



(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

Так вот, именно побывав на Куликовском поле (в прошлом году), орловский живописец, заслуженный художник России Николай Яковлевич Силаев вспомнил о Судбищах. И решил написать картину о битве 1555 года.

— Несколько месяцев изучал исторические материалы, искал старые изображения амуниции, — говорит художник. — Сейчас много выпускается таких книг и альбомов, но, к сожалению, большинство посвящено чужой истории — немецкой, французской. В общем, любой, кроме русской. Лишь в самые последние годы наши издатели обратились к родной истории, однако эти книги до Орла, наверное, пока не дошли.

У Силаева, слава богу, есть целых шесть годовых подшивок иллюстрированных журналов «Родина» и «Нива», выходивших в конце XIX — начале XX веков.

КАРТИНА О СУДБИЩЕНСКОЙ БИТВЕ

Там нашел материалы, посвященные XVI веку, беспокойным временам Иоанна Грозного.

Затем съездил в Новодеревеньковский район. Судбищи стоят на реке с колдовским названием Любовша, но вот само место битвы неизвестно.

В книгах современных орловских авторов-краеведов В.А. Владова и В.И. Переверзева местом битвы предполагается бывший хутор Ольховец на Лысой горе у Синего камня. С этими горой и

камнем связано несколько легенд.

Синий камень на солнце, действительно, кажется синим, сизоватым из-за покрывающих его мхов и лишайников. В этих местах еще несколько десятилетий назад жители окрестных деревень находили старинные нагательные крестики, ржавые сабли, наконечники стрел и копий, звенья кольчуг.

«Бывал здесь и верный сатрап Грозного — начальник тай-

ной полиции и опричник Малюта Скуратов, — пишет В. Переверзев. — Один из участков дороги неподалеку до сих пор носит название Малютин переезд. Как знать, может быть, он следил за Шереметевым и Воротынским? Не сбегат ли? Не сговорятся ли с татарами за спиной царя?»

Силаев всё это проштудировал, стал писать, делал перерыв на три месяца («чтобы глаз не замылился») и к концу этого го-

да (аккурат через двенадцать месяцев) картину завершил.

Она должна буквально на следующей неделе стать участницей выставки Орловского отделения Союза художников России, что откроется в областном выставочном центре.

Следите за объявлениями, не пропустите. Напомним, картина называется «Благословение на Судбищенскую битву».

Юрий ФИЛЬ.

Фото Сергея МОКРОУСОВА.



«ВОДИЛИ ЗВЁЗДЫ ХОРОВОД...»

НОВЫЕ КНИГИ

Не скрою, с большим удовольствием взял в руки новый сборник стихов «Вербный родник» мценского поэта Ивана Васильевича Александрова. Впрочем, на последней странице обложки оговорено: «Это не сборник стихотворений, это поэтическая книга. Это своего рода поэтический эпос одной деревни, написанный очевидцем ее тихой трагедии».

Иван Александров живет в родной своей деревушке Гудиловке, но знают его по всей Орловщине. Поэт и гражданин, писатель души и сердца всегда говорит честно.

За верность поэтическому призванию и приверженность классической традиции Ивану Васильевичу еще на исходе прошлого века присуждена литературная премия имени Афанасия Афанасьевича Фета.

Высокая интимная лирика в едином поэтическом измерении с эпохой, личная полемика с нелегким временем всей своей горячо любимой страны — вот составляющие, из-за которых новую книгу автора вполне можно считать единым лирическим эпосом.

Тут ведь и жизненная драма человека, и единая драма русской деревни:

*...Никакую тайну и секрет
Невозможно утаить в поселке.
Знали все, что не было и нет
Лишь креста в душе у богомолки.*

Легкие, напевные, но предельно жесткие слова придают им рубцовскую точность. Это свойство очень редко, ему не научишься, оно живет в душе, которая либо есть, либо её никогда не будет...

*Отбился от дома мальчишка
В тринадцать мальчишеских лет.
Он был по замашкам ворюшка,
Он был по натуре — поэт.*

Восьмой десяток лет ходит по родной земле поэт милостью Божией. Издал более десяти книг, публиковался в более чем



десяти столичных журналах, выступал, наверное, на сотнях читательских встреч и конференций.

Новая книга «Вербный родник» вышла в нынешнем году, на днях, в областном пи-

сательском издательстве «Вешние воды».

Сами названия разделов книги весьма поэтичны и настраивают на определенный лад — то приподнятый, светлый, то с подсознательным чувством тревоги.

Вот они, эти разделы: «Белый донник, желтый донник», «По обе стороны дороги», «Вербный родник», «Горстка пепла», «Распутица», «Февраль без вьюги не февраль».

Стихотворения в книге собраны новые, с начала века. Шесть лет назад выпущена предыдущая книга Александрова «Пучок калины» — столько времени требуется настоящему поэту на составление хорошего сборника.

Порой даже две строки создают полноценный образ:

*Любовь, не торопись в постель,
Не совершай самоубийство.
И на лице её застыла*

Полвека зреющая слеза.

Иван Александров — гордость Мценска, да и всей нашей областной организации Союза писателей России.

Публиковаться он никогда не спешит,

работает скрупулёзно. Только так достигается эффект «лёгкого дыхания».

И потому практически на каждой из 360 страниц сборника «Вербный родник» находишь пленительные строки.

Скажем, вот эти:

*С землей сровняло время
Деревню и колхоз,
Лишь муравейник оремлет,
В траву упрятав нос...
У них свои заветы,
Свой муравьиный лад,
И с колокольни этой
Они на мир глядят...
Они к заветной кочке,
Как в заповедный храм,
Торопятся цепочкой,
Крестясь по сторонам...*

Это о муравьях? Нет, это о нас с вами, о вечной земле-матушке, что привольно раскинулась окрест.

Неожиданная концовка, совсем как у О. Генри, — признак творчества Ивана Александрова, его изюминка, а по большому счету — высший смысл, сокрытая парадоксальность бытия. Стихотворение «Подсолнух» — яркий тому пример:

*Мимо буйной лебеды,
Мимо молочая
Уходил он от беды,
Головой качая.*

*Не страшась ни бурь, ни гроз,
Ни худого времечка,
Он по кругу шапку нёс,
Раздавая семечки.*

Строки так и ложатся в песню — да не в абы какую, а в ту, что когда-то пели кобзари и бояны...

В добрый час, Иван Васильевич, не меняй профессию, не меняйся.

Юрий ОНОПРИЕНКО.

На снимке: рисунок из книги «Вербный родник». Художник А.В. Кузнецов.