

НОВОСТИ ЦФО

БЕЛГОРОД: ВАКЦИНАЦИЯ ДОМАШНЕЙ ПТИЦЫ
Первый этап вакцинации домашней птицы от птичьего гриппа, в ходе которого привито свыше 250 тысяч кур и уток, завершается в Белгородской области.

Брянск: "Полётный" турбейн
6275 литров портвейна уничтожили на днях сотрудники УБЭП Брянска. Эксперты установили, что в бутылках была разлита смесь "винового концентрата, грязной воды и этилового спирта".

Владимир Собирает Турецкие Телевизоры
Летом 2006 года в городе Киржаче (Владимирская область) будет открыт турецкий завод по производству телевизоров компании Веко Elektronik.

Воронеж: Африка покупает илы
Пять дальнемагистральных широкополосных лайнеров Ил-96-400 производства ОАО "Воронежское акционерное самолетостроительное общество" будут построены специально для африканского государства Зимбабве.

Липецк: Погиб Собор
В результате дорожно-транспортного происшествия на одной из центральных улиц Липецка погиб настоятель главного городского храма — Христорождественского собора — протоиерей Александр Зюзя.

Липецк: Погиб Собор
В результате дорожно-транспортного происшествия на одной из центральных улиц Липецка погиб настоятель главного городского храма — Христорождественского собора — протоиерей Александр Зюзя.

ГОСТЬ ОРЛА

Где раки зимуют?

Что общего между театром и залом ожидания? Можно ли провести между ними параллель? Можно. И в этом убедительны зрители моноспектакля Романа Карцева "Зал ожидания". Премьера в Орле удалась, свободных мест в зале драматического театра не было.

Этот юморист в особых представлениях не нуждается. Стоит ли напоминать, что он начинал блистательную карьеру на школьных вечерах в родной Одессе, что провалил обе попытки поступить в театральное училище и пошел учеником наладчика на швейную фабрику, чтобы

выступать на фабричных вечерах, что был приглашен легендарным Аркадием Райкиным в ленинградский "Театр миниатюр", снимался у Эльдара Рязанова?.. А его знаменитый монолог про раков или известное выступление начальника транспортного цеха? В спектакле "Зал ожидания", который написал для Карцева Семен Альтов, зритель не услышал "затертых" телевизионщиками шуток. Это совсем новый монолог. На сцену артист вышел не из-за кулис, а прошел через весь зал, потом остановился около сцены и долго не поднимался, вел диалог со зрителем. В течение всего вечера юморист много импровизировал, рассказывал о себе. Не было ни спецэффектов, ни музыкальных фонограмм, ни гранди-

озных декораций. Карцев менял образ только с помощью головных уборов и, конечно же, мастерства. Вот он подвыпивший миллионер; американец, который воспринимает Россию как экстремальную страну; украинец, бурчащий на москаля; грузин, филолог, стоящий в зале ожидания аэропорта. Семья, страна, политика, духовные ценности и приоритеты — круг проблем, затронутых в моноспектакле Карцевым. Не осталась без внимания и тема Одессы, ее юмора. Понятия "зал ожидания" можно понимать буквально, а можно счи-



Анастасия БАБИНА.

КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО

Форточка

Для начала диалог из незабвенного фильма "Мимино".

— Свидетель, испытывал ли обвиняемый личную неприязнь к потерпевшему?

— Да, конечно. Такую, говорит, испытываю к потерпевшему личную неприязнь, что даже кушать не могу...

Этот забавный эпизод вспомнился при чтении свежего следственного дела. Дело как дело, рутинная квартирная кража.

Но каковы побудительные мотивы? Как изыскана бывает обыкновенная банальщина!

Орловец Миша, тихий молодец, дважды условно судимый (пустое, правда?), скоробно шел закатным октябрьским вечером близ улицы Паровозной. Шёл бесцельно, изредка облавиваемый бдительными заборными шавками.

— Вдруг у меня возникла необходимость проникнуть в данный дом, — доверительно говорит парень чудесным языком следственного документа.

Возникла необходимость проникнуть? У вас, друзья, такое возникает? Острейшая такая необходимость?

Нет, ну куда-то за кустики на минутку проникнуть — это случается. Но в чужое, совершенно тебе не знакомое жилище?

Милицейским работникам сама служба велит изыскивать строго: например, вместо "на полу валялась бутылка вина" они обязаны в протоколе написать "на месте происшествия обнаружена стеклянная прозрачная ёмкость с жидкостью светло-розового цвета", поскольку в той ёмкости можно плескаться вовсе и не вино, то лишь экспертиза покажет.

Скрупулёзно и правильно. Но чтобы вольношатающийся героинчик заворачивал диссертационными оборотами?

Ладно, раз торкнуло проникать — проникай. Звякнул в звонок отпертой калитки, там не ответили. Зашёл во двор,



Копилак Сергея МИРОНОВА.

собака тоже не ответствовала, по причине полного своего отсутствия (видно, хозяин либо жадничает на похлёбке, либо законченный алтруист).

Замок ломать не хотелось, да и кухонная форточка рядом распахнута. Изобретатели форточек люди гениальные, ведь эта щёлка — маленькая дверь.

Просунул Миша руку, разинул обе оконные створки и вежливо ступил на подоконник. В общем, проник, удовлетворил необходимость.

Но в доме у нежданного гостя не с того ни с сего возникла (и откуда же они, эти удивительные побуждения, на каком психически-цирковом уровне?) ещё более острая, просто неборимая необходимость что-то такое умыкнуть.

И стал Миша её судорожно удовлетворять: набил карманы золотом — кулоном, цепочкой, кольцом, печаткой...

Благо, взрослые люди в большинстве своём весьма любят собирать эти блестящие вещицы — пионерский значок собирает латунных значков даёт о себе знать.

И коллекции свои эти умные расчётливые граждане держат обязательно в старом бумажке. Как и бумажные тысячи.

Найти просто даже слепому. А вот штука потяжелее: видеокамера "Орион". Крякнут Миша, но поднял. С двумя новыми женскими дублёнками тоже едва справился: их хозяйка, видать, особа объёмная и авторитетная.

Со всем этим громоздким добром полез тощий Миша обратно в окно. Воспитанный: стёкол не бил, замков не ломал. Вправду молодец: разве что полы после себя забыл пропылесосить.

Но хозяйка такой доброты не оценил. Вернувшись из рейса (кстати, из какого рейса? Ведь жена показала, что они с супругом оба безработные), дядя поставил машину на соседней улице, и тут, подходя к дому, заметил азартного несуну, боком протискивающегося сквозь родную дядину калитку.

Был несун похож на чепиона пареолимпийских игр по подтягиванию колпы сена.

— Ты, козёл, куда тащишь мои вещи? — завопил дядя вполне резонно и как резаный.

На козла не ответили, да и зачем: красавец Миша оказался цыганской наружности, а тёмных кучерявых козлов почти не бывает, этих добрых жи-

Я люблю тебя, Россия!

По инициативе управления культуры администрации Орловской области и Орловского музыкального училища в Орле и области с 1996 года один раз в три года проводятся конкурсы-фестивали хоров, вокальных ансамблей и юных вокалистов детских музыкально-хоровых школ и школ искусств.

В конце марта в Орле и районах области прошёл V открытый конкурс-фестиваль хоровой музыки под девизом "Я люблю тебя, Россия!". В этом празднике приняло участие около 40 коллективов. Из соседней Курской области (г. Железногорск) приехало 7 хоров. А всего участников было около 800 человек.

Звучали произведения русских и зарубежных классиков, песни современных отечественных композиторов, обработки народных песен. И хозяева, и гости показали заметно возросший уровень исполнения программ по сравнению с предыдущим IV конкурсом 2003 года, о чём говорит тот факт, что все коллективы награждены дипломами I, II и III степени, а два удостоены гран-при: хор детской школы искусств им. Д.Д. Кабалевского из Орла, руководитель Г.Г. Костко (средняя группа) и хор ДШИ города Железногорска, руководитель Н.Г. Солошенко (старшая группа).

— Да, такую испытываю личную неприязнь к обвиняемому, что даже "видак" не включаю. Он же теперь должен неприкосновенно храниться. И хорошо, что хранится.

Миша ведь прошёл по той же 158 статье, что и раньше. Не срок, а пущачок, особенно если снова условный.

А потом у парня опять вдруг возникнет острая необходимость проникнуть...

И он теперь отлично знает: у безработных бедняков встречаются и стобыскистые машинки, и двадцатитысячные дублёночки, и тысячные купюрочки, упакованные столочкой в кружевную маечку, и золотишко на четыре сорта.

И главное, калитка с форточкой распахнута: чтоб все думало о пустоте домовища и о сирости его обитателей.

Юрий ОНОПРИЕНКО. Материал предоставлен следственным отделом Железнодорожного РОВД.

Преподаватели дирижёрско-хорового отделения Орловского музыкального училища в качестве председателей жюри побывали в Ливнах, Мценске, Кромах, Глазункове, Шаблыкино, где наряду с конкурсом детских хоров состоялся конкурс "Учитель на эстраде". Это был настоящий праздник музыки!

Жюри отметило отличную работу высокопрофессиональных хормейстеров города Орла: И.К. Хрисаниди (ДМШ № 1), Т.М. Лазаревой (ДМШ № 2), Г.В. Новиковой (ДМШ № 3), Г.Г. Костко (ДМШ им. Д. Кабалевского), а также Н.А. Кошечевой, Е.Н. Болдовской, Л.В. Дробышевой из детской хоревой школы.

Можно выразить уверенность в том, что пока поют дети, выступают их учителя, музыкальная культура жива и будет развиваться.

Р. АНОХИНА. Заслуженная работница культуры России.

Калинин читает рэп

В Мценском городском дворце культуры прошёл фестиваль, посвящённый рэпу — популярному среди молодежи музыкальному направлению.

Четыре студенческие команды представили на суд зрителей произведения собственного сочинения и композиции известных авторов. Но определить лучшую группу на фестивале так и не удалось: своих поклонников среди зрителей и жюри нискали все коллективы. В результате главного приза фестиваля был удостоен художественный руководитель всех этих рэп-групп В.В. Калинин.

Портреты и пейзажи Мценска

10 апреля в художественной галерее Мценска открылась выставка детского рисунка "Разноцветная капля".

Юные художники-победители общешкольных и городских конкурсов живописи, посвящённых 860-летию со дня основания древнего Мценска, представили на ней городские пейзажи и портреты известных земляков. На детских полотнах знакомые улочки, переулки, исторические места и, конечно же, фантастические изображения города будущего. Теплые тона, насыщенные краски произведений дышат юношеским задором и радостью. И пусть мазки и штрихи юных художников еще далеки от совершенства, главное, что в них передана искренняя любовь к родному городу.

Елена СЕМЁНОВА.



Заслуженная работница культуры России.

СПОРТ

"ОРЕЛ" ПРИГЛАШАЕТ БОЛЕЛЬЩИКОВ

Сегодня в 19.00 в молодежном центре "Полет" состоится встреча команды и руководства ФК "Орел" с болельщиками.

Перед началом сезона организовать такую встречу не получилось, но зато теперь, после старта турнира первого дивизиона, у любителей футбола появилось много новых вопросов. Напомним, что после четырех туров "Орел" имеет в своем активе 1 очко и занимает 20-е место среди 22 команд.

БОИ ЛУЧШИХ

Завтра в 10.00 во Дворце спорта "Трудовые резервы" состоится торжественное открытие лично-командного чемпионата Центрального совета спортобщества "Динамо" по рукопашному бою.

Этот турнир представляет собой достаточно скандальную историю, которая продлится два дня, примут участие команды из 17 регионов страны, в том числе из Санкт-Петербурга, Ставрополя, Пскова, Казани и Саратова. Организаторы составили близ спортивного комплекса "Труд", можно будет увидеть водную эстафету. Финишируют команды у набережной перед Александровским мостом, где и состоится награждение победителей и призеров соревнований.

Евгений БУТРОВ.

НА КУБОК "ОРЛОВСКОЙ ПРАВДЫ"

15 апреля стартуют ежегодные соревнования среди байдарочников и каякеров по водному туризму на Кубок "Орловской правды".

Этот турнир пятнадцатилетний по подраю будет стартовать в десять часов утра от поселка Щелкуново Урицкого района, и уже к вечеру туристы сделают остановку на ночлег в п. Русский. Утром следующего дня, ближе к полудню, участники соревнований пройдут подвесного моста, находящегося близ спортивного комплекса "Труд", можно будет увидеть водную эстафету. Финишируют команды у набережной перед Александровским мостом, где и состоится награждение победителей и призеров соревнований.

Игорь КОНЫЧЕВ.

СОБОЛЕЗНОВАНИЕ

Коллектив ООО НПО "Индукция" выражает глубокое соболезнование инженеру технического центра Николаю Анатольевичу Ильину в связи с безвременной смертью его сына.

«Чехарда» на армейской сцене

В преддверии профессионального праздника — Дня войск ПВО — в войсковую часть 03013 поздравить солдат и офицеров приехал театр-студия Орловского государственного университета "Ювента". Студенты привезли небольшую программу по произведениям А.П. Чехова под названием "Чехарда".



Первый отрывок — моноспектакль по рассказу "Сирена". Образ секретаря мирового съезда Жилина (А. Бушунов) запомнил зрителям людей, которые думают только о материальном, оставляя за бортом все остальное.

Центральную роль — полковника Пискарёва — в следующей сценке "Дипломат" сыграл С. Лаврушин. Он же написал и музыку к спектаклю.

Завершила программу одноактная пьеса "Юбилей". Во время этого действия смех в зале звучал не переставая. Чеховские образы Шипучина (М. Гайдамакин), Татьяны Алексеевны (О. Забелина), Хирина (А. Бушунов) и Мерчуткиной (И. Чабаненко) были воплощены ярко и задорно.

Публика громкими аплодисментами не давала уйти актерам со сцены. Уже потом, в гримерке, режиссер Н.Н. Смогиль призналась, что волновалась вдвойне: спектакль премьерный, и для многих это пер-



Анна ЖУКОВА. Фото автора. На снимках: сцены из спектакля.

Главный редактор А.Н. ТИХОНОВ.

Учредители: Администрация Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».

Редактор номера Евгений ЛОКТИОНОВ. Зам. ответственного секретаря Николай ШИКУНОВ.

Адрес редакции: 302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6. Телефоны: приемная — 47-52-52; отделы: административный и правовой реформы — 76-13-18; экономики — 76-43-08, 43-52-63; сельской жизни — 76-18-20; культуры — 76-15-81; информационное агентство — 76-48-98; социальной политики — 47-55-54; по работе с читателями — 76-35-50; бухгалтерия — 43-56-48; рекламы — 43-51-72, 76-20-34; распространения — 47-53-32; издательский отдел — 76-33-64; факсы: 47-52-52, 76-20-34. E-mail: opr@tekom.ru www.orp.orl.ru Выплата гонорара производится при указании номера свидетельства пенсионного страхования, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки.

Газета зарегистрирована Воронежским Центральным Черноморским региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства Российской Федерации о средствах массовой информации. Регистрационный номер Б0715. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд», 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнение авторов публикуемых материалов. Материалы, публикуемые под рубриками «Деловая встреча», «Их первых рук», «Позиция», «Позиция первого лица», «Новости бизнеса», а также отмеченные символом [Э], печатаются на правах рекламы. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.