

Орловский городской парк культуры и отдыха — один из старейших парков России. Ещё до разработки городского сада, в 1819 году, по инициативе губернатора Б.С. Соковнина был заложен Городской ясеневый бульвар от угла Болховской (ул. Ленина) до гауптвахты (на месте памятника И.С. Тургеневу). В праздничные дни здесь устраивали гулянья. На площади размещались карусель, качели, балаганы для продажи сластей. Играл духовой оркестр. Затем, в связи с постройкой здания Дворянского собрания в 1823 году (на том месте, где сейчас находится театр имени И.С. Тургенева), половину бульвара снесли. (В 1910—1911 годах бульвар был увеличен и снова доходил до ул. Болховской. В ту пору его называли Николаевским — в честь посещения г. Орла императором Николаем II).



Начало закладки городского сада было положено в первых числах октября 1822 года. Инициатором этого стал орловский гражданский губернатор Н.И. Шредер. Власти города средств не имели, и губернатор разослал приглашения к пожертвованиям на организацию сада во все уезды. С 19 февраля по 3 августа 1823 года на призывы откликнулись дворяне, купцы, представители других сословий. Из Севска, Трубчевска, Брянска, Ельца, Малоархангельска, Болхова, Ливен, Кром, Карачева и других городов и уездов стали поступать средства и посадочный материал. Всего было собрано 7 394 рубля, Шредер добавил «из собственных сумм» еще 3 781 рубль.

С начала октября до зимы на 6,5 десятины земельного участка было посажено 15 тысяч деревьев и кустарников. Из древесных пород, росших в губернии, в состав сада вошли ильм, тополь, сосна, береза, клен, ясень, рябина; из кустарников — черемуха, акация, бузина, крушина, волчьи ягоды, терн, орешник, вишневик, жимолость, бересклет. Одновременно расчищались два глубоких рва. В саду были поставлены тумбы и скамейки. Работа по озеленению выполнялась под руководством садовника П.С. Шушпанова.

«1 мая происходило торжественное открытие сада. В этот день, вечером, все сословия города собрались в саду на первое в нем общественное гулянье, — писал краевед Г.М. Пясецкий. — Сад был блестяще иллюминирован. Оркестр музыки, сменявшийся хором песенников из солдат квартировавшего в то время в Орле Екатеринославского кирасирского полка, гремел здесь до темной ночи. Картина была величественная. Все бывшие в саду старались заявить основателю его свое уважение, радость и благодарность...».

При губернаторе Н.М. Васильчикове площадь сада увеличилась. В 1838 году по распоряжению губернатора в начале сада на лужайке, вдающейся в сад полукругом, была построена каменная мостовая. Здесь в праздники ставились качели, а приезжавшие артисты устраивали балаганы, выступали гитанские хоры с плясками, зажигались фейерверки, проводилась ярмарка.

В июле 1839 года, изучая плодородие почв средней России, Орёл посетил директор императорского Московского общества сельского хозяйства С.И. Маслов. Он вместе с губернатором осмотрел городской сад. Его поразили красота и культура сада: правильная планировка, прямые широкие аллеи, обилие зелени, вычищенные и укатанные дорожки, множество цветов. С.И. Маслов в путевых заметках, опубликованных в орловских «Губернских ведомостях», писал: «Сад открыт для всех, отделан и содержится, как лучшие московские бульвары... Такой сад и в столице был бы хорош».

Разросшийся к 1840 году сад имел чудесный вид. По отзывам путешественников и посетителей,

Орловский городской сад

городской сад занимал едва ли не первое место между подобными ему садами губернских городов.

В 1848 году при губернаторе князе П.И. Трубецком были построены решетчатая беседка и открытая беседка в конце сада, гостиница, известная под именем кофейни, и поставлены в саду солнечные часы. На решетчатой чугунной беседке, что стояла близко от входа в сад, была установлена мемориальная доска, где были указаны год создания и имя основателя сада.

Бушевавшие тогда пожары несколько раз грозили уничтожить сад. Но он уцелел и послужил защитой расположенных за ним частных домов Монастырской слободы.

В 1854—1857 годах при губернаторе В.И. Сафоновиче произвели реконструкцию всех сооружений сада: исправили мосты через овраги, флигель для садовника, у кофейни поставили столики для посетителей, желающих пить чай и кофе. Была расчищена клумба. В саду появились новые широкие дорожки, старые расширили. Против входа в сад разбили цветник. В 1857 году был устроен вокзал для танцев в бывшем здании гауптвахты, к которому пристроили галерею для музыкантов.

Ходили предания, что, бывая в Орле, И.С. Тургенев посещал городской сад и гулял по последней аллее, что над Окой, сидел на одной из её скамеек. Аллею и скамейку в народе называли тургеневскими.

Позже Н.С. Лесков вспоминал о том, как ещё в детстве няня Марина Борисовна вводила его гулять в сад: «Здесь мы садились над мелководной Окой и глядели, как в ней купались и играли маленькие дети». Спустя много лет, в 1893 году, Н.С. Лесков в «Орловском вестнике» опубликовал рассказ «Тургеневский бережок».

Сад стал и своеобразным культурным центром. Здесь ежедневно летними вечерами играли духовые оркестры стоявших в Орле полков. В 1896 году дирижером Черниговского полка П. Финкельштайном был написан вальс «Орловский городской сад», исполнявшийся оркестром под управлением автора.

И. Бунин, в отроческие годы попавший на празднество в городской сад, описал его: «...меня поразила несметная от тесноты медленно двигающаяся по главной аллее толпа, пахнувшая пылью и дешевыми духами, меж тем, как в конце аллеи в сияющей цветными шкаликами раковине томно разливался вальсом, рычал и гремел во все свои медные трубы и литавры военный оркестр. Перед раковиной, на площадке бил раскидистый фонтан, орошая водяной пылью с очаровательным запахом цветы,



как я потом узнал, они назывались просто «табак».

В 1892 году Л.Н. Андреев писал: «Все-таки в Орел очень хочется, хочется в городском саду погулять... Не знаю, есть ли еще где в провинции такое любопытное место, как наш городской сад, он принадлежит только одного Орла. Бывал я в разных городах, но подобного учреждения не встречал. Коротко говоря, сад наш представляется единственным местом, где сосредотачивается орловская общественная жизнь».

В юности писательница Марко Вовчок (Мария Александровна Вилинская) также бывала здесь. Бывал в городском саду и Л.Н. Толстой — в сентябре 1898 года, когда останавливался в «доме губернаторов», работая над романом «Воскресение» и изучая условия, в которых содержались заключенные в тюрьме, что примыкала к саду. Сад посещали Т.Н. Грановский и А.Н. Апухтин.

В начале прошлого века сад делился на платную аристократическую часть, где на воротах висела надпись «Солдатам и собакам вход воспрещен» и стоял городской, и бесплатную, для простонародья.

И после Октябрьской революции 1917 года в саду проводились гулянья, по вечерам играл духовой оркестр. Торжественно отмечались праздничные дни, устраивались концерты, выступления так называемых синеблузников.

Сад с трех сторон ограждал высокий дощатый забор, покрашенный в зеленый цвет. Просуществовало до Отечественной войны двухъярусное открытое здание ресторана, которое огораживал невысокий барьер. Внизу размещалась бильярдная с шестью столами. В глубине сада, против ресторана, находился зеленый театр. 27 мая 1925 года в саду было открыто

большое дощатое здание постоянного цирка (место киноконцертного зала «Юбилейный»). В 1931 году в саду было построено здание закрытого летнего театра на 900 мест. Каждое лето в нем проходили гастроли театров Москвы и Ленинграда, выступали И. Ильинский, Л. Орлова, В. Канделаки. В цирк на сезон приезжали лучшие циркачи из г. Ленинграда.

В предвоенные годы директором парка был Л.Г. Добрин. Он устраивал маскарады, комсомольские балы с фейерверками.

В годы немецко-фашистской оккупации г. Орла (с 3 октября 1941 года по 5 августа 1943 года) сад был превращен в укрытие для немецких танков, пушек, зенитных орудий, изрыт траншеями. Были сожжены летний театр, цирк, эстрада, двухъярусный открытый ресторан, вырубались деревья.

После освобождения г. Орла горсовет неоднократно ставил вопрос об улучшении работы по благоустройству городского сада. Директором его стал демобилизованный из армии П.И. Музалевский. На должность садовника пришёл агроном инвадид войны В.Н. Фессалийский. В апреле 1944 года под руководством исполкома Советского района силами общественности была проведена первая уборка сада: засыпаны траншеи, вывезены обломки разрушенных зданий, выкорчеваны пни, заложены новые парковые массивы.

Над обрывом у реки Оки на большом расстоянии, разделяемые глубоким оврагом, архитектором И.А. Ивановым были спроектированы и построены в 1951 году две беседки. В 1952 году сад был переименован в парк культуры и отдыха. Начали работать аттракционы: карусель, «воздушные лодки», «самолет». В парке устраивались

карнавалы, зажигались фейерверки. В конце 1950-х годов был построен открытый театр на 900 мест. На гастролях в Орле выступали балерина О. Лепешинская, певцы В. Нечаев, Л. Утёсов, Московский театр оперы и балета, Ленинградский джаз. В летние вечера ежедневно играл симфонический оркестр.

В 1960 году Орловским горисполкомом было вынесено решение о полной реконструкции сооружений парка. Архитектором орловского института «Гипроприбор» И.К. Киселёвым был сделан проект. В центре парка построили летний театр. Убрали старый фонтан, скульптуры. Освещение парка с воздушного переверли на подземно-кабельное. Посередине оврага, идущего из парка к реке Оке, построили лестницу. На центральной аллее парка в 1968 году был сооружен каскадный фонтан. Его оформлял художник В. Свеженцев. На месте, называемом «Тургеневским бережком», в честь 150-летия со дня рождения И.С. Тургенева был поставлен памятник (скульптор Г. Бессарабский, архитекторы А. Свиридов и В. Атанов). Открытие его состоялось 4 ноября 1968 года.

Было возведено здание киноконцертного зала «Юбилейный» на 1292 места. В 1971 году была построена танцверанда площадью 1240 кв. м на 800 танцующих. Её пол был покрыт мраморной крошкой.

Вскоре парку была передана территория, где прежде стояло здание тюремного замка, снесённое в 1960-е годы. Здесь размещалась зона аттракционов. На новой площади парка были заложены аллеи из лип, окаймляющих дорожки во всех направлениях, посажены кустарники, пирамидальные туи.

С орловским парком в послевоенные годы было связано имя орловского писателя Евгения Горбова. В рассказе «Драгоценная скрипка» он писал о жизни городского сада послевоенных лет. Поэт Дмитрий Блинский после войны жил напротив городского парка и часто в нем бывал. Не раз поэт читал перед собравшимися в парке свои стихи.

Проходит время, но городской сад остаётся одним из лучших украшений нашего древнего города. Его тенистые аллеи, которые помнят шорох шагов И. Тургенева, снова встречают нас своей изумрудной прохладой и шелестом листьев. И будем надеяться, что так будет всегда.

Виктор ЛИВЦОВ.
Профессор ОГУ,
председатель совета
Орловского областного
отделения Всероссийского
общества охраны памятников
истории и культуры.