

Николаю СИЛАЕВУ — 55 лет!

Каждой чёрточкой его холстов можно любоваться, разглядывать с полуметра чуть ли не по микрону. Цвета, как обычно, плотные, волшебные.

Облака и горы, реки и деревья светятся десятками сочных оттенков, похожи то на новогодние игрушки, то на долгий счастливый сон. А отойдешь метров на пять — открывается вдруг звенящая трагедика, как в жанровой картине "Неизвестный солдат", масштаб личностей и гордое спокойствие лиц, как в картине "Благодарность акушинцев. Ермолов".

Если к Ермолову Николай Силаев шёл пятнадцать лет, то к Куликовской битве — всю жизнь.

Со школьных лет ведь знаем о том поворотном событии сентября 1380 года. Да многих ли знаем? С той, монгольской, стороны — Мамаю и Челубея, с нашей — Дмитрия Донского, Пересвета и Ослябю.

Два года назад Силаев вплотную приступил к замыслу. Для большой исторической картины нужны художнику самые точные детали той эпохи, того дня. Сотни книг и старых, девятнадцатого века, журналов перелистал Николай Яковлевич в поисках описаний оружия, военной оснастки — да просто типажей и костюмов.

— По крупицам пришлось материал собирать. Обидно то,

что в книжных магазинах сейчас масса изданий об иностранном старинном вооружении и совсем редкие крохи — о русском. Поразительное пренебрежение к своей истории.

Тем драгоценней будет картина. Она пока лишь в этюде, но уже скрупулёзно переносится на холст, тщательно прописывается. Краски плачут и светятся, отдают багрянцем суровых времён.

— Спешить нельзя, обязательно нужны паузы, а то глаз может замылиться.

Во время таких пауз, остужающих холст, мастер делает плетельные свои пейзажи, рисует сказочных своих женщин с запутавшимися в волосах звездами — и набрасывает предварительные рисунки-раздумья к картине о другой битве, Судбищенской, что случилась в наших южно-орловских степях.

— Историческая тема взяла меня крепко. Это только кажется, что о русских героях известно всё. Нет, наше прошлое ещё не открылось нам и наполовину.

Рабочий день заслуженного художника России длится от рассвета до заката, без выходных. Вечера заполнены книгами и справочниками. Подготовка к престижным выставкам порой вызывает неожиданное чувство досады: теряется время на суету.

Между прочим, за участие в



Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

любой из выставок, на которые приглашают Силаева, иной художник отдал бы полжизни. Тем более что сейчас объёмные выставки довольно редки, потому что дороги. А Силаев только за полтора года представился в четырёх: в международной московской, посвящённой 60-летию Победы, во всероссийских белгородской, липецкой, сейчас вот участвует в ставропольской, на которую со всей страны пригласил лишь сорок самых лучших мастеров.

Уроженец глазуновского села Новополева, из крестьянской семьи, левша в прямом и высоком переносном смысле, Николай в своё время закончил Харьковский художественно-промышленный институт (ныне это академия) по классу монументальной живописи.

Сделал в Орле немало настенных росписей (например, в "трилистнике" и маштехникуме), обаял зрителя неповторимой игрой красок, стал одним из ведущих живописцев России. Недаром недавно ушед-

ший из жизни великий скульптор Вячеслав Клыков, приезжая в Орёл, останавливался именно у Силаева, а из Москвы через гостей-орловцев передавал ему привет.

Клыков был и великим патриотом. Младший товарищ из Орла полностью разделяет его философские, житейские и творческие взгляды, бескомпромиссно продолжает дело русского, православного возрождения.

Его картины висят в кабинетах министров, украшают апартаменты высоких иностранных гостей; количество стран, где находятся работы орловца, исчисляется десятками.

Пятьдесят пять лет — далеко ещё не вершина, а всего лишь её отдалённое предчувствие. К художнику пришла мудрость, рука же его неустанно, как из чародейского короба, достаёт и дарит нам чудесные краски и предельно честные сюжеты.

Юрий ОНОПРИЕНКО.

БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА «ЗВЁЗДНЫЙ ДОЖДЬ-2006»

На Орловщине много талантливых солистов, коллективов, которые работают в различных жанрах искусства, и все они нуждаются в поддержке и продвижении. Именно поэтому уже второй год в нашем городе проводится международный фестиваль современного искусства под красивым названием "Звёздный дождь", где юные орловские дарования имеют возможность продемонстрировать свои таланты и достойно посостязаться с соперниками на международном уровне, не выезжая за пределы области.

Прошло уже немало времени, после того как завершился "Звёздный дождь-2006", однако до сих пор в адрес организаторов конкурса-фестиваля приходят письма, раздаются телефонные звонки со словами благодарности за гостеприимство, внимание и заботу, проявленные к его участникам.

"Звёздный дождь" надолго останется и в памяти самих организаторов, которые искренне верят в его большое будущее и благодарны всем, кто оказал моральную, финансовую и информационную поддержку этому творческому форуму. За всем этим стоят конкретные люди, кото-



рые понимают, как важен в нашем городе, который является центром культуры и искусств целого региона, фестиваль такого ранга.

"Звёздный дождь-2006" состоялся благодаря поддержке и пониманию руководителей учреждений культуры и искусств города и области: О.М. Долягиной — начальника управления культуры и искусств департамента социальной политики администрации Орловской области и её заместителя Е.З. Соловьёвой; Т.В. Исаевой — начальника управления культуры и искусств администрации г. Орла; П.И. Легкобита — председателя Орловского отделения Российской Союз театральных деятелей; профессора Н.А. Паршикова — ректора Орловского государственного института искусств и культуры, преподавателей и студентов кафедры режиссуры театрализованных представлений ОГИИК. Огромную помощь в организации фестиваля оказывают генеральный директор ОГУЗ д/с "Орловчанка" М.И. Забелин и директор ДОЛ "Ветерок" В.П. Меркулов. Огромное им спасибо! Счастливого Нового года!

Саида СТРУЧКОВА.
Президент Орловского
отделения международного
фестивального движения
"АртиИнтерфест".
Светлана ГАВДИС.
Исполнительный директор
фестиваля "Звёздный
дождь-2006", заслуженный
работник культуры РФ,
заведующая кафедрой
режиссуры театрализованных
представлений ОГИИК.

