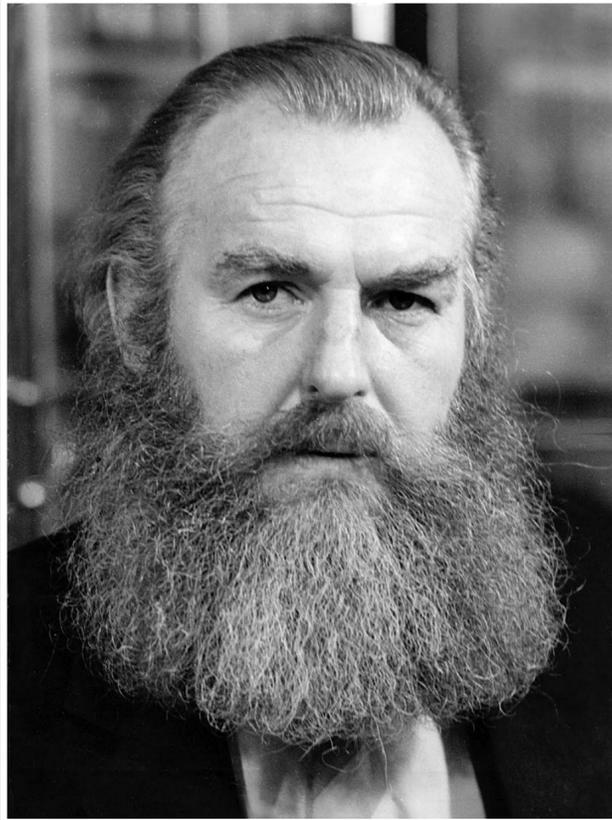
В заключение работы круглого стола участники заседания отметили, что участие в работе советов по делам молодежи, которые действуют в Академии ФСО России, помогает разностороннему развитию молодых людей, их творческих способностей, самореализации личности, навыков самоорганизации, способствует укреплению чувства патриотизма.

Соб. инф.

ПАМЯТЬ

«Имя поют моё!»

В минувшее воскресенье во Дворце культуры профсоюзов состоялся вечер памяти орловского поэта Виктора Петровича Дронникова. Он ушел из жизни 28 августа 2008 года — уже больше года, но его имя ничуть не тускнеет, не стирается из памяти его друзей, поклонников, коллег по перу. Он единичен, как редчайший алмаз. Он ярк, как звезда первой величины, и свет его души ещё долго будет идти к нам, освещая нам путь, высвечивая истинные ценности нашего земного бытия. Мероприятие было организовано городским управлением культуры, Дворцом культуры профсоюзов, орловской писательской организацией и продолжило цикл вечеров, посвящённых памяти поэта. Один состоялся в Москве, другой — не так давно в орловской филармонии... Это и дань памяти, и благодарный низкий поклон, и жажда родникового русского слова — чистого и живительного, пробивающегося через толщу наседающей примитивности и низкопробности к нашим сердцам.



Вечер в ДК профсоюзов начался с удивительного лирического романа на стихи поэта «Там, где горел мой костёр», под звуки которого на заднике сцены чередовались фотографии — детство, родители, юность, творческие встречи...

Был показан отрывок из передачи о поэте талантливейшего орловского тележурналиста Владимира Перверзева, которого, увы, уже тоже нет в живых. Прозвучал голос Виктора Дронникова — такой ещё памятный, знакомый, родной. Он прочитал пару своих стихов — просто, мягко, без этих надрытов и пафоса, которые так часто демонстрируют другие — не такие талантливые. В дронниковских стихах нет постоянных повес в подчёркнутом высоком стиле с его «внемлю» и «глаголю», но они поднимают в самые горние выси духа; в них по пять раз в строке не встречается слово «Россия», но они все пропитаны щемящим чувством Родины.

Выступления коллег, близких, друзей поэта перемежались замечательными концертными номерами — песнями на стихи Виктора Дронникова. Как, оказывается, много таких песен! Что, впрочем, совсем неудивительно, ведь стихотворения его очень музыкальны. Наверное, только самые хорошие стихи становятся песнями. Попробуйте пропеть что-нибудь простецки-незатейливое — получится в лучшем случае частушка, а архисложное с невероятной зауемью — получится вообще чёрт знает что. Песни на стихи В.П. Дронникова звучат как народные, будто им уже века, хотя очевидно, что слово ново и свежо. Чуткий, имеющий вкус в отношении слова орловский писатель Анатолий Загородний так пишет во вступлении к последней книге поэта «Под знаком Орла»: «Новаторство это столь естественно и органично, что не ощущается на глаз и на ощупь. Оно растворено в ткани стихов. Это то, что называется высшим пилотажем. Вперёд же выступает и тем очевидней традиция, чистый, словно нетронутый временем — со времён «Слова о полку Игореве», — сбережённый родной язык. Неизъяснимая прелесть его сочетается с простотой слога. Произительность — с душевным теплом... Такая поэзия по незримым сосудам поступает прямо в кровь народа. Она задевает и трогает каждого. Она вызывает восхищение у знатока и ценителя поэзии, нависшего оскомину на всяческих изысках. И ею наслаждается простой люд. Её чтят цари и властители. Она в котомке у калик переходящих. Она передается изустно, из уст в уста, по всей России... Виктор Дронников

в лучшем понимании этого слова — народный поэт».

Творчество поэта стало тканью музыкальных произведений, которые исполняли на вечере трио «Орлята», прекрасная, истинно русская певица Таисия Казарина со своим ансамблем «Беседушка» и легендарным ансамблем «Орловский сувенир» под руководством известного композитора Евгения Дербенко, другие замечательные артисты.

Виктор Дронников был по-настоящему православным человеком, и не случайно некоторые его стихотворения звучат, как молитвы...



— Я — человек не искусственный в литературе, но его стихи, его проникновенные строки навсегда запали в мою душу, — сказал пришедший на вечер памяти священнослужитель из Михаило-Архангельского храма отец Константин (Золотухин) — духовный наставник Виктора Петровича. — На мой взгляд, величие художника и значимость его творчества заключаются не только в его мастерстве, но ещё и в глубине тех идей, которые питают его душу и которые выражаются в его творчестве. Виктор Петрович Дронников очень любил свою Родину, свой народ, свою нацию. Он был настоящим русским воином, настоящим русским витязем — сильным, прямодушным, который всегда говорил только правду, как бы горька она



ни была. И вот от любви к своему земному Отечеству он восходил в иную любовь — любовь к Отечеству Небесному, любовь к Богу... Сегодня я бы хотел обратиться ко всем тем, кого Бог наделил священной даром таланта: не расточайте этот дар напрасну ради собственной славы и выгоды, ради поверхностных светских идей, но употребите свой священный дар ради любви к ближнему, к Отечеству, к Богу. И если мы становимся наследниками той любви, той нравственности, которую Виктор Петрович Дронников носил в своём сердце, то тогда Россия выстоит. Сегодня, когда попирается и высмеивается всё самое чистое, самое святое, когда кругом царствуют пошлость и грех, особенно своевременно и нужно для всех нас творчество Виктора Петровича Дронникова. И я уверен, что его имя — православного поэта и патриота — никогда в России не будет забыто.

С тёплым словом о покойном супруге выступила вдова поэта — Анна Александровна Дронникова. «Светом в оконце, матушкой, Аннушкой звал жену Витя, — пишет А. Загородний в книге. — О ней одной и ей — вся его любовная, веро, бессмертная лирика. Ей, первой, читал он свои стихи. И только одна она способна была удержать его в границах жизни, когда ему, случалось, было очень трудно».

Она всегда была женственной и элегантно, как и подобает музе Поэта. Своё обра-

щение к участникам вечера памяти и к покойному супругу она сочинила, тщательно подбирая слова, прислушиваясь к своим чувствам, к каждому сердечному удару, понимая, что не может позволить себе небрежности экспромта. Выступая, волновалась до дрожи в руках, и это искреннее волнение делало её до боли трогательной.

— Как самый близкий и любимый человек говорю о Викторе со всей открытостью и искренностью самые сокровенные слова: он и радость моя, и отрада моя, и гордость моя, и печаль моя. Отрадно сознавать, что ты была для него не только хранительницей очага, не только женой, но и любимой, и каким-то незримым чувственным источником вдохновения, — сказала Анна Александровна. — Благодаря судьбе, что она подарила мне такого светлого человека, с душой любящей и отзывчивой. Он научил меня ценить жизнь, радоваться каждому дню, ценить настоящее русское слово.

Много добрых слов о собрате сказали ответственный секретарь Орловского отделения Союза писателей России поэт Геннадий Попов, поэты Андрей Фролов и Валентина Коренева. Они читали свои стихи и поэзию Виктора Дронникова, читали свои поэтические посвящения ему. И их голоса, их мысли, их энергия словно подхватывали из рук ушедшего Поэта сияющий стяг — знамя русского поэтического слова.

Ангела САЗОНОВА.
Фото Сергея МОКРОУСОВА.

Виктор ДРОННИКОВ

Бабочка в комнату тихо впрхнула
И замесалась в окне.
Ты на плече моем чутко вздохнула,
Что-то увидев во сне.

Странно мне показалась квартира.
Кто мы, откуда, куда?
Может, и мы из какого-то мира
Вдруг залетели сюда?

Спи, моя милая, я не нарушу
Сон золотой стороны.
Разве удержат летящую душу
Эти четыре стены?



Не каждый русский для России соткан,
Но редок путеводный человек.
Пружинистую путинской походкой
Вошла Россия в двадцать первый век.

Какие-то стремительные силы
Подняли ей опавшие крыла,
И засиял державный герб России
Коронами двуглавого орла.

Не каждый видит вождельный берег.
И все же без заемного ума
При всех своих немислимых потерях
Россия выбор сделала сама.

Ей снова быть едино-неделимой,
Славянский круг сомкнет ее края.
Она уже грядёт неодолимой,
Единством окомленная семья.

Приходит вновь ее былая слава —
Георгиевской лентой на грудь...
Россия вновь — великая держава,
И сам Господь ей указывает путь.

Зависимой, послушною и кроткой —
Такой хотела видеть бы ее...
На гребни волн всплывающей
подлодкой
Мне видится Отечество моё!

ВИТЮТЕНЬ

Витютень стонет: — Вить,
Скоро гнездо мне вить,
Скоро гнездо мне вить.
А дерева нет у меня.
Дерево посадить —
Некому пособить.
Некому пособить...
Где ж ты, моя родня?
Знаю я, каково
Жить без гнезда своего —
Жить без гнезда своего,
Грустно на свете жить.
Дерево посажу,
С птицами я дружу.
С птицами я дружу.
С ними легко дружить.
Витютень снова: — Вить,
Дай мне росы испить,
Дай мне росы испить.
Стань для меня отцом.
Имя твоё любить,
Взгляды твои ловить,
Взгляды твои ловить
Я научу птенцов.
Дерево посадил.
Витютень наполнил...
Сел отдохнуть без сил —
Тут и сошлась родня.
Каждый меня хвалил.
С каждым я пригубил...
Имя своё забыл.
А было оно у меня.
Кто я, в какой стране?..
Весь я горел в огне,
Весь я горел в огне,
Сам становясь огнем.
Спутались свет и тень...
Где ты, мой витютень?
Где ты, мой витютень?
Где мой родимый дом?
Спутались явь и сон...
Птицами был спасен.
Птицами был спасен,
Ввергнутый в забвение,

Вышел в осенний сад —
Птицы на взгляд летят,
Птицы на взгляд летят,
Имя поют моё!



МОЛЕНИЕ О ВИТЯЗЕ

За ушедшего на битву
За последний русский край
Я шепчу одну молитву:
«Витязь мой, не умирай...»
Подрывной волной фугасной
Гнут Россию на излом.
Господи, не дай погаснуть
Русской жизни под огнем!
По крови бежит остода,
Как от раны ножевой.
Витязь мой, приди оттуда
Невредимый и живой.
Сколько русской крови лется...
Господи, не покидай
Всех, кто бился,
Всех, кто бьется
За последний русский край.
Вот и вся моя молитва —
До последнего конца,
Только б слитно,
Только б слитно
Бились русские сердца.



СХВАТКА

Человек износил свое тело,
С черной думою лег умирать...
В полночь птица к нему прилетела,
Стала хлеб его белый клевать.
Он ей плюнул в бездонные очи,
Но она и плевко испила.
Эта птица три дня и три ночи
Была клювом о крышку стола.
Словно кто-то бесчестные гвозди
Методично вколачивал в гроб.
Он смотрел, содрогаясь от злости,
На ее распухший зоб.
Он еще не почувствовал муки
Оплывающего на прожитый путь.
Не сложил ослабевшие руки
От последней молитвы на грудь.
Но когда он в великой печали
Имя Господа вслух произнес, —
На земле петухи закричали
И растаяли тени берез.
И рассыпались обручи злости,
Что его оковали в борьбе,
Словно крышка незримого гроба
Отворилась сама по себе.
И молитвой застигнутый сладкой,
Думал он, освещаясь во мгле,
Что со смертью мгновенная схватка
Длится дольше, чем жизнь на земле.

Хочешь знать, отчего мне тревожно
В эту с холодом лунную ночь?
Оттого, что душе невозможно
Никому в этом помочь.

Ни цветам, догоревшим во мраке,
Ни летящему в небо листу.
Даже этой бездомной собаке,
Обегающей нас за версту.

И тебе в эту ночь уводяндя,
Покрывающей грустной мой край,
Я хотел бы сказать — до свиданья,
А шепчу почему-то — прощай.

Рисунки художника Николая Силаева.