

## ГОРОДСКИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

## Отдыхай, молодёжь!

Лето в самом разгаре... От знойного солнца плавится асфальт, накаляются крыши. В такую жару в городе ощущаешь себя не очень-то комфортно, поэтому многие в этот период стараются уехать куда-нибудь поближе к свежему морю, легкому бризу и скалистым берегам. Как быть тем, кто не имеет такой возможности? Мы решили узнать, какие же летние развлечения можно найти в Орле молодежи?

В последнее время на главных улицах города, на столбах и стенах домов можно заметить множество пестрых афишек. Все они зазывают молодежь на всевозможные клубные вечеринки или, как еще их называют, пати (от англ. party — вечеринка). Подобные молодежные тусовки проходят обычно в ночных клубах с участием диджеев. Что можно о них сказать? Это вам не дискотека шестидесятых. Атмосфера совсем иная: в сызых клубах дыма, под неистовый рев музыки пляшут молодые пары и девушки. Диджей с немилыми сценическими псевдонимами (ник — нэйм) зорко следят, чтобы никто не скучал — крутят диски, подбадривают танцующих громкими возгласами и призывами отдохнуть еще горячее.

Надо сказать, что стоимость входного билета на клубные вечеринки тоже разительно отличается от копейного талончика на танцы в былые времена. Обычно это 200 рублей, а с флайерами — 150 (флайеры — это красочные талончики на вечеринку, которые раздаются в магазинах, на улице бесплатно или при покупке какого-либо товара). Почти во всех клубах существуют так называемые дресс-код и фэйс-контроль. То есть на входе стоят «мышцатые» молодчики, которые решают, в правильную ли одежду одет посетитель. То есть «в чем попало» в клуб вы никак не попадете. Что касается фэйс-контроля, то здесь по-



нятия совсем размыты: получается, что если не понравилась охраннику ваша физиономия, то он имеет право вас просто не впустить.

Каждая вечеринка в ночном клубе обычно тематическая. Названия говорят сами за себя: «White Party» (в разгар июльской жары, вопреки всем законам природы клубный танцпол будет стилизован красками зимы). Разумеется, что гости должны принять правила игры и соблюсти определенный дресс-код. В эту ночь в клуб будут пускать в белом бесплатно. Это касается даже диджеев клуба: «Новый год 2008 — наоборот!» (гостей, попавших на эту вечеринку, ожидают настоящие карнавальные феерии со всеми ее атрибутами. Вход в маскарадном костюме — бесплатный).

В Орле на данный момент существует более десяти ночных заведений, среди которых есть боулинг и бильярдные клубы. Здесь, надо признать, обстановка спокойнее: всю ночь напролет, валяясь на коврик, можно поиграть в бильярд и покуривая сигары, расслаживаются местные «леди и джентльмены».

Те, кому клубные развлечения не по душе или не по карману, знойными вечерами отправляются в городской парк, где под яркими навесами можно «отдохнуть» на природе. Правда, в таких местах таится большой риск нарваться на «разборки» с крутыми пацанами. Почему-то в открытых кафе их собираются особенно много.

В жаркие выходные можно увидеть толпы молодежи с пакетами в руках, шагающие по направлению к парку Дворянского Гнездо и Медведьскому лесу. Эти два местечка неизменно пользуются популярностью у молодежи. Там и шашлыки можно приготовить, и песни под гитару попеть, и просто пообщаться с друзьями. Правда, немного жаль, что и в XXI веке молодые люди никак не могут понять, что оставлять после себя кучи мусора в лесу — просто некультурно.

Конечно, мы не можем не сказать об отдыхе в водоемах. В такую жаркую погоду кому не хочется окунуться в прохладную воду? Наконец-то у орловского «моря», как называют горжане озеро Светлая жизнь, стал организовываться досуг. Совсем недавно там прошла

пляжная спортивная вечеринка, которая, судя по отзывам, очень порадовала молодежь. Вообще, пора уже сделать традицией спортивно-развлекательные мероприятия для молодых.

Видите сами, развлечений хватает. Правда, опросив молодежь на улицах нашего города, нам удалось узнать, что многие хотели бы чаще бывать на дискотеках, где играет музыка определенного стиля. Например, рок-н-ролл или русские песни шестидесятых. Ведь далеко не всем по душе клубная музыка. Звучали пожелания о более частом проведении акций и конкурсов на открытом воздухе, концертов орловских музыкальных коллективов. Кстати, 2 августа во Дворце культуры железнодорожников пройдет крупный рок-фестиваль «Обойма», который будет посвящен 65-летию освобождения Орловщины от немецко-фашистских захватчиков. Молодежь сможет познакомиться с творчеством музыкальных групп со всего Центрального федерального округа.

Так что, выбирайте, что вам больше по душе, и отдыхайте с пользой.

Марьяна МИЩЕНКО.

В период между двумя мировыми войнами наиболее читаемым на Западе трудом по истории был двухтомник немецкого исследователя Освальда Шпенглера «Закат Европы». Главный вывод Шпенглера поверг Запад в шок: западноевропейская культура, сложившаяся на основе католицизма, примерно к 2000 году исчерпает свой творческий потенциал, и духовное лидерство в мире перейдет к православной русской культуре. При этом его приговор был вполне определенным: пусть люди Запада «возьмутся за технику вместо лирики, за мореходное дело вместо живописи, за политику вместо теории познания», а на поприще культуры им больше делать нечего.

## XIX ВЕК — НАШ, РУССКИЙ

Когда в 1844 году предсказание о смерти Запада и о том, что XIX век будет принадлежать России, сделал славянофил князь В.Ф. Одоевский, Европа восприняла это как проявление эпатижа. Куда ближе им оказалось сочинение французского маркиза де Кюстина, по приглашению Николая I путешествовавшего по нашей стране. Кюстин уверял европейцев, что русские (подобно римлянам) ничего не изобрели, а только, взяв чужое, усовершенствовали.

Однако уже через несколько десятилетий русская культура буквально потрясла Запад. И европейцы убедились: нет, главным-то в русской культуре было не то, что они заимствовали и переработали, а то, что было внесено русскими своим. Произведения Льва Толстого, Достоевского, Гоголя, Чехова и других русских писателей заняли почетное место в библиотеках интеллектуалов мира (а ведь были еще труднопереводимые на иностранные языки Пушкин, Лермонтов, Кольцов, Тютчев). Спектакли по их творениям не сходят со сцен театров на всех континентах, как по сей день звучит там музыка Чайковского, Глинки, Рахманинова, Мусоргского, Полотна Репина, Сурикова, передвижников раскрывает перед миром неизвестные ему страницы истории и картины быта русского народа. Менделеев, Докучаев, Павлов и другие русские ученые определили пути дальнейшего развития важнейших отраслей мировой науки.

При этом русские гении вполне освоили достижения европейской культуры и творчески их переработали. Видимо, потому-то вскоре Россия становится местом паломничества выдающихся деятелей культуры Запада. Многие из них уже тогда признавали ведущую роль нашей страны в духовной, художественной и интеллектуальной жизни человечества.

Французский живописец Матисс, познакомившись с шедеврами древнерусской иконописи, удивился тому, что русские художники едут учиться на Запад, тогда как художникам Запада следует прибегать к мастерству в России. Французский композитор Берлиоз увидел в храме Вознесения в Коломенском наиболее яркое выражение устремленности человека к небу. Австрийский поэт Рильке и немец Шуберт нашли в России единственный очаг духовности в современном им мире и свою вторую, духовную родину.

Но это были только первые «волхвы», поклонившиеся новому духовному лидеру мира. Герои Дикенса мечтают о собственном домике с каминном, герои Бальзака — о титулах и богатстве, герои русской литературы — о счастье всего человечества.

Русская культура завоевала такое высокое положение в мире не только своими художественными и эстетическими достоинствами. Она выражала душу своего народа, явила всем лучшее качество русских людей и потрясла мир своей высочайшей человечностью. Это вызвало, с одной стороны, преклонение перед ней части деятелей культуры Запада. Но с другой — породило опасное недоброе желание обывателей и политиков, всегда относившихся к России с подозрительностью и затаенным размышлением. Почему?

«Англичанин видит мир как большую фабрику, француз — как светскую гостиную, немец — как казарму, русский — как храм». Подобных высказываний деятелей культуры Запада и Востока можно набрать на целый том. Но это-то и делало русских такими непонятными для обывателей индивидуалистического Запада, привыкших прежде смотреть на нашу страну свысока, а на русских людей — как на неких «недочеловеков» (впоследствии именно такой термин — «унтерменш» — будет использован гитлеровской пропагандой). Как говорил один из них, «са-

мое удивительное, что вы — белой расы; будь вы, например, чернокожие, мы бы могли объяснить такую разницу в миропонимании, какая есть между вами и нами, расовыми различиями».

Запад не принял всерьез вывод Шпенглера о смерти ев-

культуры. Достаточно сравнить уже упоминавшийся «Золотой век» с упадочным «серебряным веком» рубежа XIX и XX столетий, чтобы почувствовать ее надлом, падение уровня духовности.

Культура должна служить народу, а не какому-то узкому элитарному слою. Она должна быть массовой в подлинном смысле этого слова, не переставая быть высокодуховной и художественно совершенной. И в XX веке, несмотря на коренные трагические перемены в русском мировоззрении, русский дух не перестал удивлять мир. Лучший роман XX века — это «Тихий Дон» Шолохова. Огромное влияние на мировую литературу оказали Горький, Маяковский (а были еще Есенин и Заболоцкий). Для миллионов людей во всем мире образцом, «делать жизнь с кого», стал герой романа Николая Островского «Как закалялась сталь», под-

даты, путаны, олигархи и их с ними.

Простой человек не то что стал неинтересен «демократической культуре», просто он никак не вписывается в сценарий «экономического чуда», готовящийся нашими министрами по заокеанским рецептам. Раньше, как бы ни складывалась жизнь, народ впускали, что человек человеку брат. Теперь — деньги, только деньги, на которые можно купить не только товар, комфорт, но и покровительство, дружбу, любовь. Таким понятиям, как сочувствие, помощь, милосердие, отказано в самоценности. С журнальных и книжных страниц, с экранов ТВ учат верить только в себя и в наличные, с завистью демонстрируют лондонские и майские особняки новых русских, их детишек, собачек, лимузины.

Немного из видных деятелей культуры устояли перед соблазном быть около власти

## РУССКОЕ БОГАТСТВО

## Почём вы, мастера культуры?



ропейской культуры и не почувствовал, как она канула в Лету, передав свои достижения новой, русской культуре.

## ЕВРОПЕЙСКОЕ ЗНАНИЕ, РУССКАЯ САМОБЫТНОСТЬ

Русская культура глубоко самобытна и имеет глубочайшие исторические корни, её колыбелью было Православие, которое определило её характер на все последующие века. Однако в её развитии также были периоды подъёма и спада. Но культура в европейском понимании в России до Петра I не была.

Сам Пётр считал, что науки и искусства, зародившись в Греции, перешли в Италию и распространились по всем землям Европы, вплоть до Польши, но «невежество наших предков» помешало им проникнуть на Русь. Но теперь и мы можем «усвоить себе европейское знание, искусства и образ жизни. Это движение наук на земле сравняю я с обращением крови в человеке; и мне сдаётся, что они опять когда-нибудь покинут своё местопребывание в Англии, Франции и Германии и перейдут к нам на несколько столетий, чтобы потом снова возвратиться на свою родину, в Грецию». В общем, по другому его выражению, поучимся у Европы, а потом повернёмся к ней задом. К сожалению, у преемников Петра к польскому влиянию (какое было сильно при дворе Михаила Фёдоровича, Алексея Михайловича и Софьи Алексеевны) последовательно добавлялись немецкое (при Анне Иоанновне), французское (при Екатерине II), английское (при Павле I). Российская правящая элита была частью европейской и говорила и читала на всех европейских языках, но не на русском.

Романовы всеми силами стремились ввести Россию «в семью цивилизованных европейских наций». И лишь в правление Николая I, с введением принципа «Самодержавие, Православие, Народность», в культуре возобладало русское начало, получило определённую поддержку, и это сразу же обернулось наступлением «золотого (пушкинского) века русской культуры». Однако курс на либеральные реформы в европейском духе, проводившийся Александром II и отчасти Николаем II (слегка притормозенный в сравнительно короткое царствование Александра III), гибельно отражался и на характере русской

культуры. Достаточно сравнить уже упоминавшийся «Золотой век» с упадочным «серебряным веком» рубежа XIX и XX столетий, чтобы почувствовать её надлом, падение уровня духовности.

Культура должна служить народу, а не какому-то узкому элитарному слою. Она должна быть массовой в подлинном смысле этого слова, не переставая быть высокодуховной и художественно совершенной. И в XX веке, несмотря на коренные трагические перемены в русском мировоззрении, русский дух не перестал удивлять мир. Лучший роман XX века — это «Тихий Дон» Шолохова. Огромное влияние на мировую литературу оказали Горький, Маяковский (а были еще Есенин и Заболоцкий). Для миллионов людей во всем мире образцом, «делать жизнь с кого», стал герой романа Николая Островского «Как закалялась сталь», под-

и получать за заслуги перед нею престижные премии и почётные звания. Более случаи, когда писатель отказывался принять орден, которым его наградили. Но всё же должного отпора интервенция западной лжекультуры и «творчества» её туземных подражателей не получили. Ведь творец-патриот не тот, кто кричит: «Банду Ельцина — под суд!», а тот, кто чутём художника угадал лживость основ «демократического рая» и показал это в совершенной художественной форме. Таких произведений у нас практически не появилось. В целом итог двух десятилетий в области культуры можно считать равным нулю, точнее, солидной отрицательной величиной. Даже ни одной песни, которую распевали бы в народе, за это время не появилось. Так что когда-то известный вопрос «С кем вы, мастера культуры?» остряки заменили другим: «Почём вы, мастера культуры?»

## НОВОЕ ВРЕМЯ

## — НОВЫЕ ПЕСНИ

Очевидно, что переход от стабилизации к развитию, обозначенный президентом, потребует и нового курса в области культуры. Старые кадры, скомпрометировавшие себя творениями на службе у антинародной власти и криминала и доказавшие тем самым свою творческую несостоятельность, для этого нового дела негодны. Как в среде чиновничества предостит борьба с коррупцией, так и на фронте культуры должно произойти очищение.

Подъём национального самосознания русских людей заметен невооружённым глазом. Упадническая лжекультура либеральной эпохи окончательно выходит в тираж. На смену ей обязательно придёт (потому что этого требует время!) новая, подлинно русская культура, духовно богатая и в то же время современная, соответствующая эпохе информационных технологий. Дерзайте, молодые творцы, жаждающие внести свой вклад в дело становления новой русской культуры — культуры созидания! Встречай, Россия, новое поколение творцов, которое подхватит славную эстафету прошлого и обогатит его новыми свершениями всемирного значения, которых мир ждёт от нашей страны!

Михаил АНТОНОВ.  
(«Русский журнал».)

## СПРАВКА

## «ЗАКАТ ЕВРОПЫ»

В книге О. Шпенглера «Закат Европы» мировая история представлена не как хаотическое собрание именов, дат и событий, а как процесс развития мировой культуры, в котором участвует множество замкнутых «организмов», выражающих коллективную «душу» народа и проходящих определённый жизненный цикл, длящийся около тысячелетия. Таких «организмов» он насчитал восемь (египетский, индийский, китайский и т. д.). Зарождение каждой исторической культуры связано с определённой религией. Умирая, органическая культура перерождается в свою противоположность — цивилизацию, в которой господствует гольный технократизм, а на смену творчеству и развитию приходят бесплодие и окостенение.

Идея толкования истории как последовательной смены разных цивилизаций порождена русской мыслью, впервые была высказана Н.Я. Данилевским в его книге «Россия и Европа» (1869 г.). Данилевский называл цивилизации, создаваемые разными народами, «культурно-историческими типами». Они развиваются подобно биологическим организмам и со временем, при переходе от одной цивилизации к другой, усложняются и становятся более совершенными. Качественно новым, наиболее развитым, по Данилевскому, должен был стать славянский (русский) тип.

Шпенглер разработал эту идею с немецкой основательностью, привлекая громадный фактический материал, и потому его труд имел заслуженный всемирный успех.

## ФИНАНСОВЫЙ КОНСУЛЬТАНТ

## ВКЛАД Оискаатели

ЗАО «Банк Русский Стандарт»\* совместно с газетой «Орловская правда» начинают серию публикаций по письмам читателей. Эксперты банка помогут ответить на самые актуальные финансовые вопросы.

**Евгений Семенов, 45 лет, предприниматель: «Я несколько лет откладываю деньги на пенсию. С каждым месяцем процент инфляции становится выше, хочется сохранить свои сбережения. Посоветуйте, как правильно выбрать вклад?»**

Кому доверить свои деньги и на каких условиях — вопрос крайне важный и требующий очень ответственного подхода. Прежде чем решиться отдать свои деньги неизвестному банку, зато под самый высокий на рынке процент, определитесь: для чего вы хотите открыть депозит? Если основная цель — накопить и сберечь, важно обратить внимание на качественные параметры вклада: возможность и удобство пополнения счёта; величину процента в случае частичного или полного изъятия суммы вклада; управление счетом дистанционно (call-центр по соответствующему телефону, интернет-банк и т. п.); автоматическую пролонгацию договора.

В случае если основная цель — увеличить свой капитал, подумайте, какую сумму вы готовы были бы разместить на счете и на какой срок. Вы можете разбить сумму и сделать несколько вкладов или получить больший процент за размещение более крупного депозита. Обязательно обратите внимание, входит ли банк в систему страхования вкладов.

В вашем случае оптимальным был бы вклад с возможностью пополнения. Основной принцип структуры вклада — чем больше размещаемая сумма, тем выше процент. Но далеко не у всех клиентов на момент открытия вклада имеется сразу внушительная сумма. Как правило, точка отсчета варьируется от 3000 до 30 000 рублей, а потом пополняется от месяца к месяцу. Чтобы процент по вкладу рос, важно не только ре-



гулярно пополнять сумму на счете, но выбрать такой депозит, где при пополнении счёта и пересечении пороговой суммы процент будет повышаться автоматически. Если процент по вкладу превысит ставку рефинансирования (на этот месяц — 11%), придется также заплатить налог.

Помните, что и у вкладов есть высокий и низкий сезон: летом вкладчики банков могут заработать чуть больше, чем в другие сезоны. Этот период отмечается спадом интереса к депозитам, т. к. накопленные ранее средства тратятся гражданами в основном на отпуск. Именно поэтому многие банки

для привлечения вкладчиков активно используют всевозможные акции с повышенными процентными ставками, бонусные программы, лотереи, призы и т. п.

Выбирайте банк для вклада внимательно и с умом. Не пренебрегайте рекомендациями сотрудников банков и, только подробно проанализировав информацию о вкладах на рынке, делайте окончательный выбор.

\*ЗАО «Банк Русский Стандарт». Генеральная лицензия Банка России № 2289 от 19 июля 2001 года выдана бессрочно.