

## ТЕАТР

# Новая драма о вечном



Муниципальный театр "Русский стиль" последним из орловских театров завершил свой очередной сезон показом спектакля "Ревность" по пьесе современного драматурга А. Слаповского.

Обращаясь к зрителям, художественный руководитель театра Валерий Иванович Симоненко напомнил о том, каким был этот сезон. Насыщенным, экспериментальным, творческим. Театр перестал быть театром одного режиссёра; со своими работами знакомили зрителей разные постановщики — Наталья Жукова ("Сказки Пушкина"), Ирина Михеичева ("Псевдолирическая комедия").

Одной из характерных и самых главных черт прошедшего сезона стало то, что он взял

курс на так называемую новую драму. Слава богу, прошли те времена, когда против заявления, что сейчас нет талантливых современных драматургов, нечего было возражать. Появились яркие, достойные имена — И. Вырыпаев, Е. Гришкорец.

Приятно сознавать, что всплывают на небосклоне современной драматургии и имена орловцев. Я сейчас имею в виду нашу талантливую землячку — бывшую актрису тургеневского театра Ирину Михеичеву, которая выпустила

в Москве книгу своих пьес и стихов и одну из пьес — "Псевдолирическая комедия" — поставила на сцене "Русского стиля". Премьера нас ожидает в ноябре, однако публике уже был представлен практически готовый вариант спектакля.

Это вроде бы обычная, но весьма интересная история взаимоотношений людей трёх поколений, эдаких "отцов и детей" нынешнего времени. И самое привлекательное и интригующее в сей истории то, что она на современном материале. В ней ощущаются нерв и ритм нынешнего времени, мы видим типаж — знакомые, узнаваемые.

Порой возникает ощущение, что ты находишься не в зрительном зале, а среди знакомых или соседей, просто

твоих современников, особенно когда они начинают говорить на привычном, увы, далёком от высокого литературного стиля языке. Иногда этот язык груб, но всё же искренен, естествен и меток. От некоторых откровений и откровенностей вдруг становится не по себе. Но ведь это наша жизнь, на которую режиссёр и драматург просто направила честное зеркало. И что уж тут пенять на отражения! Разве не мы смирились с тем, что у нас на глазах выросло поколение молодых и циничных хищников?

После спектакля одна из моих знакомых вздохнула: "Это про меня". Не это ли главный комплимент современному зрителю? Зрители идут в театр по разным причинам: одному просто перепало даро-

вое приглашение, другой захотел "отдохнуть", третий — на любимого актёра посмотреть (здорово, что не рвётся эта вечная связка "таланты — поклонники"), четвёртые, пятые... Но подсознательно все мы ищем ответы на сидящие в нас вопросы — вечные, неизменные, не зависящие от того, какое тысячелетие на календаре, в каком государстве живём и на каком уровне технического прогресса находимся. Но всё же у каждого времени свой неповторимый стиль и дух, и, наверное, свежий экстракт молодых выводов-подсказок иногда более действен и полезен, нежели "проверенные веками" прописные истины.

Кто-нибудь, возможно, скептически отнесётся к этой — воспитательной — роли театра. Что ж, каждому — по вере его. Но факты вещь упрямая, а они говорят, что зрители всё больше интересуются спектаклями, которые заставляют задумываться, остановиться в стремительном потоке жизни и оглядеться.

К числу таких относится весь "набор" постановок по пьесам Слаповского. Одна из них — "Ревность". Спектакль, поставленный в "Русском стиле", получился очень стильным: современный, динамичный, с музыкальными, клиповыми вкраплениями, яркими костюмами. Оригинально оформлена сцена — всё будто бы происходит в салоне большого автомобиля. Это вообще история "из жизни машин", но она о людях, о странном, абсурдном мире, в котором человек и машина словно проникают друг в друга. В результате чего механизмы всё более совершенствуются и очеловечиваются, а люди теряют свою главную способность — чувствовать душу, боль и радость другого человека.

Современная драма часто использует как приём фантастическую канву. Но сквозь неё ещё отчетливее видна реальность. Так, душевный "стриптиз" в автосалоне чопорного Мерседеса, раритетной "Волги", заезженной "копейки" и других авто весьма жёстко обнажает пороки их далеко не "белых-пушистых" хозяев. Но в том-то и сила искусства, что, отхлестав наши несовершенные души, заставив, как выразился классик, над вымыслом слезами обильней, оно даёт нам шанс стать лучше.

Ангела САЗОНОВА.  
Коллаж автора.

## РОДНАЯ РЕЧЬ

## Язык не терпит небрежности

Великие писатели земли русской и общественные деятели не один раз восхищались богатством и выразительностью русского языка. В. Белинский считал русский язык "одним из богатейших языков в мире". Помимо того, что И.С. Тургенев завещал нам беречь наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, он просил почитательно обращаться с этим могущественным орудием.

Беседа с людьми, мы нередко замечаем неправильные, неточные слова или шероховатые выражения, ошибки в произношении и ударении. Мы воспринимаем их как индивидуальные речевые промахи. Но когда мы встречаем подобные ошибки, читая газету, журнал или книгу, слушаю радио, смотря телевидение, мы начинаем сетовать на "порчу" языка.

Например, ежегодно публикуются списки мест, где запрещен лов рыбы на период нереста. Причем названия населенных пунктов и рек нередко печатаются с ошибками. Речка Олым периодически называется "Ольым", названия других рек (Ока, Зуша, Неручь, Кшень и т. д.) —

почему-то не изменяются по падежам, хотя в "Словаре ударений для работников радио и телевидения" обозначены как склоняемые. "Заморожены" в своем положении оказываются и "Колпны", "Ливны".

Неприятное ощущение вызывает упоминание ошибочных генеральских и маршалских званий. Особое впечатление приобретает имя генерал-полковника танковых войск Г.С. Родина. Его имя буквально затаскано. И название орловской улицы "Генерала Родина" пишется почему-то с прописной (большой) буквы.

Называть генералов с прописной буквы нельзя — это грубейшая ошибка. Напротив, нельзя называть Маршалов Советского Союза со строчной буквы...

Тот, кто постоянно работает со словом, не имеет права обращаться с ним небрежно, бездумно, неряшливо. Это журналист, употребляющий безграмотный оборот в своей статье, это актер или диктор, преподаватель вуза, прочитавший текст с неправильными ударениями. Им может быть и докладчик, который выражает мысли скучными и запутанными фразами.

Самая большая ответственность за грамотность языка лежит именно на тех, кто работает со словом.

Н. КОНОНОВ.

## ЛЕТНИЙ ЭТЮД

## Лесные рапсодии

Вот и созрела она, моя полуденная звезда — самое верхнее и самое приметное яблочко-штрифель. Пол-лета пряталось, сизое, в матовой зелени, слабо мерцало сквозь крону и покорно думало: упасть до срока, не упасть?

И вдруг зажглось розовой нежной капелюшкой, раздвинуло листву-облако, и ничто теперь не стало преградой его чистому сияющему цвету. Даже соседний тополь-маяк, что вдвое выше и старше яблоньки, удивленно возрился на вспыхивающие внизу крапинки сладких фонариков и в полной тишине зашумел острой своей шапкой.

Когда в расплавленный ведерный денёк старый мудрый тополь начинает ровно плескаться ветвями, словно осторожный лодочник умными вёслами, — жди непогоды. Значит, там, в верховьях, потёк ветерок-предтеча.

Ещё нет на тёплых небесах ни одной сумрачной войлочной тучки, ещё комарьё настырно спорит о кровососной своей политике, ещё жарынь и душный морок, — а рыжий муравей вдруг спешно задривает все дверцы-иллюминаторы, и лес тих, как никогда. Где-то там, по-над верстовыми взгорками, ползёт-стелется большая гроза.

Зачем же ты, если на опушке меня ждут лопоухие грибочки-лисички, юные королевы трав, чистые девицы с золотыми рубчатыми коронами?

Успеть, что ли; что тут, всего полкилометра по низинной мягкогрудой тропке, вскачь через брёвнистый над ручьём, полным булавочной рыбьей молоди.

Успел, но лес уже шумит — ох, слышали ль вы, как шумит вековой лес перед бурей? Он взорвался сразу всеми октавами, всеми голосами мира: и плач ребёнка здесь, и старческий стон, и зовущие песни сирен.

Визги, вопли, треск — и какая-то вселенская симфония, все страсти бытия, на высшем накале, в накале лапоющих жил; и страх, и — веселье...

Дремучая берёза ударяет о разлапистый дуб: ей сегодня преломиться ровно посередине бело-мшистого ствола, и перелом будет висеть на высокой и крепкой дубовой рогаatine; висеть долго, несколько лет.

Странные, шиллеровские виды есть в наших равнинных местах: древо-гигант на отве-



Фото Анны АКАТЬЕВОЙ.

— Не найдёшь, — мирно говорит селянин-бегунок, вставший в пять утра и в десять уже идущий в дом с полной корзиной ядрёных, с кулак и ярче солнца, находок. — Лисичка — самый медленный гриб, ей росту надо целых три недели.

— Как же ты такие большие находишь?

— Я с детства каждую берёзку знаю, а лисички десятилетиями на одном месте растут. Пробежишь вёрст двадцать — корзина. Назавтра — в другой край. Тебе не сумеет, твоё дело маслята и белёшь, а я их и не замечаю, у меня глаз на лисичке сейчас заточен.

Всё же мне достаётся килограммчик кругляшей-десятидневок; улов непромысловый, на рынке всего сотню стоит; но дорог сам поход, раскаты грома, бьющие со всех небесных сторон и, кажется, даже из-под земли; дологи сосновые иголки, усевшиеся за потный воротник; сладка бирюзовая ежевика, уже проглядывающая сквозь путь ренной стареющей травы.

И главное, буран стороной дозором обошёл; и не довелось вымокнуть в лесном ливне, тоже чарующе-странном, разбивающемся на мириады капелек, падающих, словно мельчайшие радужные осколки, вкривь и вкось, вовсе не холодных, не злых.

Вот и родная изба с клеверами, красивыми, но безвкусными, как сахарин; вот и сад с чистотелом, целебным, но в соку-лапуне, будто давленная гусеница в клюве у трясогузки, седьмое лето подряд гуляющей по коньку дома.

Глянул на яблоньку — нет моей полуденной звезды-яблочка. Самые высокие звёзды падают раньше других. Наверное, потому, что их полёт особенно долго и плентелен.

Отыскал у ствола своё падшее яблочко. Специально не кошенная здесь трава-перина спасла, на розовых боках ни мятники. Только роса — как святая водица.

ЮРИЙ ОНОПРИЕНКО.

# С выпускного бала — на работу

Лучи солнца греют, тенистые деревья дарят прохладу, а плеск речной воды поднимает настроение. Казалось бы, наступило время расслабиться и восстановить силы, но для кого-то это время не отдыха, а трудовых будней. Лето — жаркая пора для выпускников высших и средних учебных заведений: изучив в течение нескольких лет тайны своего ремесла, дипломированные специалисты теперь займутся поиском работы. И как же найти ее, эту работу, да еще желательно по полученной специальности?

Конечно, есть много вариантов, например купить газету с рекламой и изучить все предлагаемые вакансии. Или же разместить там свое объявление о поиске работы и ждать, когда работодатель тебя найдет. Устроиться можно и через знакомых, своих людей. Но не следует забывать о центрах занятости населения. Сюда обращаются практически все. В каждом районе города Орла есть такой центр, кроме того, существует и управление занятости населения Орловской области. Здесь находят рабочие места многим, в том числе и выпускникам, здесь же можно получить информацию о требованиях работодателей к кандидатам на трудоустройство, о том, какие профессии будут востребованы завтра и в более отдаленной перспективе, и т. д. Профессионально оформленные стенды, буклеты, брошюры, а также корпоративная газета "По-



иск" позволяют соискателю ориентироваться и быть в курсе интересующих его событий.

Ежегодно в областной библиотеке им. И.А. Бунина проводится "Ярмарка вакансий", где все желающие могут непосредственно пообщаться с работодателями. Один раз в квартал проходят и мини-ярмарки. Сюда приглашаются лишь одна организация, которая может предложить наибольшее количество рабочих мест. Для того чтобы желающие смогли посетить как можно больше таких мероприятий, центры за-

нятности районов города проводят их в разное время, а информация о них распространяется заранее. Прямое общение позволяет и тем, кто ищет работу, и тем, кто ее дает, точнее оценить друг друга.

Раиса Николаевна Кондратова, заместитель директора центра занятости населения Железнодорожного района, рассказывает о различных вариантах трудоустройства: "У нас есть такое направление, как временное трудоустройство выпускников учебных заведений в возрасте от 18 до 20 лет,

первые ищущих работу. Как правило, ранее неработающим людям этого возраста сначала начисляется маленькая заработная плата. Поэтому мы выплачиваем своим подопечным денежные пособия, помогая им привыкнуть к новым условиям".

Выпускники высших учебных заведений устраиваются по вакансиям. Раиса Николаевна объясняет, что после того, как желающий трудоустроиться обратился в центр занятости, в течение десяти дней с ним работают специалисты и, признав его безработным, ставят на учет. На протяжении 6 месяцев молодому безработному выплачивают денежное пособие — 720 рублей (минимальный размер). Несколько раз в месяц соискатель встречается с работником центра и рассматривает поступившие предложения по его специальности. Если в предоставленный срок работа по специальности не найдена, клиенту предлагают уже все существующие вакансии.

Молодые люди в возрасте от 14 до 18 лет при желании могут тоже трудоустроиться, но временно. Как правило, они бывают задействованы в экологических отрядах. Их работа оплачивается из средств городского бюджета и центра занятости.

Другой формой временного трудоустройства являются общественные работы. Здесь могут участвовать все, кто хочет получить материальную поддержку. Такие работы связаны с конкретными организациями, где порой не хватает персонала по уборке транспорта или территории.

"Мы помогаем молодежи. Работаем не с фирмами-однодневками, а с проверенными и надежными организациями, что является гарантией того, что новичков не обманут, — говорит Р.Н. Кондратова. — Приятно, когда ты можешь помочь человеку, только вступающему во взрослую жизнь".

Елена ПУГИНА.  
Студентка отделения "Связи с общественностью" ОГУ.